Luis Alberto de Herrera:
Una vida en imágenes

Luis Alberto de Herrera y Quevedo (22 de julio de 1873 - 8 de abril de 1959), fue un periodista, abogado, diplomático e intelectual uruguayo, uno de los principales líderes del Partido Nacional en el siglo XX.

Su colección, perteneciente al Museo Histórico Nacional, está integrada por el inmueble en el cual nos encontramos, su mobiliario, biblioteca, vestimenta y diversos objetos personales, así como su archivo, que integra la colección de manuscritos localizada en Casa Lavalleja. En este caso presentamos algunas de las fotografías que el Museo custodia.

Ministra de Educación y Cultura: María Julia Muñoz.
Subsecretaria de Educación y Cultura: Edith Moraes.
Directora General de Secretaría: Ana Gabriela González Gargano.
Director Nacional de Cultura: Sergio Mautone.
Directora General de Programas Culturales: Begoña Ojeda.
Coordinador del Proyecto Sistema Nacional de Museos: Javier Royer.
Director Museo Histórico Nacional: Andrés Azpiroz Perera.

Créditos de esta exposición:

Coordinación: Ana Cuesta, Gabriel Fernández.
Coordinación de exposición: Luis Díaz / Cdf, Victoria Ismach / CdF
Curaduría, documentación y textos: Departamento de Antecedentes e Inventarios: Matías Bernaola, Ana Cuesta, Gabriel Fernández, Laura Irigoyen, Karina Silva, Clara von Sanden.
Digitalización: Maicor Borges / CdF
Preparación de archivos y control de impresión: Martín Picardo / CdF
Gráfica: Laura Núñez/ CdF, Ernesto Siola / CdF, Nadia Terkiel / CdF
Agradecimientos: Ana María Rodríguez Ayçaguer.

ORGANIZA:

mec Ministerio de Educación y Cultura | Dirección Nacional Cultura

Museo Histórico

APOYAN:

Intendencia de Montevideo

[cdF] Centro de Fotografía de Montevideo

a

b

c

d

e

f

g

h

i

j

a. Luis Alberto de Herrera a los 4 años de edad en el estudio *Haut-Ton* de la Ciudad Vieja de Montevideo.

b. De izquierda a derecha: Luis Alberto de Herrera junto a César Marshall, Guillermo Gutiérrez Fynn, y Eduardo Lawrie, sus *"compañeros íntimos"* a los 18 años de edad.

c. Luis Alberto de Herrera en Estados Unidos en 1903, *"siendo encargado de negocios de su país"*.

d. Luis Alberto de Herrera con su *"segundo traje"* de batalla, en Montevideo luego del levantamiento de 1897.

e. De izquierda a derecha: Andrés Blanco, Luis Alberto de Herrera y José María Rocha en un campamento durante la Revolución blanca de 1897.

f. *"Guerrilla revolucionaria"*. Luis Alberto de Herrera junto a otros combatientes en la Revolución de 1897.

g. Luis Alberto de Herrera y Julián Quintana en Bagé –municipio de Río Grande del Sur– en setiembre de 1904, *"después de Masoller"*. Al dorso: *"en viaje a Río Grande para tomar el vapor a Montevideo donde fueron aprehendidos, aunque ya estaba hecha la paz"*.

h. Luis Alberto de Herrera en *"Casa* [de] *José Castaños"*, Paso de los Carros, Paysandú, durante la campaña electoral de 1917.

i. Luis Alberto de Herrera alimentando aves (sin dato de lugar o fecha). Luis Alberto de Herrera en una de las salas de su quinta del barrio Atahualpa.

Intendencia de Montevideo | [cdF] Centro de Fotografía de Montevideo

Luis Alberto de Herrera con familiares y amigos durante un viaje a Francia, hacia 1912.
(Autor: sin datos, papel albuminado sobre cartón, fotografía estereoscópica. 17,8 x 8,8 cm. MHN/ Colección fotográfica Luis Alberto de Herrera).

