MEMORIA ANUAL 2020

Museo Histórico Nacional

Diciembre de 2020, Montevideo, Uruguay

Ministerio de Educación y Cultura
Dirección Nacional de Cultura
Museo Histórico

Indice

2 **Adaptarse a los desafíos**

3 **Archivos y Bibliotecas**

33 **Taller de Investigación, conservación y restauración**

35 **Exposiciones**

39 **Educación y Acción Cultural**

45 **Programa de Acción Cultural (virtual y presencial)**

47 **Proyectos socioeducativos El Museo y sus territorios**

53 **Cooperación interinstitucional**

56 **Comunicación y Diseño**

Ministro de Educación y Cultura
Pablo da Silveira

Subsecretaria de Educación y Cultura
Ana Ribeiro

Director General
Pablo Landoni Coutore

Directora Nacional de Cultura
Mariana Wainstein

Gerencia Artística
Silvana Bergson

Director
Andrés Azpiroz Perera

Coordinación general administrativa
Gianela Ponte

Secretaría
Esther Furest

Antecedentes e inventarios / Área Educativa
Ana Cuesta
Laura Irigoyen
Carolina de los Santos
Gabriel Fernández
Karina Silva
Clara von Sanden

Restauración y conservación
Ernesto Beretta
Adriana Clavelli

Colección fotográfica (Casa Giró)
Carolina de los Santos
Clara von Sanden

Comunicación y diseño
Matías Bernaola

Informática
Fabián Martínez

Biblioteca Dr. Pablo Blanco Acevedo
Lucía Irigoyen
Jorge Lima
Rosa Méndez

Biblioteca Americanista
Liliana Lagomarsino

Hemeroteca
Analaura Collazo

Asistentes
Blanca Arias

Iluminación y mantenimiento
Héctor Petrullo
Álvaro Reyes

Servicios generales
José Bulein
Juan Carlos Launas
Maximiliano Taborda

Adaptarse a los desafíos

Al terminar el año desde el Museo Histórico Nacional les presentamos nuestra Memoria 2020. Desde hace ya 3 años el Museo hace públicos sus resultados de gestión al conjunto de la ciudadanía como medida activa en la transparencia administrativa.

La epidemia mundial de COVID 19 afectó todo lo que hicimos, el año planificado no fue el año concretado. Sin embargo, no fue un año perdido, por lo contrario, los lectores podrán ponderar en esta memoria la diversidad de proyectos que se continuaron e iniciaron así como las numerosas actividades que realizamos.
Quisiera destacar algunos aspectos singulares del 2020. El primero se relaciona con el peso de la divulgación de contenidos, las redes sociales y otras plataformas en línea. En los meses que el Museo estuvo cerrado al público duplicó la cantidad de notas, artículos de investigación y pequeñas reseñas sobre las colecciones del Museo. Asimismo en mayo, celebrando el Día Internacional de los Museos (18/5), organizamos una serie de actividades en línea con la participación de más de 1.000 personas en todo el mes. A lo anterior se suma que el tráfico de nuestra web y la cantidad de seguidores de las redes sociales aumentaron significativamente.
El segundo aspecto tiene que ver con la perspectiva del Museo cerrado. Durante los meses en queno recibimos la visita de nuestros usuarios se avanzó considerablemente en diversas tareas vinculadas a la investigación, conservación y restauración de las colecciones así como la realización de protocolos internos de trabajo de acuerdo a estándares internacionales. Frente a la demanda de centros de estudios también pudimos pasar a formatos en línea o virtuales algunas de las visitas que realizamos. En materia de investigación se trabaja en la concreción de varios catálogos que esperamos poder publicar en el año próximo.

En los meses en que fue posible sumamos una nueva propuesta educativa, la Caja viajera, que significó el diálogo y envío de un set de materiales de trabajo a 18 escuelas rurales del país. Este proyecto además implicó la visita de técnicos del Museo a la escuela de Cuchilla del Fuego en Paysandú y el seguimiento del proceso en otras escuelas. Esperamos que en 2021 sea posiblecontinuar esta iniciativa que fortalece la presencia del Museo más allá de la capital.

Y aun a pesar de las restricciones exigidas por las circunstancias, pudimos sumar nuevas exposiciones. En la semana que festejamos nuestra reapertura luego de cuatro meses con las puertas cerradas incorporamos un nuevo espacio expositivo, una galería a cielo abierto en las calles Rincón y Zabala. La exposición titulada Multitudes reunió un grupo de imágenes de nuestra Colección Fotográfica sobre momentos en la historia del país donde hemos sido multitudes. Unos meses más tarde inauguramos una exposición temporal, Entre la vida y la muerte | Salud y enfermedad en el Uruguay de entresiglos, como adhesión del Museo al Día del Patrimonio que recordó este año a la figura del médico Manuel Quintela.

Además cerramos el año con la noticia de haber ganado un apoyo del Programa Ibermuseos a través de la convocatoria del Fondo Ibermuseos para el Patrimonio Museológico 2020. Este proyecto nos permitirá avanzar en el control físico e intelectual de la Colección Fotográfica del MHN a través de la descripción de fondos y series que la componen, para avanzar a su vez en medidas específicas de preservación a largo plazo teniendo noción exacta de volúmenes, formatos, deterioros y prioridades en el tratamiento.
Encontrarán en las próximas páginas más detalles de todo lo que hicimos, los equipos implicados y las redes de trabajo y amistad tendidas con varias instituciones.
¡Ojalá pronto nos reencontremos en nuestras salas!

Mag. Andrés O. Azpiroz Perera
Director

Visita a la exposición "Entre la vida y la muerte" en el marco de las actividades de Patrimonio. Octubre, 2020.

Archivos y Bibliotecas

Archivo de Antecedentes e Inventario (Casa Rivera)

Procesos y logros

El equipo del Departamento de Antecedentes e Inventarios continuó desarrollando un proceso de trabajo que tiene continuidad desde el 2019. Asimismo, realizó nuevas actividades vinculadas al trabajo remoto en el marco de la emergencia sanitaria derivada de la pandemia.

Dentro de las actividades pasadas y actuales se destacan:

- elaboración de Protocolo de Funcionamiento General del Departamento de Antecedentes e Inventarios;
- elaboración del Protocolo de Adquisiciones sobre el ingreso de piezas a la institución;
- elaboración del Protocolo de Llaves para el ordenamiento y uso de las llaves y los llaveros de las casas, oficinas, salas, mobiliario y vitrinas de las ocho sedes;
- registro de ingreso de piezas a la institución y préstamo a otros organismos culturales del Estado;
- registro de ingreso e investigación histórica sobre Archivos históricos;
- investigación y difusión de noticias sobre las colecciones del Museo;
- investigación, curaduría, embalaje, montaje y desmontaje de exposiciones;
- investigación y sistematización de información sobre las sedes, las colecciones, la documentación de archivos y piezas;
- escaneo y sistematización digital de las carpetas del Archivo de Antecedentes e Inventarios
- servicio, recepción de consultas de investigación presenciales, vía telefónica y por correo electrónico; colaboración sobre información de la trazabilidad de las piezas del Museo;
- préstamos de carpetas y libros de notas históricas de la dirección del Museo a estudiantes e investigadores del Archivo de Antecedentes e Inventarios de las colecciones MHN.

Ordenar, incorporar e inventariar

Sobre el ámbito interno
Se culminó con la elaboración de los **Protocolos de Adquisiciones y de Llaves**.
Se registró la incorporación de acervo al Museo con su correspondiente identificación en las carpetas del Archivo de Antecedentes e Inventarios y el Libro de entrada al Museo. Para los ingresos, se generaron **16 carpetas** nuevas de información:

4136-Retrato al óleo de Pedro María Ciganda, autor Eduardo Carbajal (donación)
4137-Cinco frascos antiguos de farmacia y dos pipetas (donación)
4138-Dos álbumes fotográficos que pertenecieron al ingeniero Alfredo Levrero (donación)

4139-Tres ejemplares mecanografiados y con recortes pertenecientes al Dr. Roberto J. Bouton (donación)
4140-Archivo de Daniel Martínez Vigil (donación)
4141-Conjunto documental de los siglos XVIII y XIX reunidos por el sacerdote jesuita J. J. Villegas (donación)
4142-Un ejemplar de la Constitución del Estado Oriental de 1830 y un ambrotipo (adquisición)
4143-Dibujos, bocetos y fotografías pertenecientes al pintor Miguel Pallejá. Notas y ejemplares de prensa referentes al artista; cartas y apuntes realizados sobre Pallejá por el donante Nelson Di Maggio (donación)
4144-Cuadro que representa el Patio de la Casa de Lavalleja y otro que representa el Patio de Casa Ximénez, autor Carlos Menck Freire. Un almanaque del Banco Exterior del Uruguay, donde aparece la pintura de Casa Ximénez de Menck (donación)
4145-Un álbum fotográfico con 83 fotografías (donación)
4146-Documento "Estado Demostrativo" de los deudos contraídas por la ex Junta Administrativa y de las cantidades pagas por orden del Superior Gobierno, 1ro. de enero de 1867 (donación)
4147-Conjunto de documentos del siglo XIX, referentes a Antonio Acosta y Lara y Manuel Acosta y Lara (donación)
4148-Plato conmemorativo del Bicentenario del inicio del proceso revolucionario en el Río de la Plata (1811-2011) (donación)
4149-33 ejemplares de la Revista "L' Ilustración" (16 donación y 17 restitución)
4150-Conjunto de piezas diversas (fotografías, escudo nacional, acuarelas, documentos y varios tomos del anuario estadístico ROU 1887) adquiridas por la Comisión Nacional de Patrimonio (adquisición)
4151-Retrato al óleo del General José Artigas, autoría de Manuel Rosé adquirida por la Comisión Nacional de Patrimonio (adquisición)
4152-Archivo de la Casa Comercial (Barraca) Ambrosoli, Brito Foresti, Rolando y Cía. (1903-1918)

Se ingresó información general al **inventario somero digital** de la carpeta **4136 a la 4152**, número de la última carpeta ingresada al Archivo, registrada a la fecha.
Se finalizó el ingreso e investigación de **cuatro Archivos históricos**:
-Archivo Petit Muñoz (4122);
-Archivo Martínez Vigil (4140)
-Archivo Acosta y Lara (4147);
-Archivo Ambrosoli, Brito Foresti,Rolando y Cía. (4152).

Álbum fotográfico que perteneció al ingeniero Alfredo Levrero. Pieza adquirida por donación.

Se efectuó el **escaneo y sistematización digital** de más de la mitad de la documentación del Archivo de Antecedentes e Inventarios. De un total de **4151 carpetas se escanearon 2200 a la fecha**.

Sobre el ámbito interno y externo

Se inició el proceso de inscripción en el Registro Nacional de Museos y Colecciones Museográficas (RNMyCM), a cargo del Proy. Sistema Nacional de Museos (Dirección Nacional de Cultura, Ministerio de Educación y Cultura). El RNMyCM fue creado por la Ley de Museos (Nº 19.037). Se trata de una herramienta para la mejora de los museos y colecciones visitables del país, al establecer estándares en materia de servicios al público y de conservación y puesta en valor del patrimonio museológico. A su vez contribuye a la sistematización de información para promover y desarrollar políticas de fortalecimiento de los museos, a nivel nacional, regional y local[1].

En 2020 el Museo Histórico Nacional gestionó la primera etapa de inscripción, solicitó usuario y clave de acceso para completar formulario web. Este conlleva la reunión y sistematización de datos generales y específicos de la institución (denominación, ubicación, titularidad, tipología, año de creación e historia, aspectos arquitectónicos y edilicios, procesos de ordenamiento e inventario de acervo, planificación y organización institucional, programa de actividades educativas y culturales, gestión y conservación de colecciones, presupuesto y datos económicos, organigrama y personal, entre otros).

Para 2021 se prevé cumplir con la segunda etapa: presentación de documentación requerida (plan director, inventario digital e impreso, planos edilicios, informe de contabilidad y solvencia económica, documentación legal de orígenes/creación, datos de funcionamiento -horarios- y declaración jurada). A fin de este año la meta de inscripción estará resuelta.

Las demandas y su respuesta

Una de las acciones cotidianas del departamento es la recepción de consultas sobre las colecciones del Museo de forma directa, vía telefónica o electrónica, para público especializado o interesado, estudiantes de diversas disciplinas y niveles de enseñanza, solicitudes de instituciones educativas y museológicas, entre otras.

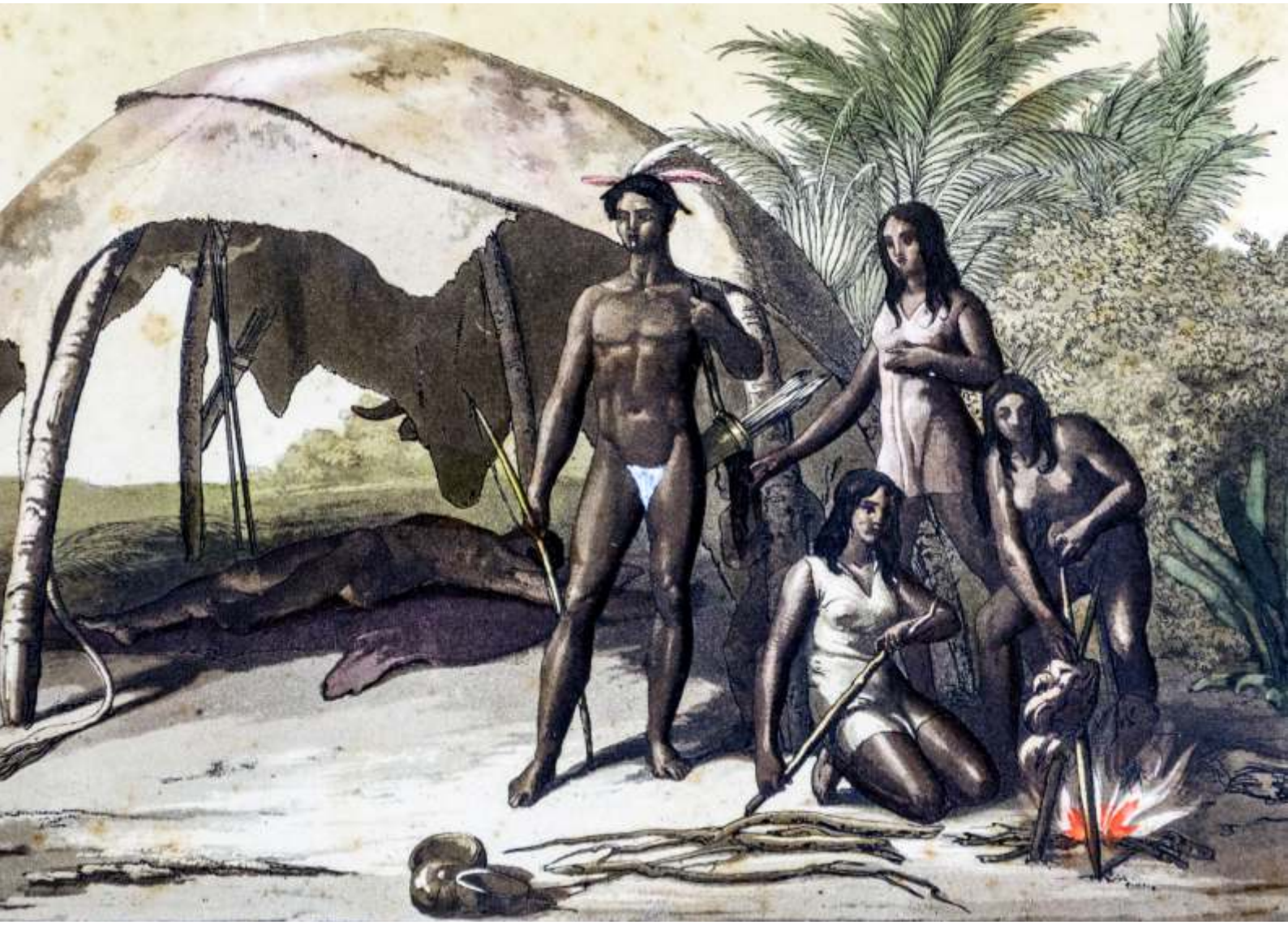
Hasta principios de diciembre, se respondieron aproximadamente **200 correos electrónicos** de docentes, investigadores, estudiantes, uruguayos y extranjeros que consultaron sobre la historia del país, la institución y sus colecciones en exhibición o en depósito.

[1]Tomado de la web Museos del Uruguay del Proyecto Sistema Nacional de Museos, www.museos.uy, consulta en diciembre de 2020.

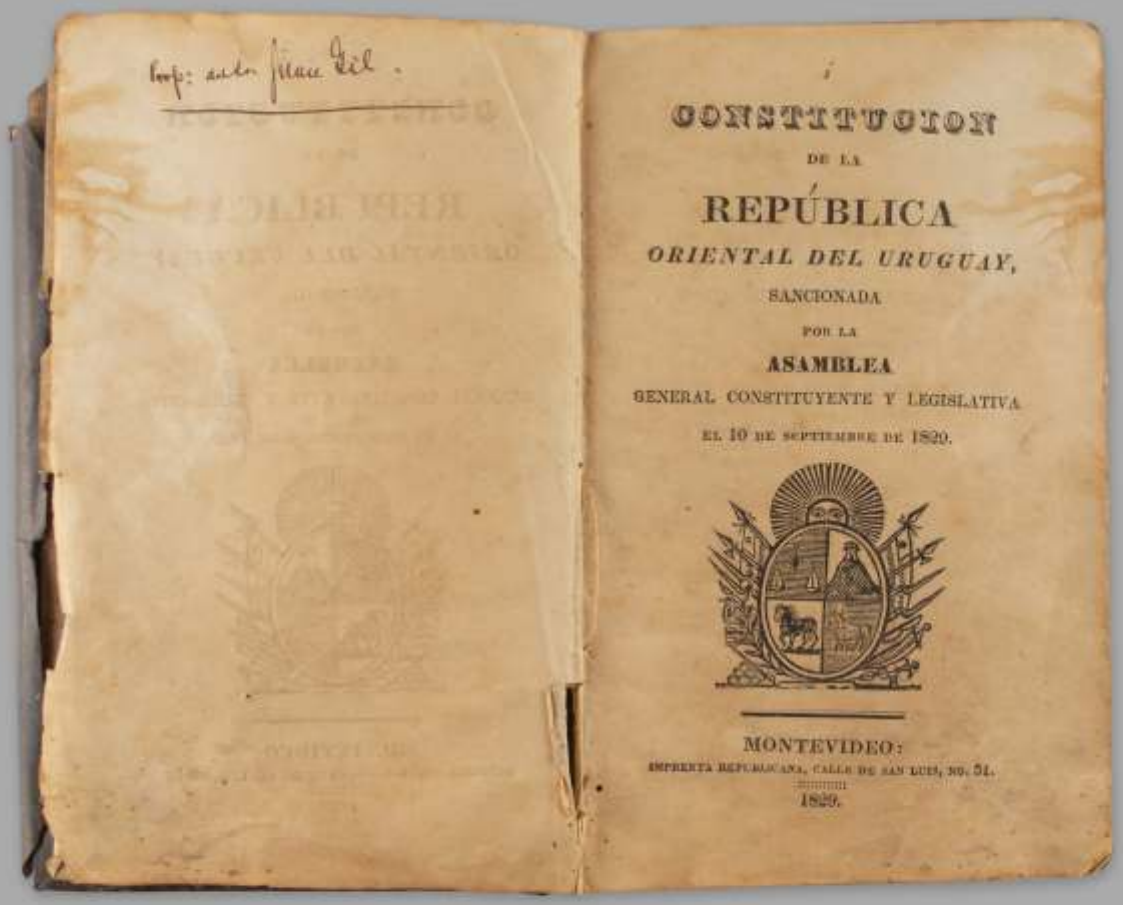
En 2020 se incrementaron un 35 % las consultas por correo electrónico (en relación a 2019), atendidas por el Departamento de Antecedentes e Inventarios.
Las demandas presenciales al Archivo comprendieron únicamente a ocho personas. El descenso de usuarios se debió a la suspensión de consultas durante cinco meses, en los que el Museo permaneció cerrado al público, durante la emergencia sanitaria por el Covid-19. Por este motivo se explica también el mayor número de inquietudes recepcionadas y respondidas por e-mail.

Noticias de ayer y hoy

Durante el período de confinamiento ocasionado por la Pandemia se priorizó el uso de las redes sociales para acercar la institución a hogares de todo el país. Por este motivo, se generaron contenidos nuevos y se adaptaron otros existentes para su publicación en página web, Facebook, Instagram y Twitter con el objetivo de fortalecer el contacto con los usuarios y tener un mayor alcance.



Cartela en el passepartout "Uruguay-Indios Charruas L´Amérique, Dr. Ferrario 1816".
G. Gallina (dibujante y grabador (¿))
Cromolitografía sobre papel, 29,8 x 22,4 cm.
MHN 1484



CONSTITUCION
DE LA
REPÚBLICA
ORIENTAL DEL URUGUAY,
SANCIONADA
POR LA
ASAMBLEA
GENERAL CONSTITUYENTE Y LEGISLATIVA
EL 10 DE SEPTIEMBRE DE 1829.

MONTEVIDEO:
IMPRENTA REPUBLICANA, CALLE DE SAN LUIS, NO. 51.
1829.

Constitución de la República Oriental del Uruguay. Montevideo. 1829.

Se divulgaron de forma periódica 450 artículos desde enero a diciembre. En 2020 las publicaciones en las redes sociales se incrementaron un 90 % respecto al 2019. Durante el mes de mayo se alcanzaron un total de 50 insumos.
Dentro de éstos, los **contenidos escritos en la web del Museo** fueron un **total de 47**,el mismo número que el año anterior. En los 12 meses han aparecido **un mínimo de 1 artículo (enero) y un máximo de 10 (marzo)**. Los mismos refieren a:
- temas de investigación sobre el acervo del Museo;
- ingreso de piezas (objetos históricos, archivos documentales y fotográficos);
- divulgación de actividades educativas, académicas y culturales realizadas de forma virtual en el Museo, organizadas por éste o con otras instituciones;
- difusión del proceso de trabajo curatorial, actividades educativas virtuales, inauguraciones y repercusiones de exposiciones temporales del Museo;

Mes	Título del artículo en la web	Link
Enero	**Día Internacional del Conservador Restaurador**	http://www.museohistorico.gub.uy/innovaportal/v/123632/33/mecweb/dia-internacional-del-conservador-restaurador?parentid=123634
Febrero	**XVIII Jornadas Internacionales sobre las Misiones Jesuíticas en el MHN**	http://www.museohistorico.gub.uy/innovaportal/v/123766/33/mecweb/xviii-jornadas-internacionales-sobre-las-misiones-jesuiticas-en-el-mhn?parentid=123634
	¡De vacaciones o en clase, pero de vuelta al museo! Propuesta Educativa 2020	http://www.museohistorico.gub.uy/innovaportal/v/123778/33/mecweb/de-vacaciones-o-en-clase-pero-de-vuelta-al-museo-propuesta-educativa-2020?parentid=123634
Marzo	**Ellas en el Museo II. Edición Especial 8 de Marzo**	http://www.museohistorico.gub.uy/innovaportal/v/123850/33/mecweb/ellas-en-el-museo-ii-edicion-especial-8-de-marzo?parentid=123634
	Información Importante, cerrado hasta nuevo aviso	http://www.museohistorico.gub.uy/innovaportal/v/123872/33/mecweb/informacion-importante?parentid=123634
	Tramas del "buen vestir"	http://www.museohistorico.gub.uy/innovaportal/v/123904/33/mecweb/tramas-del-bien-vestir?parentid=123634
	Juego de café del tipo “tête a tête”	http://www.museohistorico.gub.uy/innovaportal/v/124042/33/mecweb/juego-de-cafe-del-tipo-%E2%80%9Ct%C3%AAte-a-t%C3%AAte%E2%80%9D?parentid=123634
	Una imprenta portátil y las prácticas periodísticas	http://www.museohistorico.gub.uy/innovaportal/v/124044/33/mecweb/una-imprenta-portatil-y-las-practicas-periodisticas?parentid=123634
	Tambores, tango y letras afro	http://www.museohistorico.gub.uy/innovaportal/v/124046/33/mecweb/tambores-tango-y-letras-afro?parentid=123634
	Trabajadoras del Frigorífico Nacional de Paysandú, en una jornada de envasado de salchichas, 1965	http://www.museohistorico.gub.uy/innovaportal/v/124048/33/mecweb/trabajadoras-del-frigorifico-nacional-de-paysandu-en-una-jornada-de-envasado-de-salchichas-1965?parentid=123634
	Proyecto del departamento de Antecedentes e Inventarios	http://www.museohistorico.gub.uy/innovaportal/v/124050/33/mecweb/proyecto-del-departamento-de-antecedentes-e-inventarios?parentid=123634
	Del Museo a Casa y de Casa al Museo	http://www.museohistorico.gub.uy/innovaportal/v/124074/33/mecweb/del-museo-a-casa-y-de-casa-al-museo?parentid=123634
Abril	**El MHN recibe valiosa donación del Profesor Benjamín Nahum**	http://www.museohistorico.gub.uy/innovaportal/v/124092/33/mecweb/el-mhn-recibe-valiosa-donacion-del-profesor-benjamin-nahum?parentid=123634
	Estudio de la pintura “Encuentro de dos caravanas beduinas”	http://www.museohistorico.gub.uy/innovaportal/v/124122/33/mecweb/estudio-de-la-pintura-%E2%80%9Cencuentro-de-dos-caravanas-beduinas%E2%80%9D?parentid=123634