Una fotografía estereoscópica es una imagen que permite apreciar la escena captada con el efecto óptico de tres dimensiones. Esta técnica fotográfica dio lugar a un tipo particular de coleccionismo que se interesó por imágenes de paisajes europeos y americanos. Al mismo tiempo surgió una práctica aficionada de la técnica a partir del uso de la cámara personal y de un visor que permitía observar la profundidad de la escena en copias o diapositivas obtenidas en un ámbito familiar, por ejemplo. En la foto aparecen Luis Alberto de Herrera con su esposa, su hija y la institutriz de ésta, así como algunos amigos.

En el reverso se anotan sus nombres y en el anverso son referenciados con números de la siguiente manera: 1: *Luis Alberto* - 2: *Coleta* - 3-4: *Institutriz y María Hortensia* - 5: *Ha. de Lepand* - 6: *Martita* - 7: *Margarita* - 8: *Dn. Enrique* - 9: *Adelita* - 10: *Chico Lepand* - 11: [Chico Lepand]".

Este acto político fue realizado un mes antes de las elecciones para la conformación de la Asamblea Nacional Constituyente. La votación se realizó el 30 de julio de ese año, inaugurando el sufragio universal masculino secreto en el país. En efecto, la ley que convocaba a esta elección determinaba que por primera vez podrían votar todos los hombres mayores de edad, incluyendo los jornaleros, sirvientes a sueldo y analfabetos. Esta innovación incentivó a los líderes a realizar actos públicos y masivos, intentando alcanzar un mayor número de seguidores entre el nuevo público votante, es decir, los varones adultos de sectores populares. Puede observarse en la fotografía un panorama de un acto nacionalista durante esa campaña, con una numerosa presencia de miembros de los sectores populares rurales, donde el herrerismo tuvo su principal base social.

El impulso de una reforma de la Constitución de 1830 fue llevado adelante con cierto "consenso" por la mayoría del espectro político. La elección de los constituyentes fue además una oportunidad en la que se evidenciaron las diferencias políticas a la interna de los partidos. El debate principal giró en torno a la conveniencia de dar continuidad o "poner un freno" al llamado "reformismo batllista". En este contexto, el sector liderado por Luis Alberto de Herrera fue uno de los que más se opuso a su permanencia.

IZQUIERDA:
Reunión nacionalista en Piedra Sola (límite entre Paysandú y Tacuarembó) en junio de 1916, durante la campaña electoral para la elección de la Asamblea Nacional Constituyente, celebrada el 30 de julio de ese año.
(Autor: Estudio fotográfico Alassio Hnos, Paysandú – Papel albuminado sobre cartón. 22 x 17 cm. MHN/CF, caja 252, nº 22).

DERECHA:
Luis Alberto de Herrera junto a correligionarios en una reunión nacionalista en Piedra Sola (límite entre Paysandú y Tacuarembó) en junio de 1916, durante la campaña electoral para la elección de la Asamblea Nacional Constituyente.
(Autor: Estudio fotográfico Alassio Hnos, Paysandú – Papel albuminado sobre cartón. 22 x 17 cm. MHN/CF, caja 252, nº 18).

Hacia 1920 el Partido Nacional impulsó una campaña para repatriar los restos de Aparicio Saravia, que se encontraban desde su muerte en territorio brasileño (1904). El movimiento pro-repatriación coincidió con el proceso de reivindicación de Saravia como referente histórico del partido. La campaña se impulsó también en Argentina, debido a la presencia de emigrados nacionalistas en ese país.

En la imagen se observan simpatizantes del partido fotografiados en un pequeño muelle en Tigre (Buenos Aires). El foco de atención se encuentra en la escalera de acceso a los botes, en la que se aprecia en primera línea a Luis Alberto de Herrera, quien recientemente había sido nombrado Presidente del Directorio del Partido Nacional.