Mayo	**Jornada de actualización docente**	http://www.museohistorico.gub.uy/innovaportal/v/124188/33/mecweb/jornada-de-actualizacion-docente?parentid=123634
	Mesa redonda en línea	http://www.museohistorico.gub.uy/innovaportal/v/124190/33/mecweb/mesa-redonda-en-linea?parentid=123634
	El MHN recibe en donación el archivo del historiador Eugenio Petit Muñoz	http://www.museohistorico.gub.uy/innovaportal/v/124218/33/mecweb/el-mhn-recibe-en-donacion-el-archivo-del-historiador-eugenio-petit-munoz?parentid=123634
	José Batlle y Ordóñez	http://www.museohistorico.gub.uy/innovaportal/v/124242/33/mecweb/jose-batlle-y-ordonez?parentid=123634
	Día del libro en Uruguay: “Biblioteca de las dos"	http://www.museohistorico.gub.uy/innovaportal/v/124252/33/mecweb/dia-del-libro-en-uruguay:-biblioteca-de-las-dos?parentid=123634
	Fin de semana de encuentro y celebración docente	http://www.museohistorico.gub.uy/innovaportal/v/124284/33/mecweb/fin-de-semana-de-encuentro-y-celebracion-docente?parentid=123634
Junio	**Salió redonda**	http://www.museohistorico.gub.uy/innovaportal/v/124302/33/mecweb/salio-redonda%E2%80%A6?parentid=123634
	Ana Ribeiro en VIVO por Instagram	http://www.museohistorico.gub.uy/innovaportal/v/124326/33/mecweb/ana-ribeiro-en-vivo-por-instagram?parentid=123634
	Los rostros del pasado en el antiguo Museo Histórico	http://www.museohistorico.gub.uy/innovaportal/v/124335/33/mecweb/los-rostros-del-pasado-en-el-antiguo-museo-historico?parentid=123634
Julio	**Arte Digital y política a fines de los sesenta**	http://www.museohistorico.gub.uy/innovaportal/v/124341/33/mecweb/arte-digital-y-politica-a-fines-de-los-sesenta?parentid=123634
	Un custodio de otro tiempo	http://www.museohistorico.gub.uy/innovaportal/v/124346/33/mecweb/un-custodio-de-otro-tiempo?parentid=123634
	Plano del Río de la Plata según las últimas observaciones nuevamente hechas desde año de 1771 hasta el presente de 1774	http://www.museohistorico.gub.uy/innovaportal/v/124358/33/mecweb/plano-del-rio-de-la-plata-segun-las-ultimas-observaciones-nuevamente-hechas-desde-ano-de-1771-hasta-el-presente-de-1774?parentid=123634nahum?parentid=123634
	Proyecto “Más cerca”	http://www.museohistorico.gub.uy/innovaportal/v/124365/33/mecweb/proyecto-%E2%80%9Cmas-cerca%E2%80%9D?parentid=123634
	María Eugenia Vaz Ferreira, una mujer polifacética	http://www.museohistorico.gub.uy/innovaportal/v/124375/33/mecweb/maria-eugenia-vaz-ferreira-una-mujer-polifacetica?parentid=123634
	Entre el orden y la algarabía	http://www.museohistorico.gub.uy/innovaportal/v/124378/33/mecweb/entre-el-orden-y-la-algarabia?parentid=123634nahum?parentid=123634

Agosto	**¡Las puertas de nuestras salas expositivas están abiertas!**	http://www.museohistorico.gub.uy/innovaportal/v/124387/33/mecweb/las-puertas-de-nuestras-salas-expositivas-estan-abiertas?parentid=123634
	Celebramos el Día Internacional de la Fotografía:	http://www.museohistorico.gub.uy/innovaportal/v/124420/33/mecweb/celebramos-el-dia-internacional-de-la-fotografia:?parentid=123634
	¡Vuelven las visitas guiadas!	http://www.museohistorico.gub.uy/innovaportal/v/124447/33/mecweb/vuelven-las-visitas-guiadas?parentid=123634
Setiembre	**Sábado musical en Casa Montero**	http://www.museohistorico.gub.uy/innovaportal/v/106653/33/mecweb/coro-cce?parentid=123634
	Nueva exposición en el MHN	http://www.museohistorico.gub.uy/innovaportal/v/124589/33/mecweb/nueva-exposicion-en-el-mhn?parentid=123634
Octubre	**En Patrimonio te esperamos y te cuidamos**	http://www.museohistorico.gub.uy/innovaportal/v/124575/33/mecweb/en-patrimonio-te-esperamos-y-te-cuidamos?parentid=123634
	Miles de personas nos visitaron en Patrimonio 2020	http://www.museohistorico.gub.uy/innovaportal/v/124647/33/mecweb/miles-de-personas-nos-visitaron-en-patrimonio-2020?parentid=123634
	Jueves de patrimonio	http://www.museohistorico.gub.uy/innovaportal/v/124701/33/mecweb/jueves-de-patrimonio?parentid=123634
Noviembre	**Presentación de nueva edición de Historia de la fotografía y sus usos sociales**	http://www.museohistorico.gub.uy/innovaportal/v/124775/33/mecweb/presentacion-de-nueva-edicion-de-historia-de-la-fotografia-y-sus-usos-sociales?parentid=123634
	Celebramos el Día Nacional del Cine con proyección de películas en nuestras casas	http://www.museohistorico.gub.uy/innovaportal/v/124786/33/mecweb/celebramos-el-dia-nacional-del-cine-con-proyeccion-de-peliculas-en-nuestras-casas?parentid=123634
	Taller de fuentes históricas de Humanidades en el MHN	http://www.museohistorico.gub.uy/innovaportal/v/124796/33/mecweb/taller-de-fuentes-historicas-de-humanidades-en-el-mhn?parentid=123634
	Simposio: Imaginar, medir y ordenar | Diálogos entre historia, cartografía y agrimensura	http://www.museohistorico.gub.uy/innovaportal/v/124801/33/mecweb/simposio:-imaginar--medir-y-ordenar-%7C-dialogos-entre-historia--cartografia-y-agrimensura?parentid=123634
	Sábado musical en Casa Montero	http://www.museohistorico.gub.uy/innovaportal/v/124810/33/mecweb/sabado-musical-en-casa-montero?parentid=123634
	Museo y escuelas rurales. Más cerca de Cuchilla del Fuego	http://www.museohistorico.gub.uy/innovaportal/v/124816/33/mecweb/museo-y-escuelas-rurales-mas-cerca-de-cuchilla-del-fuego?parentid=123634
Diciembre	**Un ida y vuelta de la Caja Viajera**	http://www.museohistorico.gub.uy/innovaportal/v/124827/33/mecweb/un-ida-y-vuelta-de-la-caja-viajera?parentid=123634
	Tabaré Vázquez. Momentos históricos	http://www.museohistorico.gub.uy/innovaportal/v/124839/33/mecweb/tabare-vazquez-momentos-historicos?parentid=123634

Beneficiarios del reparto de alimentos realizado por la Jefatura Política y de Policía de Cerro Largo, en ocasión de la crisis ocasionada por el inicio de la primera Guerra Mundial, 15 de octubre de 1914. Autor/a: S.d. Fotografía en gelatina y plata sobre papel, 32 x 27,7 cm. CF_C111, 01. Colección Fotográfica/MHN.

Finalmente, algunas investigaciones surgen a partir de la donación o adquisición de objetos y documentos que ofrecen la oportunidad de generar conocimiento sobre su especificidad y el contexto de su producción.
En esta línea, durante 2020 se desarrollaron y finalizaron procesos iniciados el año anterior. Tal es el caso de la **investigación biográfica sobre Daniel Martínez Vigil y de Eugenio Petit Muñoz**. Así como nueva incorporación documental al **Archivo de Luis Alberto de Herrera**.

Por otro lado, se iniciaron las investigaciones sobre los **Archivos de Acosta y Lara** y el **Archivo de la Casa Comercial Ambrosoli, Brito Foresti, Rolando y Cía**.

Investigación de Colecciones

La generación de contenidos a partir del resultado de trabajos de **investigación de colecciones** por parte del equipo técnico del MHN, es otra importante tarea que se realiza. Muchos de ellos tienen por principal insumo la documentación existente en los antecedentes e ingresos de las piezas. Esto ha permitido acrecentar la difusión que el MHN brinda a la población sobre sus colecciones. Además, esta tarea se vincula con las solicitudes que de forma permanente realizan investigadores nacionales y extranjeros sobre las piezas y las colecciones. El resultado de estas búsquedas se traduce en la generación de informes, asesoramiento sobre temas y figuras históricas presentes en el Museo así como también la reproducción fotográfica del acervo y su correspondiente identificación.

Otras investigaciones en curso, producen **contenido** cruzando datos de los materiales de la institución con otros de repositorios físicos o digitales, incorporado luego, a las curadurías de las **exposiciones** que se planifican.

Plano de los terrenos de la testamentaría de Dn. Manuel Gallego conocidos por el Rincón de Arazatí, San José (Detalle)
Agrim. Zoilo Juanicó
Sin fecha
Acuarela, tinta y grafito sobre papel
63 x 48 cm.
MHN, colección iconográfica

Archivo Pablo Blanco Acevedo - Casa Lavalleja

La colección Pablo Blanco Acevedo contiene una serie de documentos en los que se ubican **152 mapas, 310 litografías, 876 fotografías, 170 imágenes** de retratos en álbumes (con fotografías de personajes reproducidas en grabados, litografías, óleos, bustos y papel) y 74 piezas entre despachos, escudos, diplomas y almanaques. Se destacan dentro de ella 148 tomos con manuscritos relativos al Río de la Plata que datan desde el siglo XVIII al XIX.

En el desglose de contenido de la Biblioteca se identifican unos **5000 libros** y unos **300 impresos** aproximadamente, entre primeras publicaciones y prensa. Los libros en su mayoría refieren a historia regional y nacional, mientras que la prensa aborda diversas temáticas, con preponderancia de índole política.

De acuerdo a las cláusulas de la donación testamentaria de Pablo Blanco Acevedo, se trata de una colección cerrada, a la que no pueden ingresar otros materiales y sobre la locación se estipula a Casa Lavalleja como espacio definitivo (e invariable) de almacenamiento.

En este archivo también se conserva la **Colección de Manuscritos del Museo Histórico Nacional** con unos **4387 tomos**, que en su mayoría contienen correspondencia pública de origen político y jurídico, pero también de carácter personal, relacionada con personalidades de la élite regional, desde el siglo XVIII hasta mediados del siglo XX.

Niña observando documento expuesto durante la actividad de Patrimonio.

Acciones 2020

El equipo técnico del Archivo y Biblioteca ha colaborado en:

- **Asesoramiento técnico y disponibilización de materiales**, en el marco del Convenio establecido con el **Proyecto Anáforas** (FIC-UDELAR), para la digitalización de primeros impresos de la Colección Pablo Blanco Acevedo (hasta 1851), desde febrero de 2019 a la actualidad.

- Contribuciones en la **búsqueda, procesamiento de información y traslados de acervo** en el marco del Convenio con el **Ministerio de Transporte y Obras Públicas** (MTOP) para digitalización y divulgación de doscientos mapas históricos de América, la región, el Uruguay, sus departamentos y poblados.

Sala de lectura. Biblioteca Pablo Blanco Acevedo.

- Sobre las **demandas y funcionamiento** del Archivo y Biblioteca, además de las consultas de los usuarios ya registrados, se inscribieron **15 nuevos lectores**.

- En el marco de la emergencia sanitaria, la mayoría de **solicitudes** realizadas por investigadores particulares, integrantes de equipos o proyectos de investigación y lectores, se respondieron por **vía electrónica a través de digitalización y envío de copias de documentos de las siguientes colecciones**:

- Archivo Figari (numerosas consultas)
- Archivo de Carmelo Cabrera
- Archivo de Daniel Martínez Vigil
- Archivo del Dr. Francisco Soca
- Archivo del Dr. Héctor Muiños
- Archivo del Dr. Alberto Artagaveytia
- Archivo del Dr. Teodoro Vilardebó
- Archivo del Dr. Luis Alberto de Herrera (numerosas consultas)
- Archivo de José Batlle y Ordóñez
- Archivo Octavio Assunçao (distribución de tierras en Nueva Palmira y Juanicó)
- Archivo de la Legión Italiana
- Archivo de la Contaduría General de la Nación
- Archivo de Musicología (Historia de la Música)
- Archivo Pablo Blanco Acevedo - Hojas sueltas y colección general (numerosas consultas)
- Almanaque para la República Oriental del Uruguay de 1847
- Publicaciones de “El Hurón”
- Publicaciones de “Caras y Caretas”
- Publicaciones de “El Universal”

Hoja membretada del uso personal del Dr. Luis Alberto de Herrera.
Su voluminoso archivo es custodiado por el Museo.

Archivo Fotográfico, Iconográfico y Cartográfico - Casa Giró

En 2020, el trabajo en este archivo se focalizó en la modificación de espacios para la digitalización de materiales, la redacción de proyectos, la atención a distancia de usuarios, la elaboración de noticias y presentaciones públicas. La emergencia sanitaria retrasó algunos procesos planificados para este año, incorporó y modificó otros.

Si bien la imposibilidad de incorporar voluntarios, así como la reducción de horas y cambio de tareas debido al impacto covid-19 incidieron en el inventariado de colecciones, la incorporación de una funcionaria con régimen de trabajo regular/sistemático ayudó a paliar la ausencia de recursos humanos.

Materiales de la Colección Cartográfica ubicados en Casa Giró.

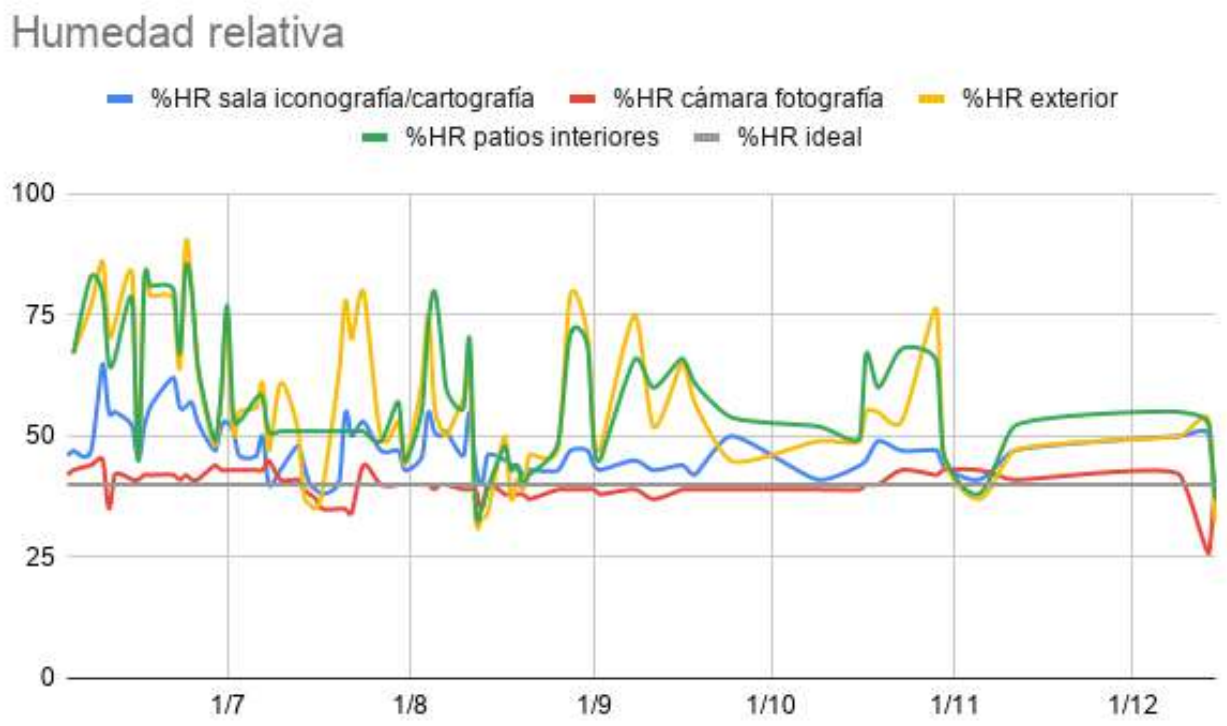
Técnico del Museo manipulando materiales de la Colección Fotográfica en Casa Giró.

Monitoreo ambiental

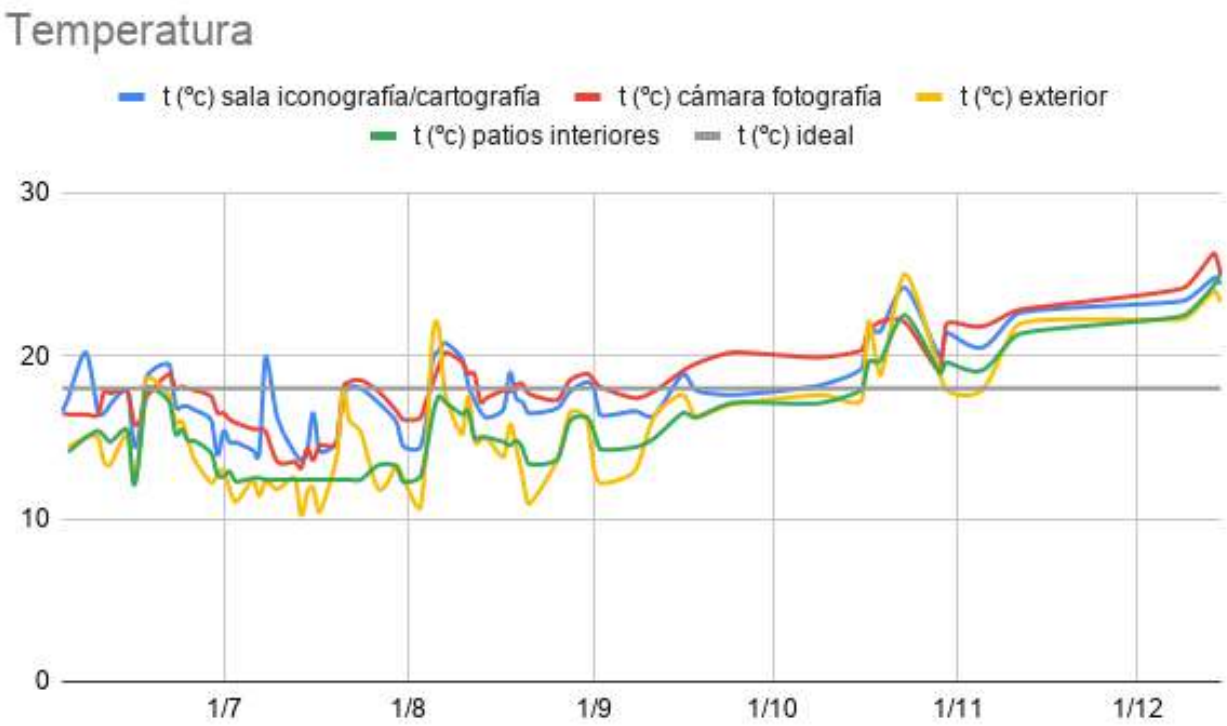
Se comenzó la **tarea sistemática de monitoreo ambiental de los espacios de almacenamiento** de cada colección de forma manual. Estos lugares cuentan hasta ahora con equipos de deshumidificación y se ventilan mecánicamente en función de las condiciones ambientales exteriores en pro de mantener las condiciones más estables posibles de temperatura y humedad. Ninguno de estos procesos está automatizado, sino que depende de la presencia y pericia de funcionarios del museo, por ello la situación de emergencia sanitaria debilitó en parte el proceso de seguimiento.

Como resultado de este relevamiento hemos podido constatar que en efecto las medidas adoptadas hasta el momento (uso de deshumidificadores, control de cierre de puertas, ventilación planificada) están colaborando a acercar los valores ambientales a los ideales deseables para espacios de conservación de materiales patrimoniales especialmente frágiles, pero aún no son suficientes, como se verá, especialmente en los meses cálidos del año.

Como se puede observar en el gráfico de más abajo, durante todo el período evaluado, el control de humedad relativa fue exitoso en acercar a los valores ideales la humedad relativa de los depósitos (líneas roja y azul). En comparación con las fluctuaciones exteriores, estos valores se mantuvieron más estables y disminuidos.



Para el caso de la temperatura, la evaluación es distinta de acuerdo a la etapa del año que se observe. En el invierno, y aún sin contar con medios de control de temperatura, el valor se mantiene por debajo de los niveles preocupantes. Al acercarse las estaciones cálidas, las temperaturas interiores ascienden a niveles de alerta, incluso mayores que las registradas en espacios exteriores. Esta constatación hace notar lo necesario de contar con aparatos de aire acondicionado que permitan controlar la temperatura interior de forma adecuada, especialmente en los meses de verano.



Esta evaluación nos ha permitido esbozar algunas consideraciones para tener en cuenta en adelante en la climatización de estos espacios como la necesidad imperiosa de incorporar aparatos de aire acondicionado para controlar la temperatura interior, especialmente en los meses de verano; la conveniencia de que en lo posible todos los aparatos de climatización permanezcan encendidos y disponibles incluso cuando no hay personal, evitando las fluctuaciones debidas a las largas ausencias de fines de semana, licencias o períodos de trabajo a distancia; la conveniencia de utilizar aparatos más precisos y automáticos para la tarea de recolección de datos climáticos, que pueden permitir incluso un monitoreo de riesgos remoto, sin representar una enorme inversión económica.

Nuestra observación en este caso se ha limitado a la observación de las variables de temperatura y humedad relativa, sin embargo, otros aspectos deberán ser evaluados en etapas posteriores (calidad del aire, polución biológica y química, control de iluminación y de la incidencia de la luz solar, entre otros).

Recambio primario de guardas

Ante la necesidad realizar el cambio de guardas de la Colección Fotográfica en etapas, debido a su inmenso volumen y la exigencia de adquirir numerosos insumos de conservación, incorporamos como primera medida los sobres de polipropileno para **embalar conjuntos de fotografías**.

Las siguientes fases planificadas implican la incorporación de nuevas cajas y sobres individuales para cada imagen, proceso acompañado de una **catalogación de Colecciones, Series, subseries y unidades documentales**.

Aislamiento de materiales deteriorados

En 2019 comenzó a distinguirse y almacenar por separado los materiales fotográficos plásticos afectados por síndrome de vinagre en una habitación aislada, en la que se instalará un equipo de extracción regular de aire, evitando que sean factor de deterioro para el resto del acervo, y enlenteciendo en lo posible su propio desgaste.

Instalación de sala de digitalización

La concreción de la pintura y traslado de mobiliario de la casa permitió acondicionar una sala específica para digitalización de materiales, que fue especialmente útil en las tareas derivadas de la emergencia sanitaria.
Se cuenta con una mesa de reproducción adecuada para el uso de la cámara réflex con fines de reproducción de imágenes.

Formación e intercambio con otros archivos

El distanciamiento determinado por la situación sanitaria no impidió contactos con otras instituciones ni instancias de formación específicas.
Se participó en el curso virtual "Los archivos en la era digital. Conceptos/Experiencias/Usos pedagógicos" brindado por FLACSO virtual Argentina entre abril y agosto de 2020. Este permitió incorporar herramientas del trabajo en archivos históricos e intercambiar sobre experiencias de otros países, como Argentina, Colombia o México.

Esto será 2020. Experiencias de archivos fotográficos en Uruguay. Actividad organizada por el CdF.

También asistimos a tres seminarios virtuales dictados por el Instituto de Permanencia de la Imagen (Rochester Institute of Technology), en el marco de un ciclo denominado "Environmental Data Analysis Webinars" entre mayo y julio de 2020.

La Colección Fotográfica del Museo fue seleccionada como acervo de interés para una experiencia de relevamiento de condiciones de conservación y gestión de riesgos a cargo del equipo de trabajo del Centro de Fotografía de Montevideo, coordinado por Ana Laura Cirio y Fabiana Operti. Se inició el contacto para una labor que continuará los próximos meses.

A su vez, participamos como expositores (Clara von Sanden y Andrés Azpiroz en nombre del MHN) en el evento bianual "Esto ha sido" destinado a la reflexión sobre la investigación a partir de fotografías, organizado por el Centro de Fotografía de Montevideo (IM), con la ponencia denominada "Silencios y lagunas de un relato visual histórico nacional. Fotografías entre las colecciones del MHN".

Y por último Ana Cuesta, Sofía Pi y Clara von Sanden fueron invitadas a participar, como equipo de curaduría de la exposición "Hemos visto una maravilla" (realizada en el MHN en el año 2019) en el evento virtual "Esto será", destinado a la discusión sobre estrategias y experiencias de conservación de fotografía a nivel latinoamericano e internacional.

Desfile de Carnaval por la calle 25 de mayo, Montevideo. Año 1907. Autor/a: S.d. Fotografía en gelatina y plata sobre papel (copia posterior), 16 x 12 cm. CF_C207, 26. Colección Fotográfica/MHN.