Se destaca también el retrato de Aparicio Saravia, pintado por Manuel Rosé en 1900. Se desconoce si se trata de la obra original, que se conserva actualmente en el Museo Histórico Nacional.

Reunión nacionalista en Tigre. Buenos Aires-Argentina, 1920.
(Autor: sin datos, papel fotográfico. 23,9 x 17,9 cm. MHN/CF, caja 252, nº 25).

Luis Alberto de Herrera, 1922.
(Autor: sin datos, papel fotográfico, 12,1 x 9 cm. MHN/CF, caja 252, nº 15).

En 1920 fue aprobada la llamada “Ley de duelos”. Esta norma reglamentó la costumbre y estipuló los requisitos básicos para llevar a cabo un duelo, que debían ser cumplidos previamente, tales como la integración de un tribunal de honor, la designación de padrinos y la elección del arma, decisión que correspondía a la parte agraviada.

Esta fotografía fue tomada en el momento en que Herrera era saludado tras culminar el duelo con el presidente colorado Baltasar Brum, el 13 de diciembre de 1922. En este caso, Herrera desafió a Brum por sentirse ofendido por ciertas declaraciones que éste había realizado. El duelo culminó sin consecuencias físicas para ninguno de ellos, aunque tuvo importantes repercusiones públicas y simbólicas. Para el despachante de aduana y comisionista Ernesto Rigau, el episodio reafirmó su convicción de que Herrera sería un buen padrino para su hijo. Le escribía al respecto: *“hoy más que nunca deseo que el único hombre más valiente y popular de nuestro país lo sea sin demora”*.

Este efecto también se vio entre su círculo de allegados y familiares. Así el Ing. Carlos M. Morales le envió una nota desde Buenos Aires el 14 de diciembre de 1922 diciendo: *“Querido Luis Alberto: Un fuerte abrazo antes que nada por el resultado del duelo, que nunca se sabe lo que puede suceder en un desafío y sobre todo a pistola. Yo creo que no debiste hacerle el honor a Brum de batirte con él, pero en fin él nada ha ganado en este incidente. Pasamos ayer horas de angustia hasta que supimos que el duelo se había realizado sin que corriese sangre* [...]*”*.

El club "Luis Alberto de Herrera" de la localidad de Guarambaré (Paraguay) fue fundado en 1914 por un grupo de jóvenes, en agradecimiento por el *"ferviente apoyo"* de Herrera al Paraguay. En el estatuto se señala que la institución se ha creado *"a fin de rendir homenaje al ilustre ciudadano uruguayo,* [...] *quien se ha erigido con empeño y desinterés en un verdadero baluarte de la defensa de los derechos del Paraguay"*. Para muchos grupos de opinión de ese país el apoyo de Herrera y su preocupación además por la posición del Paraguay en la Guerra de la Triple Alianza, fue entendida como *"restitución de la memoria de los vencidos"*.

IZQUIERDA:
Plantel de jugadores de fútbol de la Primera División *"Luis Alberto de Herrera Foot-ball Club"* de Guarambaré, Paraguay, 1926. En el reverso de la fotografía, aparece el sello del club y las firmas del presidente *"Próspero Asmetto"* y del secretario, *"José V. Rognoni"*.
(Autor: sin datos, papel fotográfico, 14,1 x 8,7 cm. MHN/ Colección fotográfica Luis Alberto de Herrera).

DERECHA:
Grupo de ciudadanos y equipo de fútbol del club *"Luis Alberto de Herrera"*, Guarambaré, Paraguay, 9 de julio de 1926. De acuerdo con la descripción al dorso, se trata de *"una manifestación patriótica"*, con el objetivo de impulsar una *"avenida del pueblo"* con el nombre de Herrera.
(Autor: sin datos, papel fotográfico, 14,5 x 8,1 cm. MHN/ Colección fotográfica Luis Alberto de Herrera).

Postal con imagen de miembros del ejército revolucionario blanco, tomada en Rivera en 1904.
(Unión Postal Universal, editor J. Corporales, Buenos Aires, sin fecha, 15,5 x 10,3 cm. MHN/ Colección fotográfica Luis Alberto de Herrera).

Esta postal fue enviada a Luis Alberto de Herrera desde Buenos Aires el 1º de enero de 1927. En su frente se lee: *"Al grito de ¡viva el futuro Presidente de los Orientales Doctor Luis Alberto de Herrera así también como el de los argentinos en el año 1928 Doctor Hipólito Yrigoyen, deséale un próspero y feliz año nuevo y le envía un abrazo, un amigo y correligionario. Ignacio D. López!* [...]". El remitente –presumiblemente un admirador de Herrera residente en Argentina– lo relacionaba con el líder del Partido Radical que, al año siguiente, fue elegido presidente de ese país.

La postal, editada en Buenos Aires a comienzos del siglo XX, muestra a su vez una forma de circulación comercial de imágenes con retratos de líderes del Partido Nacional, que traspasaba fronteras. Aparecen fotografiados de izquierda a derecha: *"Sánchez"*, *"E. Brito"*, *"Dr. L.A. de Herrera"*, *"Cl. G. Lamas"*, *"A. Delgado"*, *"Dr. A. Martínez"* y *"L. Siri"*.

Familia Herrera-Uriarte en Italia durante un viaje a Europa, 1927 (aprox.).
(Autor: sin datos, 13,9 x 8,8 cm. MHN, CF, caja 251, nº 25).

Álbum de recuerdo de viaje a Gran Bretaña, 1927. Cartulina e hilo de algodón, recortes de prensa y otros impresos. 34 x 22 cm. MHN. CAI 4121.

En 1927, bajo el reinado de Víctor Manuel III, Herrera y su familia viajaron a Italia, como retribución a la visita a Uruguay de su hijo, el príncipe Umberto de Saboya. En el viaje fueron retratados a bordo su esposa Margarita Uriarte, su hija María Hortensia y el *"comandante"* del barco. La fotografía, reproducida en este panel, incluye una dedicatoria de María Hortensia (*"Cuquita"*) a *"Mimí"*, haciéndole saber que estando en Génova, el cónsul les *"dio la noticia del nombramiento de Father* [Herrera] *como embajador ante el Rey"* [de Gran Bretaña e Irlanda]. La designación de Herrera como Embajador Extraordinario y Ministro Plenipotenciario ante Gran Bretaña, aprovechaba su presencia en Europa para retribuir también la visita oficial del príncipe de Gales a Uruguay en 1925.

En la dedicatoria, *"Cuquita"* agregaba que por tal motivo *"de Montecatini tendremos que ir a Roma por lo cual estoy encantada"*; y señalaba que *"Father considera el nombramiento una atención muy marcada del presidente* [Juan Campisteguy]. *Ya contestó agradeciendo y aceptando"*.

De su visita a Gran Bretaña, la familia Herrera conservó un álbum realizado por María Hortensia conteniendo una serie de recortes de prensa, menús, invitaciones, tarjetas de hotelería y demás elementos, reunidos como "recuerdos". En ellos aparecen menciones de la prensa británica al entusiasmo de la joven, de 19 años, para quien la visita al Palacio Real británico había significado, según sus palabras, *"un sueño hecho realidad"*.

Niño sin identificar, Paraná, 1929.
(Autor: sin datos, papel fotográfico, 14,7 x 8,8 cm. MHN/ Colección fotográfica Luis Alberto de Herrera).

Formación militar sin identificar, hacia 1932.
(Autor: sin datos, 13,2 x 8,3 cm. MHN/ Colección fotográfica Luis Alberto de Herrera).

El archivo de Luis Alberto de Herrera conserva numerosos ejemplos de correspondencia enviada por sus simpatizantes mostrándole su apoyo, en cartas, tarjetas o fotografías.