Grupo de estudiantes y docentes (institución sin especificar), entre los que se encuentra Petit Muñoz (segundo sentado de derecha a izquierda). Fotografía obsequiada por "sus discípulos con expresiones de mayor simpatía", según dedicaron al reverso de la misma, acompañando con 25 firmas. MHN, Fondo Eugenio Petit Muñoz.

Proyecto de documentación presentado a Fondo Ibermuseos para 2021

En ocasión de la convocatoria Fondo Ibermuseos del Patrimonio Museológico se presentó el proyecto "Documentar para conocer, planificar y preservar. Medidas básicas para el control físico e intelectual de la Colección Fotográfica del Museo Histórico Nacional (Uruguay)", que fue seleccionado por el Programa Ibermuseos para ejecutarse en el año 2021.

A través de éste se brindará un apoyo financiero de U$S 2995 para la adquisición de materiales y pago de horas de trabajo para la documentación completa de la colección en términos de inventariado general, cálculo de insumos de conservación y primeras medidas de estabilización. Este aporte, junto a una inversión en recursos del Museo, colaborará a concretar medidas necesarias de conservación preventiva a largo plazo.

Acción	Valor	Financiador
Gestiones administrativas: Contratación de 2 técnicos/as referentes en la Documentación de Archivos Fotográficos, a cargo de equipo administrativo y técnico del Museo Tareas de Ordenamiento, Clasificación e Inventariado global de la Colección a cargo de los técnicos contratados bajo la supervisión de 1 profesional del Museo (responsable del Archivo MHN)	US$ 2085	Programa Ibermuseos
Planificación del trabajo a desarrollar Implementación del Proyecto Ibermuseos Evaluación de resultados y Planificación de etapa posterior de Catalogación	US$ 2860	Museo Histórico Nacional
Compra de insumos materiales necesarios para diagnóstico de condiciones ambientales y acondicionamiento primario de Colección fotográfica	US$ 910	Programa Ibermuseos
Compra de Datalogger, con fines de monitoreo y control ambiental (Insumo colaborativo independiente de la presencia de personal técnico)	US$ 285	Museo Histórico Nacional
Compra de Aire Acondicionado para el acondicionamiento y control de la Colección (Insumo colaborativo independiente de la presencia de personal técnico)	US$ 450	Museo Histórico Nacional
Acondicionamiento general de espacio físico destinado a la reserva técnica y el archivo fotográfico	US$ 2300	Museo Histórico Nacional

Noticias web y atención de usuarios a distancia

Ante la situación de emergencia sanitaria que obligó entre marzo y agosto a mantener cerradas las salas y archivos al público, se recurrió de forma coordinada con las áreas de Educación y Comunicación a la **publicación de materiales digitalizados en la web y redes del Museo**. El archivo colaboró con imágenes y textos para el fortalecimiento de esta estrategia.

Al mes de diciembre se recibieron **16 solicitudes de información e imágenes** de investigadores, estudiantes de diversas carreras, coleccionistas y artistas. Ante estos pedidos -que en general se gestionan vía telefónica o electrónica- se solía responder mediante una visita coordinada. La emergencia sanitaria obligó a remitir una **copia digitalizada** del material solicitado por cada usuario.

Adquisiciones y reunión de materiales dispersos en el Museo

En 2020 se realizó **una adquisición** de materiales fotográficos con apoyo de la Comisión de Patrimonio y se reunieron algunos conjuntos dispersos en otras casas, como ser: una colección de vistas estereoscópicas sobre vidrio y visores pertenecientes a la Colección José Batlle y Ordóñez, fotografías y álbumes de la Colección Luis Alberto de Herrera, planos de la Colección Zoilo Juanicó, entre otros.

Publicidad de Geniol (fármaco para el dolor de cabeza).
Impreso sobre papel y cartón.
15,5 x 19,8 cm.
Colección particular Winston Sterling.

Simposio "Imaginar, medir y ordenar" | Diálogos entre historia, cartografía y agrimensura, realizado en Casa Giró

Estas medidas procuran contribuir a la conservación de las piezas, ubicándolas en los espacios que el museo ha especializado de acuerdo a su tipología material, sin perder en ningún caso la relación con la Colección a la que pertenecen.

Cartografía en exposición

La participación de la Colección Cartográfica del Museo en la exposición "Imaginar, medir y ordenar. Mapas, planos y agrimensores en el Uruguay" es significativa. La exposición permitió revisar y restaurar algunas piezas en el taller del museo, así como dar a conocer al público esta valiosa porción del acervo.

Además, la organización del Simposio en el marco de esta exposición permitió un acercamiento específico a la investigación con cartografía en el museo.

Cinta Metálica Lufkin.
Acero.
25 x 37 x 3,7 cm.
Instituto de Agrimensura – FING – UdelaR.

Talleres realizados con estudiantes de la Licenciatura en Historia de la FHCE. Casa Montero.

Biblioteca Americanista - Casa Giró

Se trata de la biblioteca de mayor tamaño del Museo Histórico Nacional, superando los **55.000 volúmenes**. El acervo se encuentra principalmente en la Casa Giró, pero también existe parte de sus colecciones en las Casas Quintas de Luis Alberto de Herrera y de José Batlle y Ordóñez.

Habitualmente, la biblioteca de Casa Giró se encuentra abierta al público, brindando acceso a los materiales y a la sala de lectura los días lunes, miércoles y viernes de 9:30 a 12:30h. Además, se pueden realizar consultas por correo electrónico, tanto por parte de usuarios internos como externos al Museo (investigadores, docentes, estudiantes, entre otros). En función de la emergencia sanitaria en 2020 las demandas fueron mayormente respondidas de forma virtual.

Acciones 2020

El personal técnico de Biblioteca ha trabajado en:

- El proceso de acondicionamiento y procesamiento de las colecciones de Lamas-Lermitte, aún inconcluso.
- El proceso de acondicionamiento y procesamiento de la colección Manuel Lamas, aún inconcluso.
- El ingreso de documentos en el software PMB, utilizado para el procesamiento de colecciones bibliotecológicas. Se trabajó con l**a Colección Elzeario Boix y la Colección MHN** en una instalación local (PC) del programa.
- Adecuación a los parámetros de la Biblioteca de los **registros de la Colección José Enrique Rodó**, realizados por las bibliotecólogas contratadas por la Sociedad Rodoniana, en proceso.
- Se realizaron **movimientos de libros y publicaciones periódicas**, reubicándolos y acondicionando diferentes sectores, **a fin de mejorar el estado de conservación de los materiales, facilitar su acceso y limpieza**.
- **Colaboración con exposiciones y otras actividades del Museo**. En el marco de la propuesta "Entre la vida y la Muerte. Salud y enfermedad en el Uruguay entresiglos, desde la Biblioteca se brindó apoyo con bibliografía para la elaboración de textos y cédulas.
- La atención de **consultas de usuarios** internos y externos, tanto de forma presencial como a distancia.

- **Colaboración con el repositorio "Anáforas"(FIC-UDELAR)**. La Hemeroteca del MHN es una de las unidades de información, que provee fuentes documentales nacionales para su digitalización y posterior inclusión en este Proyecto coordinado desde la Facultad de la Información y la Comunicación de la UdelaR con sede en el Museo Histórico Nacional.

- **Organización, limpieza y registro de publicaciones**. Se realizó trabajo de organización de publicaciones, registro, guardado en cajas y traslado con el fin de generar espacio e intercalar otros títulos. Se limpió, acondicionó e ingresó la revista de la "Asociación Rural" del Uruguay, que actualmente se encuentra disponible para la consulta.

- **Adquisiciones**. Cabe destacar las gestiones realizadas por la Dirección del Museo para completar las existencias del importante título nacional "Hoy es Historia". Además, mediante donación ingresaron diferentes números de los siguientes títulos:

Vista general de una de las salas de trabajo de nuestro taller con estudiantes de la Lic. en Historia de la FHCE.

Hemeroteca - Casa Montero

La Hemeroteca del MHN está constituida por más de 1.500 títulos de publicaciones periódicas (diarios, semanarios, revistas, anuarios, almanaques, etc), a las que acceden investigadores, estudiantes, docentes y público en general.

Acciones 2020

- **Servicio de atención al público**. Debido a la crisis sanitaria motivada por el Covid-19 y a las medidas adoptadas, la Hemeroteca no recibió público en forma presencial desde el 16 de marzo hasta el 4 de agosto, de 2020. Retomó la atención presencial el 5 de agosto de 2020.

  Durante el período de confinamiento, la atención se realizó a través de correo electrónico y mediante llamadas telefónicas. Para brindar acceso a algunos materiales, se digitalizaron publicaciones y material de la Sección Musicología.

- **Apoyo bibliográfico a exposiciones y publicaciones en página web institucional**. Las publicaciones conservadas en la Hemeroteca fueron utilizadas en diversas ocasiones para apoyar a las actividades del museo y como fuentes en las publicaciones en línea.

- **Video de difusión institucional**. Durante el período de cierre se realizó un video de promoción institucional con una descripción de la Hemeroteca y su acervo. El mismo formó parte de la iniciativa "El museo en tu casa", lanzada durante el período de atención no presencial.

- **Actividades durante el fin de semana de Patrimonio**. La Hemeroteca abrió al público con una muestra de publicaciones relacionadas a la exposición central inaugurada en Casa de Rivera:"Entre la vida y la muerte: Salud y enfermedad en el Uruguay de entresiglos".

- **Colaboración en taller para estudiantes universitarios**. El 7 de noviembre se desarrolló en Hemeroteca y Musicología una de las sesiones del "Taller de fuentes históricas de Humanidades en el MHN", organizado por la asignatura "Técnicas de la Investigación Histórica", correspondiente a la Licenciatura en Ciencias Históricas de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. En el mismo se brindó una charla sobre publicaciones seriadas y se seleccionaron varias para que los estudiantes pudieran realizar sus prácticas.

Título de la revista	Editor	País
Boletín de la Real Academia de Historia	Real Academia de Historia	España
Carhaginensia: Revista de Estudios e Investigación	Instituto Teológico de Murcia	España
Conjunto: Revista de Teatro Latinoamericano	Casa de las Américas	Cuba
Dossier	Ministerio de Educación y Cultura	Uruguay
Horus	Horus	Uruguay
Conjunto: Revista de Teatro	Casa de las Américas	Uruguay
Hoy es Historia: Temas de Historia Nacional e Iberoamericana	Director responsable: Alfonso Fernández Cabrelli	Uruguay
Iberoamericana	Ibero-Amerikanisches Institut	Alemania
L'Illustration: Journal Universel	Chez J. Duboche	Francia
Ostensor Brasileiro: Journal literário e pictorial	Ministério Da Cultura. Fundaçao Biblioteca Nacional	Brasil
Patrimonio: Revista de la Comisión del Patrimonio Cultural de la Nación	Ministerio de Educación y Cultura	Uruguay
Revista de Extensión Cultural	Universidad Nacional de	Colombia
Revista Do Livro: Da Fundaçao Biblioteca Nacional	Ministério Da Cultura. Fundaçao Biblioteca Nacional	Brasil
Vocación	Asociación "Vocación y Servicio".	Uruguay

Taller de Investigación, conservación y restauración

Acciones desarrolladas en el Taller de investigación, conservación y restauración del MHN en 2020, desglosadas de acuerdo a su misión y funciones:

- **Restauración**. Se realizaron 33 intervenciones sobre piezas textiles, muebles, obra en papel, planos, pinturas, libros, daguerrotipos, opalinotipos, ambrotipos, miniaturas y esculturas.

- **Conservación**. Tareas **preventivas** de limpieza y acondicionamiento de 266 objetos de distintas tipologías (artes visuales, artes decorativas, ciencia y tecnología, historia, etc.) En la casa de Rivera se realizaron diversas intervenciones de **conservación curativa a 40 piezas** ubicadas en vitrinas/salas correspondientes a las primeras presidencias de la República.

- **Inventario y catalogación.** El taller lleva adelante inventarios generales y específicos de acervo donde se incluyen fotografías de los objetos, datos pormenorizados de las piezas y su estado de conservación. A estos informes se incorporaron unas **300 obras**.

También se trabaja en el **re-inventariado** de la **Pinacoteca**, incluyendo descripción, datos pormenorizados y fotografía de la colección. Se viene desarrollando un recuento de obras en la planta alta de casa de Ximénez. A 2020 incluye **263 casos**.