La primera imagen que se reproduce en este panel es una fotografía enviada a Herrera por uno de sus adherentes, quien aprovechaba la ocasión para presentarle a su hijo. En su reverso se lee la dedicatoria donde se simulaba que era el niño quien escribía: *"A Don Luis Alberto de Herrera –Con la admiración que le profesa mi padre– Mario Guillermo Sacarí Palacio* [rúbrica]. *Paraná, agosto 21/929"*. La imagen es un valioso testimonio de los vínculos de caudillos como el Dr. Herrera con amplios sectores de la sociedad, así como de la unión "afectiva" entre los simpatizantes de una fuerza política y su líder.

La segunda imagen muestra un grupo de soldados sin identificar en una plaza pública formados en línea con sus armas y banderas. En su reverso se lee la dedicatoria: *"Querido Luis Alberto: ante la amenaza de motín, aquí vá este soldado que lleva las armas de la Patria. –El papá está en Montevideo pero no por eso deja de estar incondicionalmente a sus órdenes. Tuyo aftme. Alberto de Arteaga"*. Probablemente el remitente, también padre de uno de los retratados, se refería allí al llamado "complot comunista" de febrero de 1932; un proceso de agitación de la opinión pública, encabezado por el presidente Gabriel Terra y algunos grupos conservadores, por el que el gobierno denunció públicamente y desplegó un importante operativo represivo basado en un supuesto movimiento opositor de izquierda que amenazaba derrocar el orden constitucional.

La radio, medio de comunicación en auge a inicios del siglo XX, fue inmediatamente incorporada como canal de propagación política, y las primeras mujeres militantes que incursionaron en este ámbito no dudaron en su utilización.

Margarita Uriarte cumplió un rol activo al interior del Partido Nacional así como en diferentes organizaciones de la vida civil. En un álbum que integra la colección Herrera del MHN, confeccionado por la familia con el objetivo de reunir imágenes sobre la vida de esta mujer, se aprecia su participación en diferentes organizaciones sociales y católicas tales como los asilos maternales, los comités de beneficencia y el "Patronato de delincuentes y liberados". Son múltiples las fotografías que la muestran militando de diferentes formas, por ejemplo en la Asamblea Femenina del Partido Nacional, en visitas a los talleres del diario nacionalista "El Debate", y en actividades de difusión y discursos en apoyo al partido.

En el reverso de la fotografía que se reproduce en este panel se lee *"Margarita dando por radio una conferencia cívica"* en *"CX 22 Radio Fada"*. Fundada en 1929, la radio mencionada incluyó en su programación información deportiva, "temáticas gauchescas", música "bailable" de autores como Canaro o Corsini e hizo pública su adhesión al franquismo.

Margarita Uriarte Olascoaga, Montevideo, 1930 (aprox.).
(Autor: sin datos, papel fotográfico, 11,8 x 11,2 cm. MHN/CF, caja 251, nº 50).

"Soldados bolivianos", Boquerón, Paraguay, 1933 (aprox.).
(Autor: sin datos, 13,8 x 8,7 cm. MHN/ Colección fotográfica Luis Alberto de Herrera).

La batalla de Boquerón, fue la primera de la Guerra del Chaco, conflicto que enfrentó a Bolivia y Paraguay. La batalla se desarrolló entre el 9 y el 29 de setiembre de 1932.

En esta guerra, Herrera brindó su apoyo a las fuerzas militares paraguayas. Así es descrito por Raúl González Tuñón, el periodista y poeta argentino, en las crónicas que escribió sobre la Guerra del Chaco en el diario bonaerense "Crítica": *"Oigo el ruido de un automóvil y veo a un hombre vestido de civil –con chaleco y cuello y corbata, como un singular 'turista' del Chaco– que viene hacia nosotros. Es el doctor Luis Alberto de Herrera, el famoso político uruguayo, jovial, simpático y ocurrente, adorado por el pueblo paraguayo, a quien presta su gran fuerza moral, a quien acompaña sinceramente en la hora del drama. Está aquí desde hace veinte días, como huésped del alto comando. Su carpa queda a unos pasos de donde nos encontramos charlando amablemente. Luis Alberto de Herrera, que más tarde me acompañará en mi recorrida por los fortines recién capturados, iluminándome con sus sorprendentes conocimientos del terreno y de la forma en que se ha peleado; me exalta el coraje del pueblo paraguayo mientras marchamos en busca de la carpa del comando, verde, chata y alargada bajo una selva casi tropical"*.