Vista general del taller de restauración y conservación del MHN

- **Asesoramiento y colaboración interna**. Junto al área educativa se fabricó un muestrario de técnicas artísticas utilizado en el marco del Proyecto “Más cerca. Cajas viajeras del Museo Histórico Nacional”
- **Montaje, exposiciones y conservación**. El taller trabajó en la conservación, restauración, embalaje, traslado y montaje de la exposición "Entre la vida y la muerte. Salud y enfermedad en el Uruguay de entresiglos". Se enmarcaron todas las obras bidimensionales y se fabricaron distintas apoyaturas museográficas: cúpulas, soportes y pedestales. Asimismo se cuidaron aspectos de conservación preventiva en el montaje de piezas.

- **Asesoramiento y colaboración externa**. Se desarrollaron tareas de cooperación con la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación; el Proyecto Anáforas de la Facultad de la Información y la Comunicación; la Licenciatura en Biología Humana de la Facultad de Ciencias; y los Museos Departamentales de Canelones.
- **Proyectos en curso (seguimiento)**. A largo plazo el Taller viene desarrollando los proyectos Esculturas y Álbumes. En el primero se acondicionó un depósito adecuado para un conjunto de esculturas situación de riesgo y deterioro. Además de acondicionarse y ponerse a punto 5 casos para su exposición.

Por otra parte, el proyecto Álbumes trabaja en la limpieza, acondicionamiento, digitalización e investigación para su puesta en línea. A la fecha se llevan digitalizados 5 álbumes y 3 en proceso de análisis.

Caja viajera del Museo Histórico Nacional. Setiembre, 2020.

Exposiciones

Durante 2020, el MHN mantuvo, planificó y desarrolló 3 exposiciones temporales, cuya responsabilidad estuvo a cargo del equipo técnico del museo y especialistas en los contenidos de cada muestra mediante asesorías puntuales (colaboraciones honorarias), y contrataciones temporales para la producción de contenidos.

Imaginar, medir y ordenar. Mapas, planos y agrimensores en Uruguay

Disponible desde diciembre de 2019 a la actualidad. Co-organizada junto al Ministerio de Transporte y Obras Públicas (Dirección Nacional de Topografía), Fundación Ricaldoni, Facultad de Ingeniería y Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (Licenciatura en Ciencias Históricas).

Propone un recorrido por los saberes y prácticas de la agrimensura y las respuestas a diversas demandas políticas y sociales que permitieron la elaboración de los mapas y planos expuestos. Se organiza en torno a tres ejes. El primero, “Mapas para un país”, donde se muestran las primeras representaciones gráficas del territorio del Estado y se reflexiona sobre los efectos que tuvo a lo largo del tiempo la simplificación y popularización de los mapas del Uruguay. El segundo, “Las prácticas de mensurar terrenos”, repasa cómo fue cambiando a lo largo del tiempo la manera de realizar las mensuras, y, mediante el uso de nuevas tecnologías, se invita a los visitantes a establecer un diálogo entre esas representaciones realizadas en el siglo XIX, XX y el presente. El tercero, “Usos sociales de la agrimensura”, pone atención en cómo las distintas formas de apropiación del espacio han exigido la participación de los agrimensores para dirimir conflictos entre diversos grupos sociales.

- Se elabora un inventario de grabados con deterioros de la colección iconográfica y se comienza a restaurar dichas obras en simultáneo.
- Se inician los **inventarios de obra de Augusto Ballerini** y la colección **Roberto Pietracaprina**.
- **Investigación y divulgación**. Se trabajó en la investigación de piezas para las exposiciones de 2019-2020 y en la producción de textos de divulgación para web y redes sociales. Junto al área de comunicación del Museo se realizaron varias piezas audiovisuales sobre las colecciones.

Además se prestó servicio a numerosos investigadores externos (al MHN) en la búsqueda de piezas y asesoramiento para el desarrollo de sus pesquisas.

- **Infraestructura y depósitos**. Se acondicionó mobiliario para la guarda de colecciones. Se recuperó y trasladó estantería metálica corrediza de 6 carros. Se redactó **Proyecto para el fortalecimiento del área de depósitos** con instalación de peines en la Casa Ximénez.

Fabricación de cúpula para máscara mortuoria del pintor Diógenes Hequet, expuesta en Casa Rivera

Multitudes en Galería a cielo abierto MHN (nuevo espacio expositivo por calle Rincón) Inaugurada en agosto en el marco del Día Internacional de la Fotografía con curaduría a cargo del equipo técnico MHN. Disponible actualmente.

La galería tiene como objetivo poner a disposición del público, en un espacio abierto, reproducciones de nuestras piezas que no se hallan expuestas en salas permanentes, acompañadas de textos que permitan comprender sus características e historia. En esta primera exhibición "Multitudes" reúne una serie de imágenes de la Colección Fotográfica MHN con diversas escenas multitudinarias, intentando informar sobre el contexto y los detalles que se pueden conocer a partir de lo visual. La selección incluye desfiles militares y de carnaval, celebraciones religiosas, manifestaciones obreras, actos públicos, entre muchos otros que nos recuerdan, en tiempos de pandemia, escenas multitudinarias de nuestra historia.

Entre la vida y la muerte | Salud y enfermedad en el Uruguay de entresiglos (disponible desde el 3 de octubre a la actualidad). Curaduría del Museo Histórico Nacional con colaboraciones, préstamo de objetos y asesoría honoraria de Facultad de Medicina y Hospital Vilardebó. Diseñada en el marco del Día de Patrimonio 2020, homenaje al Dr. Manuel Quintela y bajo la consigna "Medicina y salud. bienes a conservar"

La preocupación por la salud, las formas de curar, la reacción ante el dolor o la muerte, qué se considera una conducta enferma o anormal, los lugares y los roles de quienes curan y cuidan a los padecientes, han cambiado a lo largo del tiempo. Nuestra percepción acerca de qué es sano y qué no lo es está arraigada en un tiempo y una cultura determinadas.Entre fines del siglo XIX e inicios del XX, este ámbito fue espacio de convivencia de diversas teorías, costumbres y prácticas. Se dieron profundos cambios en las mentalidades dominantes, apoyados en el auge del pensamiento científico a nivel internacional, y nuevas definiciones acerca de los hábitos y costumbres recomendadas para mantener una vida sana.

Educación y Acción Cultural

El área educativa y de acción cultural del MHN diseña, implementa y evalúa propuestas en función de las características de sus usuarios.
Comprende un Programa de visitas con actividades lúdicas, talleres y otras de carácter pedagógico dirigidas a centros educativos de enseñanza formal y no formal. Propone iniciativas para grupos de jóvenes, adultos y adultos mayores, investigadores, profesionales, turistas, personas con discapacidades, entre otros.
También se ocupa de planificar, gestionar y desarrollar cursos, seminarios, conferencias, presentaciones y otros eventos culturales para públicos diversos (historiadores y cientistas sociales, docentes y comunidad educativa, familias y diversos colectivos de la sociedad civil).

Programa educativo 2020

Durante 2020, el área educativa del MHN se dedicó a revisar el contenido de su Propuesta 2019 dirigida a estudiantes de centros educativos y comunidad asociada (docentes y familias), así como a ampliar el espectro de perfiles, modalidades e intereses. En el verano se planificaron un conjunto de actividades presenciales para atender a públicos habituales, pendientes de implementación a partir de la emergencia sanitaria que afecta a nuestro país desde el mes de marzo. Además, en el marco de la pandemia del Covid-19 se diseñaron y desarrollaron un conjunto de iniciativas "a distancia" para públicos virtuales.

Bajo la **modalidad presencial** se incorporaron dos iniciativas asociadas a las exposiciones temporales del museo y una dirigida principalmente a turistas. Las mismas quedaron sin efecto desde mediados de marzo a agosto, y la última fue suspendida provisoriamente tras el cierre de fronteras y algunas obras de acondicionamiento en salas de Casa Rivera.

- **Imaginar, medir y ordenar. Mapas, planos y agrimensores en Uruguay** (disponible desde el 2 de enero al 13 de marzo y desde 5 de agosto a la actualidad). Visita mediada de 40 minutos adaptada para diferentes públicos, con énfasis en adolescentes y adultos. De carácter reflexivo propone un itinerario por tres ejes temáticos y profundiza uno de ellos en función del interés de los visitantes:

Resumen de las propuestas educativas de carácter presencial en 2020

	Título	Edad	Modalidad	Perfil temático
NIÑOS	Jugando entre murallas	6 a 9	Visita lúdica	Historia social
	Sin rey, un futuro incierto	10 a 12	Visita con actividad	Historia social y política
	Las caras del pasado	8 a 12	Visita con actividad	Historia social e historia del arte
	Historias de entre casa	4 a 7	Visita lúdica	Historia social
ADOLESCENTES Y JÓVENES	Buscando la libertad, ¿monarquía o república? (nivel básico)	12 a 15	Visita con actividad	Historia social y política
	Buscando la libertad, ¿monarquía o república? (nivel de profundización)	16 a 18	Visita con actividad	Historia social y política
	¿Cuál es la cara de otra época?	15 a 18	Visita con actividad	Historia social y política
ADOLESCENTES Y ADULTOS	El museo por dentro (Itinerario: Casa Giró y Casa Ximénez)	16 en adelante	Visita con actividad (adolescentes) Visita (adultos)	Historia social y política
	Imperdibles del Museo	18 en adelante	Visita guiada	Museología, historia social, política y del arte
	Entre la vida y la muerte	15 en adelante	Visita a exposición temporal	Historia social, historia de la salud
COMUNIDAD EDUCATIVA Y FAMILIAS (intergeneracional)	Caja viajera: ¿Qué ves cuando me ves?	0 a 100	Recurso educativo para preparar o profundizar la visita al MHN	Museología, historia social e historia del arte

1.“Mapas para un país”, refiere a la construcción visual, a través del tiempo, de los mapas del Uruguay (su simplificación y popularización. 2. “Las prácticas de mensurar terrenos”, con sus respectivos cambios marcados por el avance de la tecnología desde el siglo XIX hasta hoy. 3. “Usos sociales de la agrimensura”, relativo a la apropiación y conflictos por la tierra entre distintos grupos sociales donde el agrimensor juega un rol principal.

- **Entre la vida y la muerte | Salud y enfermedad en el Uruguay de entresiglos** (disponible desde el 3 de octubre a la actualidad). Visita mediada de 40 minutos adaptada para diferentes públicos, con énfasis en jóvenes y adultos. Se trata de un recorrido provocador que analiza diversos aspectos de la salud y su cuidado a lo largo de la vida en el Uruguay de fines del siglo XIX y principios del XX, deja entrever detalles acerca del lugar del cuerpo, la cultura, el poder, la moral y la religión en estas concepciones cambiantes de salud y enfermedad.

- **Imperdibles del Museo** (disponible desde el 2 de marzo, pendiente de instrumentación). Itinerario de 55 minutos adaptado a distintas edades y perfiles de públicos (local o extranjero). En el recorrido se resaltan piezas de valor artístico, de uso cotidiano y rarezas, que narran e ilustran los procesos y contextos sociales en que fueron creadas y utilizadas.Este movimiento en el tiempo y espacio considera algunas “joyas” del acervo, que posibilitan una comprensión global del relato histórico-museográfico de la Casa Rivera y el disfrute de su patrimonio cultural. Propone un acercamiento a la historia del territorio del Río de la Plata y del Uruguay durante el siglo XIX y principios del XX, a través de diez estaciones con objetos destacados de la colección ubicados en ambas plantas del edificio.

Visitantes observando vitrinas de la exposición “Entre la vida y la muerte”. Noviembre, 2020

Imágenes registradas durante las actividades de Patrimonio. Octubre, 2020.

En febrero y marzo de 2020 se agendaron más de 40 visitas presenciales de **centros educativos** que debieron suspenderse en función de la emergencia sanitaria provocada por el Covid-19. En el marco de la nueva normalidad y con el retorno a clases (agosto a noviembre), se implementaron alrededor de 15 actividades con estos públicos.