La que se reproduce es una fotografía-postal donde se observa un grupo de soldados sin identificar. En el frente se aclara que los retratados son de origen boliviano y en el reverso se complementa la información al señalar, *"fue encontrada en el bolsillo de un oficial boliviano caído en Boquerón"*, presumiblemente, uno de los fotografiados. La fotografía incluye además la dedicatoria que *"afectuosamente"* le envía *"al Dr. Luis A. de Herrera"* el Teniente 2º Wenceslao López desde la Intendencia General del Ejército de Asunción.

En 1935, el presidente brasileño Getúlio Vargas emprendió un viaje a Argentina y luego a Uruguay, retribuyendo la visita realizada a Brasil por el presidente uruguayo Gabriel Terra en 1934.

El recibimiento al presidente Vargas fue asumido por el gobierno uruguayo como una oportunidad de hermanar luchas en común, en el marco de una fuerte relación bilateral basada en lazos dominados por la afinidad política. Ambos gobiernos llevaban adelante una fuerte campaña contra aquellos elementos considerados "exógenos", tales como el comunismo. Los preparativos del arribo de Vargas a Montevideo fueron prioritarios en la agenda presidencial y la de varios líderes como Luis Alberto de Herrera, ya que era el momento de demostrar al *"ilustre huésped"* la simpatía hacia su persona y su pueblo, así como la sintonía con su proyecto político.
El programa de agasajos incluyó banquetes, desfiles y discursos varios, que además sirvieron como espacios de sociabilidad, reforzando vínculos entre civiles y militares de ambos países

La visita de Vargas se dio en un clima de violencia entre un cierto despliegue represivo del régimen y acciones opositoras a la dictadura. Un ejemplo de ello fue el atentado sufrido por Gabriel Terra que tuvo lugar en el Hipódromo de Maroñas, cuando el dirigente nacionalista Bernardo García le disparó "a quemarropa", hiriéndolo ligeramente. La situación local era a su vez sintomática de una coyuntura internacional polarizada, que enfrentaba a sectores pro fascistas (o anticomunistas) y simpatizantes del socialismo soviético.

Luis Alberto de Herrera, Margarita Uriarte y María Hortensia de Herrera, en el puerto de Montevideo, en ocasión del arribo del presidente de Brasil, Getúlio Vargas, en visita oficial, el 30 de mayo de 1935.
(Autor: s.d. / Ministerio de Defensa Nacional – Sección Identificación y Dactiloscopía, papel fotográfico, 28,1 x 22,4 cm. MHN/CF, caja 252, nº 35).

IZQUIERDA:
Luis Alberto de Herrera y simpatizantes en la sede del Directorio del Partido Nacional. Montevideo, 1936.
(Autor: sin datos, papel fotográfico, 17,9 x 12,1 cm. MHN/CF, caja 252, nº 13).

DERECHA:
Grupo de correligionarios del Partido Nacional en Montevideo, 1909.
(Autor: sin datos, papel fotográfico, 16,3 x 11,7 cm. MHN/ Colección fotográfica Luis Alberto de Herrera).

La relación del líder político con sus correligionarios pasaba frecuentemente por un plano afectivo, por lo cual no era extraño que los seguidores de una figura destacada se acercaran a expresarle personalmente su admiración y cariño, o se lo hicieran llegar por medio de correspondencia personal.