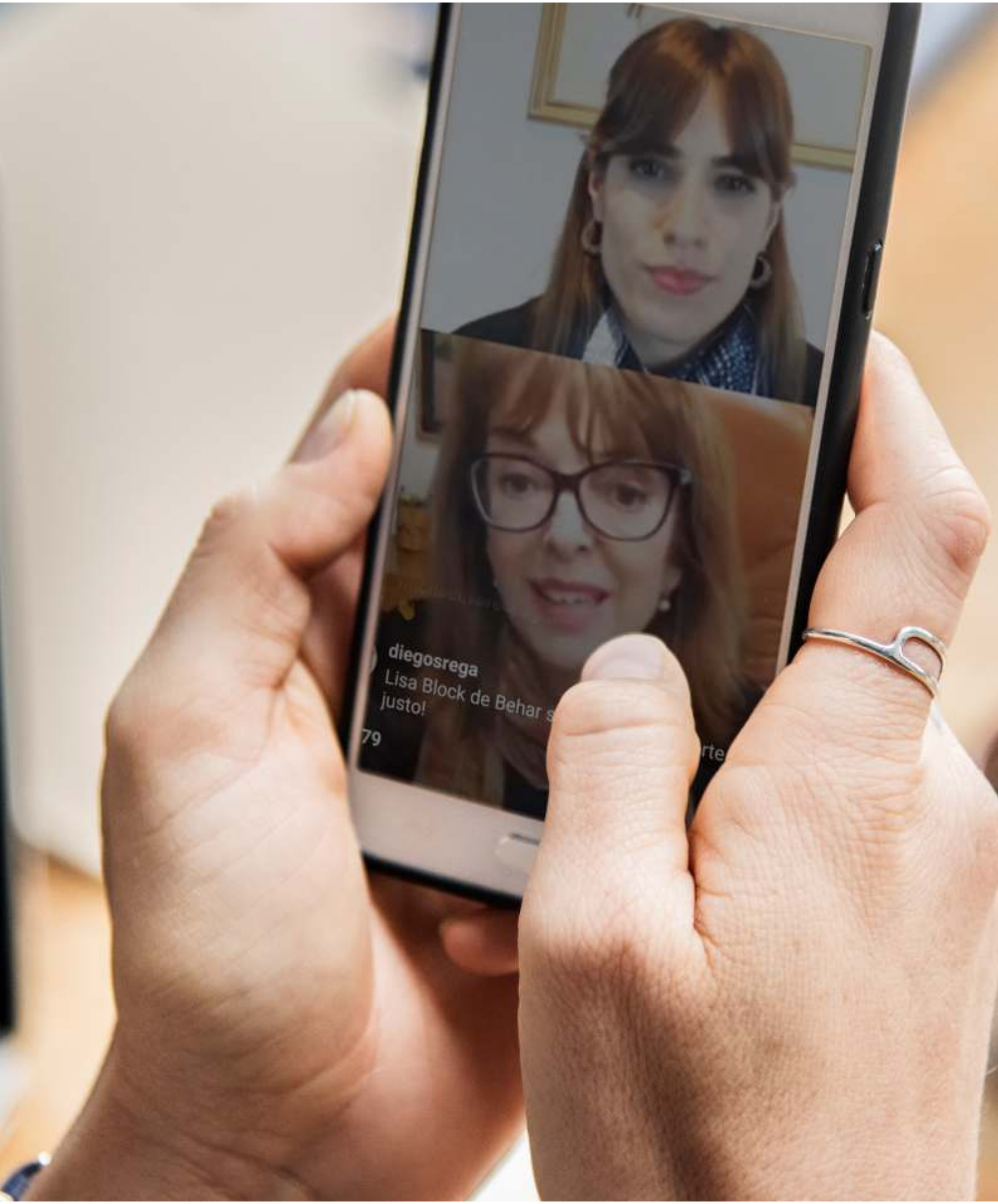
Previo a la pandemia y con la reapertura de salas, se ofrecieron 25 visitas de viernes (permanentes) dirigidas a público general alcanzando 150 beneficiarios.

En cuanto a la **modalidad virtual** se diseñaron una serie de estrategias durante el período de confinamiento y cierre de salas (marzo a agosto):

- **Del Museo a Casa y de Casa al Museo**. Propuestas interactivas en redes sociales para familias con el objetivo de promover el aprendizaje y el entretenimiento. A. "¡Qué vivan los cuadros del Histórico!" Objetivo: Recrear la escena de una pintura u otra imagen del acervo MHN, fotografiarla y compartirla en redes sociales etiquetando a nuestra institución. B. "Una colección que hará historia" Objetivo: Armar una colección y exposición virtual con fotografías de objetos cotidianos que resulten útiles para los historiadores del futuro como documento social de nuestra época.

- **Calendario de contenidos de investigación y divulgación**. Se publicaron noticias de carácter informativo y audiovisual vinculadas a objetos y colecciones de distintas exposiciones y sedes del museo con frecuencia periódica (tres a cuatro artículos en la semana) de marzo a julio. Objetivo: Accesibilizar conocimiento digital (histórico, historiográfico y museológico) y tender "puentes virtuales" con diferentes públicos durante la etapa de confinamiento y cierre de salas. Resultado: **Más de 70 publicaciones**.

- **Adaptación de visitas a formato virtual y otros encuentros a distancia con centros educativos**. Durante el período de confinamiento y vuelta a la nueva normalidad se realizaron intercambios, a través de google meets y salas de reunión zoom, con grupos del interior que plantearon solicitudes específicas, independientes de nuestro Programa 2020: *"Un simple ciudadano, José Artigas*" y "*En busca de los lentes de José Enrique Rodó"*, "*Retratos de presidentes*" y "*Adivina adivinador*". Se atendió la demanda de escuelas de Maldonado, Rocha, Colonia y San José. Beneficiarios: **90 estudiantes**.



VIVO realizado por la cuenta de Instagram durante el confinamiento por la pandemia.

Programa de Acción Cultural (virtual y presencial)

- **Mesa redonda en línea: Nuestro origen. Sobre historia de las colecciones en los Museos Nacionales de Uruguay**. Celebrada a través de plataforma zoom y transmitida en directo por canal Youtube, en el marco del Día Internacional de los Museos (18 de mayo de 2020). Objetivo: Reflexionar acerca de la historia de las colecciones de los Museos Nacionales (Historia Natural, Antropología, Histórico y Artes Visuales), a partir de los procesos de creación, las políticas de incremento y gestión de acervo, las transformaciones y proyecciones a través del tiempo. Participaron como ponentes los 4 directores de Museos Nacionales dependientes del MEC (Carina Erchini, Javier González, Enrique Aguerre y Andrés Azpiroz). **Concurrieron: Más de 100 asistentes**.

- **III Jornada de Actualización Docente: El museo y los mapas en la clase de Historia**, organizada por la Asociación de Profesores de Historia del Uruguay (APHU) y el Museo Histórico Nacional, con apoyo de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (UdelaR). Celebrada el 30 de mayo en el marco de la exposición temporal "Imaginar, medir y ordenar. Mapas, planos y agrimensores en Uruguay". Dirigida a profesores de Historia de educación secundaria, maestras/maestros, educadores y otros interesados en la enseñanza de esta disciplina. Tuvo lugar a través de plataforma digital zoom y fue transmitida con acceso libre en el canal YouTube del MHN. Participaron **250 personas** procedentes de Montevideo e interior del país, y también otros profesionales de la región (Argentina, Brasil, Colombia y Paraguay).

- **Entrevistas en formato "Vivo" de Instagram**. Ciclo de abril a junio con historiadores y otros especialistas de las ciencias sociales. Objetivo: acercar a públicos diversos las investigaciones más recientes sobre la historia de género, social, de los trabajadores, los afrodescendientes y los amerindios. Santiago Delgado, Nicolás Duffau, Inés Cuadro, Alex Borucki, Diego Bracco, Florencia Thul y Ana Ribeiro compartieron los desafíos de su profesión, sus proyectos de futuro y sus vínculos con el Museo a través del tiempo. Participaron: **Más de 300 seguidores**.

- **Días del Patrimonio (3 y 4 de octubre, presencial)**. Concurrieron más de 5.300 personas que participaron en más de 30 actividades. En las distintas sedes se realizaron visitas guiadas de forma constante en el transcurso de las jornadas de 12 a 18hs.

Actuación del coro de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación dirigido por Chiara Daniele Schol en el patio de Casa Montero (Museo Romántico).

- **En Casa Lavalleja**, se hicieron varias presentaciones del Archivo y Biblioteca Pablo Blanco Acevedo con exposición de documentación en sala.

- **En Casa Montero**, la Hemeroteca del MHN se lució con materiales de prensa nacional e internacional ligados a temas de salud y enfermedad conectados con la exposición "Entre la vida y la muerte" de Casa Rivera. Además, actuó el Coro de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación dirigido por Chiara Daniele Schol donde treinta coristas interpretaron un repertorio de canciones latinoamericanas.

- **Presentación del libro "Historia de la fotografía y sus usos sociales (1840-1930)"**, nueva edición. Evento co-organizado por el Centro de Fotografía de Montevideo (CdF), Museo Histórico Nacional y Departamento de Historia del Uruguay. Celebrado el 5 de noviembre en el patio de Casa Giró con aforo completo: 30 personas y transmisión en streaming a través del canal Youtube del CdF.

- **Día Nacional del cine (noviembre/presencial)**. Evento organizado por la Dirección del Cine y Audiovisual Nacional (ICAU-Ministerio de Educación y Cultura), entre el 13 y 20 de noviembre para la difusión de películas y producciones uruguayas. Se planificó la participación del MHN mediante la proyección de 2 documentales ("El país sin indios" y "Aves de paso") en dos sedes: Casa Lavalleja y Casa Giró. Debido a la situación creciente de casos de coronavirus y las restricciones en espacios cerrados, se celebró una de las actividades con aforo completo (de acuerdo a la capacidad de la sala). Asistieron 15 personas.

A nivel local (barrial) y nacional (en el medio rural).

1. Grupo de trabajo con comunidad de Piedras Blancas (Casa Quinta de José Batlle y Ordóñez). Desde 2019, tras la restauración edilicia de la Casa Quinta (primera etapa) se establecieron lazos con algunas instituciones y referentes del barrio: la escuela n°119 (maestros comunitarios), el liceo n° 67 (profesor de geografía), taller de fotografía "Fotosensibles" con adolescentes de Piedras Blancas y Manga (a cargo de docente de historia y fotografía en liceos públicos y privados) y algunos vecinos de la zona. A partir de marzo 2020, el MHN convoca a la conformación de un colectivo activo en la revalorización del patrimonio local, la mejora y el disfrute de distintos espacios públicos del barrio. Basado en tal cometido el grupo postula dos proyectos a llamados públicos de la órbita departamental:

- **Espacio para las artes y la convivencia**, en el marco del Programa "Montevideo Decide" https://decide.montevideo.gub.uy/proposals/1336-espacio-para-las-artes-y-la-convivencia El objetivo inicial era transformar el actual espacio libre contiguo al Museo Casa Quinta de Batlle (MHN) en un lugar para la expresión artística en sus más diversas formas (pintura, música, danza, teatro, fotografía) para el fomento de prácticas de convivencia y disfrute cultural de la comunidad. La propuesta fue aprobada aunque se instrumentará en otro predio cercano al Museo.

- **Fondo Patrimonio en los Barrios de la Intendencia de Montevideo**, https://municipiod.montevideo.gub.uy/fondo-patrimonio-en-los-barrios, en el que se propuso una intervención educativa-recreativa con gigantografía de archivo fotográfico Batlle, a estrenar en la Quinta los días del Patrimonio 2020 (3 y 4 de octubre). Finalmente esta iniciativa no recibió apoyo económico pero de todos modos el grupo de trabajo implementó una serie de visitas guiadas por la casa y el jardín durante el desarrollo de estas jornadas.

Estado de situación del Grupo: activo con metas y reuniones pendientes para 2021.

2. Estrechamiento de vínculo y alianza con Colegio y Liceo Ciudad Vieja. A partir de un contacto inicial realizado en marzo y la implementación de algunas visitas con grupos liceales en 2019 y 2020, se pautó una reunión con la Coordinación Cultural del Colegio y posteriormente un encuentro virtual con profesores de la institución para planificar un proyecto colaborativo de trabajo interinstitucional a lo largo del 2021.

- **En la Casa Quinta de Luis Alberto de Herrera** se desarrollaron itinerarios por la fotogalería a cielo abierto, la vivienda y el jardín. Además,tuvo lugar una intervención musical (Mariana Leal) a cargo de la Escuela Nacional de Arte Lírico (ENAL-SODRE).

- **En la Casa Quinta de José Batlle y Ordóñez** un grupo de vecinos y referentes del barrio junto a personal del Museo ofrecieron visitas y mediaciones con el público sobre la historia del barrio Piedras Blancas, los orígenes de la casa Quinta de José Batlle y Ordóñez, sus usos por parte de la familia en las primeras décadas del siglo XX, su importancia como residencia y sede de gobierno, la relación de Matilde Pacheco y el ex presidente con la escuela y otras instituciones del barrio, etc.

- **En Casa Rivera**, se celebraron numerosas visitas a la nueva exposición "Entre la vida y la muerte. Salud y enfermedad en el Uruguay de entresiglos", especialmente diseñada y relacionada con la edición del Día del Patrimonio 2020. En esta actividad participaron el equipo de curaduría y educación del MHN junto a invitados como el Dr. Juan Ignacio Gil, referente en el campo de la historia de la medicina. También se desarrollaron encuentros ligados a la exposición "Imaginar, medir y ordenar. Mapas, planos y agrimensores en Uruguay", con un plantel de docentes del Instituto de Historia del Uruguay (FHCE-UdelaR). Entre ellos, los investigadores y curadores de la muestra: Lucía Rodríguez Arrillaga, Santiago Delgado, Clara von Sanden y Ana Frega.