La primera de estas fotografías fue tomada en *"una fiesta ofrecida por las damas en abril de 1936, en el Directorio* [del Partido Nacional]*"*. Debe notarse en el centro de la imagen, la presencia de un elemento nuevo para la época que cambió la forma de realizar los discursos políticos: el micrófono.

La segunda de ellas fue tomada en el *"antiguo campo Euskaro Español"*, según consta en el reverso de la pieza y fue enviada a Herrera por un correligionario en 1939. El lugar mencionado fue, durante varias décadas, un sitio de referencia y centro de reuniones sociales del Partido Nacional.

Al dorso de la fotografía, Denis H. Cussac le dedicaba este retrato de varios correligionarios, entre los que se encontraba también su hermano Gabriel Cussac: *"al querido jefe Dn. Luis Alberto de Herrera en recuerdo de mis primeras armas en el partido. Con respectuoso* [sic] *afecto é invariable adhesión"*.

Comité del Partido Nacional, 1946-1950 (aprox.).
(Autor: sin datos, papel fotográfico, 17,1 x 12 cm. MHN/Colección fotográfica Dr. Luis Alberto de Herrera).

La militancia política relacionada a los partidos tradicionales se viabilizó en gran parte a mediados del siglo XX por medio de los comités locales. Se trataba de espacios delegados del aparato partidario que organizaban las actividades de campaña a nivel local y canalizaban también los contactos personales y vínculos clientelares.

La fotografía que aquí se incluye muestra un comité nacionalista, adherente a la fórmula política Luis Alberto de Herrera-Martín Etchegoyen. La fotografía no se encuentra fechada, aunque se presume que pertenece a alguna de las campañas en que esta fórmula se presentó a las elecciones nacionales, 1946 o 1950. Posiblemente se trate de un comité en Artigas, ya que Terán, Artola y Belzarena, mencionados en el cartel principal, fueron candidatos por aquel departamento. El destacado lugar que tiene el retrato de Manuel G. Terán a la derecha del de Herrera, hace suponer que se trata de la elección de 1946 en la que aquél ocupó el primer lugar en la lista de candidatos a la Cámara de Representantes por el Departamento de Artigas. Los mencionados dirigentes conformaron en la década de 1940 junto a otros nacionalistas el "Comité de reconstrucción partidaria", con el objetivo de unir las diferentes vertientes del Partido Nacional bajo el lema tradicional.

En el espacio del comité se destacan también retratos de figuras relevantes de la historia del Partido Nacional, tales como Manuel Oribe y Aparicio Saravia. Se aprecian frases de apoyo al candidato presidencial que destacan la honestidad y la rectitud entre sus virtudes, tales como: *"Siempre por el camino recto..."* o *"Herrera! El que nunca engañó al pueblo"*.

Finalmente, es sugerente la presencia central de la radio como un elemento tecnológico que se utilizó desde el ámbito político. Este medio de comunicación se convirtió en una herramienta de contacto entre los candidatos y sus votantes, especialmente los residentes en poblaciones alejadas de Montevideo además de ser un elemento de importancia en la sociabilidad local.

Persona sin identificar, año 1947.
(Autor: sin datos, papel fotográfico, 13,8 x 8,8 cm. MHN/ Colección fotográfica Luis Alberto de Herrera).

En la colección Herrera se encuentran piezas que documentan el vínculo del líder con variadas figuras de la política y la cultura nacional e internacional.

Al reverso de la fotografía que se reproduce aquí se lee la dedicatoria manuscrita: *"24/dic/47. Ahí va mi "chasque criollo" portador de los mejores deseos para una feliz NAVIDAD GAUCHA! Carlos Páez Vilaró al Dr. Luis Alberto de Herrera"*. El artista plástico uruguayo eligió la figura del chasque (mensajero de confianza en los siglos anteriores), como el encargado de llevar este saludo a Herrera, utilizando la imagen de un hombre que lucía un pañuelo blanco, elemento distintivo del Partido Nacional. Páez selecciona a un afrodescendiente, comunidad por cuya cultura y expresiones artísticas tuvo fuerte interés, especialmente en lo relativo a sus raíces y sus aportes a la cultura uruguaya.

Esta postal materializa la adhesión política del artista con el Partido Nacional y la figura de Luis Alberto de Herrera, en aquel momento. La familia de Carlos Páez Vilaró fue de tradición blanca; concretamente su padre, Miguel A. Páez Formoso, abogado, periodista y político uruguayo, integró las filas nacionalistas hasta apartarse, luego de sus *"cruzadas por los campos"*, por considerar que *"era necesario desviar la política de los rumbos tradicionales y mirar la realidad agraria como una necesidad nacional"*. A partir de esta separación fundó el Partido Agrario en 1928.

Las recorridas por el interior del país formaban parte importante de la labor política de líderes como Luis Alberto de Herrera, especialmente durante la campaña electoral. Ellas le permitían, además de la realización de actos y actividades varias, un contacto directo con sus interlocutores y posibles votantes.

Esta fotografía fue enviada a Herrera por Tomás F. Laca, correligionario de San Carlos (Maldonado), el 29 de febrero de 1948. En la dedicatoria manuscrita el remitente expresa: *"Supe que estaba en Punta del Este, fui y ya no se encontraba en esa, para entregarle esta foto de cuando Ud. me acompañó en camión lo cual me quedó a su gusto recuerdo porque lo saqué apurado y conservo uno que ise [sic] ampliar donde estoy el gran amigo y yo. Días pasados le escribí si no le es molestia puede conseguir el puesto de guarda costa. Sin más, lo saludo, su amigo Tomás F. Laca".*

Este tipo de solicitud de intercesión para obtener un trabajo en el ámbito público se registra de forma reiterada en distintos documentos del archivo Luis Alberto de Herrera, así como en otras colecciones documentales de dirigentes de distintos partidos, mostrando las prácticas clientelísticas que se hallaban instaladas en el país a mediados del siglo XX.

Luis Alberto de Herrera, Punta del Este, 1948.
(Autor: sin datos, papel fotográfico, 14,2 x 8,4 cm. MHN/ Colección fotográfica Luis Alberto de Herrera).

Luis Alberto de Herrera durante un acto político en Minas (Lavalleja), 1950.
(Autor: sin datos, papel fotográfico, 23,5 x 16,8 cm. MHN/ Colección fotográfica Luis Alberto de Herrera).

En dos períodos durante el siglo XX la Constitución uruguaya exigió la conformación de gobiernos colegiados, es decir, con un Poder Ejecutivo presidido por un consejo de varias personas en lugar de una sola figura. La defensa de este tipo de sistema se basaba en la necesidad de coparticipación en las decisiones centrales que involucraban al país. En la década de 1930, Luis Alberto de Herrera formó parte de un grupo de opositores al colegiado, al que consideraba responsable de la ineficiencia del gobierno frente a la crisis económica. Sin embargo, en la década de 1940 se sumó a los defensores de este sistema, al que veía como una alternativa al monopolio del poder en manos de colorados batllistas.

En la imagen se muestra el acto de cierre de la campaña electoral de 1950, en la que el herrerismo impulsó, simultáneamente a las elecciones nacionales, una reforma constitucional para instaurar un sistema de gobierno colegiado. Parte del discurso de Herrera se registró en la anotación manuscrita del reverso de la imagen, que señala: *"el Dr. Herrera declara en Minas que será inútil volver a las urnas, mientras rija el pacto liberticida que constituye en patrimonio de un bando el gobierno de la Nación"*.

Si bien en esa oportunidad la reforma no prosperó, dos años más tarde el presidente colorado Andrés Martínez Trueba impulsó una nueva reforma en el mismo sentido. Desde su partido, Herrera se sumó a la iniciativa, que finalmente triunfó. En el marco del nuevo sistema compitió en las elecciones de 1954, y accedió de ese modo a formar parte del Consejo Nacional de Gobierno.