Visita guiada a la exposición "Entre la vida y la muerte. Salud y enfermedad en el Uruguay de entresiglos".

- **Simposio "Imaginar, medir y ordenar. Diálogos entre cartografía, historia y agrimensura" (1 y 2 de diciembre)**. Contó con la participación de académicos uruguayos, argentinos y brasileños dedicados a la investigación y la enseñanza de temas relacionados a la producción y circulación de imágenes cartográficas en diversas escalas, formatos y soportes. Implicó 2 instancias de trabajo y participación: una presencial de formación especializada a cargo de Carla Lois (Argentina), restringida a 12 profesionales (historiadores, geógrafos y agrimensores) de la administración pública (1 de diciembre); otra de carácter virtual abierta a público interesado con previa inscripción, celebrada con apoyo del Espacio Interdisciplinario de la UdelaR en sala de reunión zoom y transmitida en directo a través del canal YouTube del Museo (2 de diciembre). Se inscribieron y/o participaron de esta iniciativa más de **150 personas**.

Presentación del libro "Historia de la fotografía y sus usos sociales (1840-1930) en el patio de Casa Giró. Estuvieron presentes: Andrés Azpiroz, Ana Ribeiro, Mauricio Bruno, Ana Frega y Gabriel Quirici.

Estado de situación: activo, fase de planificación de cometidos y acciones para el próximo año.

3. "Más cerca. Cajas Viajeras del Museo Histórico Nacional" rumbo a 17 escuelas rurales de Uruguay. En función de la evaluación positiva del préstamo de cajas en 2019, en el marco de la emergencia sanitaria provocada por el Covid-19 en 2020, con el consecuente cierre de nuestras casas e imposibilidad de acceso directo a las colecciones, y considerando las habituales distancias geográficas que nos separan de los centros educativos del interior, nos planteamos como meta acortar la brecha a través del envío de cajas especialmente preparadas para instituciones ubicadas en distintos departamentos del país. Como objetivos específicos nos propusimos:

- Diseñar y confeccionar el conjunto de materiales de las cajas didácticas desde el área de educación, comunicación, archivo fotográfico y el taller de restauración del MHN.
- Planificar y gestionar el envío de las cajas junto al equipo de Posgrado en Educación Media Rural (IPES-CFE, ANEP), responsable en la intermediación y distribución para cada centro.
- Realizar un seguimiento sobre el uso de los insumos obsequiados, proponiendo como estrategia de monitoreo el contacto virtual,la filmación y recepción de videos breves con la puesta en marcha de ejercicios y prácticas sugeridas en la caja.
- Visitar, al menos, un centro educativo participante del proyecto para acompañar y documentar su experiencia, así como atender inquietudes e intereses particulares nacidos del uso de la caja. Desarrollar una actividad educativa a través de la cual "acercar el Museo a la escuela" dando a conocer un conjunto de objetos pertenecientes a sus colecciones.

Estudiantes y maestras de la escuela n° 81 de Cuchilla del Fuego (Paysandú) recibiendo su certificado de actuación.

Cronograma de acciones 2020-2021

Mes	Acción
Julio - Agosto 2020	**Fase 1.** Planificación. Diseño y Provisión de materiales. Producción de cajas. A cargo del Museo Histórico Nacional **Fase 2.** Definición de centros destinatarios dentro del Posgrado de Educación Media Rural. Criterio: instituciones-docentes que manifiestan interés. Envío y distribución de 17 cajas con apoyo de CODICEN-ANEP
Setiembre - Diciembre 2020	**Fase 3.** Utilización de cajas en aulas. Contacto, seguimiento y acompañamiento de los 17 destinos a través de intercambios telefónicos y electrónicos con los docentes referentes.
Noviembre - Diciembre 2020	**Fase 4.** Definición e implementación de reuniones virtuales con centros educativos avanzados en la ejecución del proyecto (2 implementadas). Recepción de materiales audiovisuales generados en cada espacio. Visita a escuelas rurales (3 planificadas, 1 implementada en función de la emergencia sanitaria, 2 con actividades/encuentros virtuales). Generación de audiovisuales de difusión del proyecto anual.
Febrero - Julio 2021	**Fase 5.** Seguimiento, acompañamiento e intercambio con los centros educativos que rezagaron la propuesta debido al impacto de la pandemia en 2020.
Julio - Diciembre 2021	**Fase 6.** Gestiones para el traslado de al menos 5 escuelas rurales a Montevideo con el objetivo de conocer algunas sedes del Museo y disfrutar de sus colecciones “en vivo y en directo”. Cierre de Proyecto. Posible definición de nuevas metas.

Resultados parciales (diciembre 2020). Se contactó a todos los beneficiarios, se acompañó a 5 instituciones que hicieron uso de la caja en 2020 (a pesar de los inconvenientes derivados de la pandemia). Se recibieron fotografías, audiovisuales, planificaciones docentes y comentarios/reflexiones de 10 espacios. Se planificaron 3 visitas del equipo de educación y comunicación MHN a las escuelas n° 81 de Cuchilla del Fuego (Paysandú), n° 7 de Andresito (Flores) y n°58 de Capurro (San José). Se concretó el intercambio presencial con el primer caso y en función del aumento de casos de covid-19 en diciembre, se realizaron intercambios virtuales con los otros. A propósito se generaron materiales de difusión en web oficial y redes sociales.
A la fecha se han visto beneficiados con este proyecto más de 400 niños procedentes de escuelas rurales de todo el país.

A la fecha se han visto beneficiados con este proyecto más de 400 niños procedentes de escuelas rurales de todo el país.

En resumen, durante 2020 disfrutaron el uso de las sedes del museo **15.537 visitantes**. Se diseñaron e implementaron **más de 90 actividades educativas**, recreativas y culturales de carácter presencial y virtual. Se planificó e inició el desarrollo de **3 proyectos de mediano y largo plazo** con diversas comunidades y distinto alcance en nuestro territorio/país.

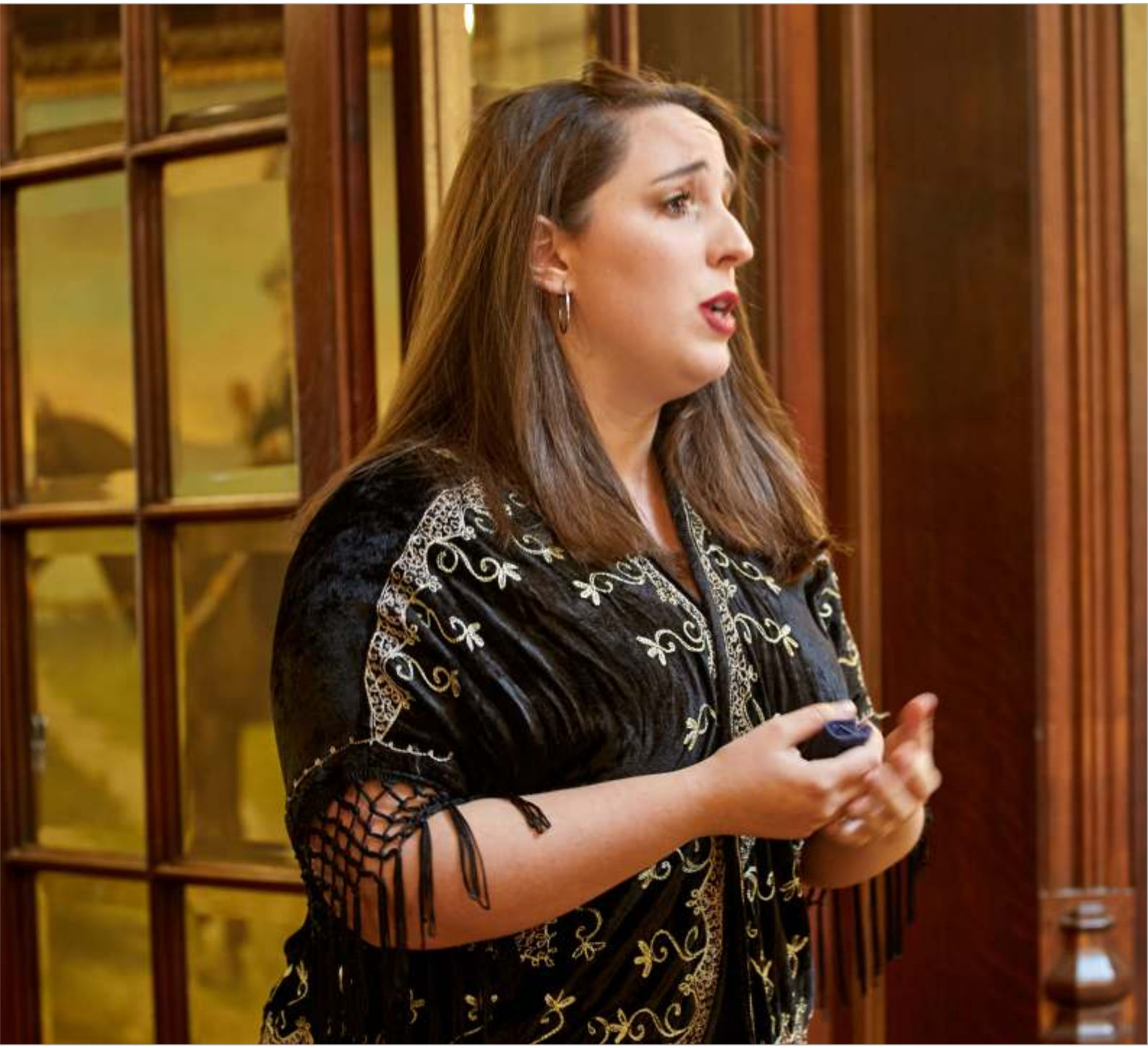
Resultaron beneficiarios directos del Programa de Educación y Acción Cultural cerca de **6500 personas**. A esto se podría agregar el público usuario de contenidos o publicaciones en web y redes sociales (más de 100 en el año) de difícil medición.

Actividad con escuela n° 81 de Cuchilla del Fuego (Paysandú).

Cooperación interinstitucional

A lo largo del año se establecieron y/o mantuvieron 17 acuerdos de trabajo con las siguientes entidades:

- **Facultad de Información y Comunicación (FIC-UDELAR)**, en el marco del Proyecto Anáforas, relativo a la digitalización de colecciones documentales históricas (proyecto anual).
- **Seminario Taller de Comunicación Organizacional de FIC**. Los estudiantes, en su mayoría de la licenciatura en Ciencias de la Comunicación, trabajan en la elaboración de un diagnóstico sobre la comunicación organizacional interna y externa del MHN de cara a implementar mejoras en ese ámbito.
- **Archivo General de la Universidad, UDELAR**. En el marco del natalicio de José Artigas, los técnicos del AGU trabajaron en la documentación y realización de un texto de divulgación sobre la primera imagen digital de Artigas, que integra la colección del MHN.
- **Departamento de Historia de la Medicina, UDELAR**. El acuerdo permitió el préstamo de materiales de la facultad vinculados a la historia de la medicina y la asistencia técnica para su documentación de cara a la exposición organizada por la MHN en el marco del Día del Patrimonio.
- **Espacios de Formación Integral (EFIs) de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (FHCE-UDELAR)**, con quienes se avanzó en la investigación de Fuentes y Archivos latinoamericanos (desde 2019 a la actualidad).
- **Instituto de Historia-Departamento de Historiología, de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la UDELAR**. Co-organización del "Taller de fuentes históricas" que se desarrolla en distintas sedes-archivos del MHN (Casa Rivera, Casa Lavalleja, Casa Giró, Casa quinta de Luis Alberto de Herrera) haciendo uso de sus colecciones.
- **Espacio Interdisciplinario de la Universidad de la República**, en el marco de la muestra "Imaginar, medir y ordenar. Mapas, planos y agrimensores en Uruguay", que apoya el desarrollo del Simposio homónimo celebrado el 1 y 2 de diciembre de 2020.
- **Coros del Centro Cultural de España, Banco de Seguros del Estado y Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación**, con los que se celebran ensayos y actuaciones en el marco del Día de Patrimonio y la planificación de Museos en la Noche (evento postergado en función de la actual emergencia sanitaria).
- **Ministerio de Desarrollo Social (MIDES)**, mediante el Programa de Primera Experiencia Laboral con 2 pasantías en distintas áreas y sedes del Museo (desde fines de noviembre).



Mariana Leal de la Escuela Nacional de Arte Lírico (ENAL-SODRE) durante su cocierto en el hall de la Casa Quinta de Herrera.

- **Ministerio de Transporte y Obras Públicas (MTOP)**, para desarrollar la digitalización de las colecciones de planos y mapas históricos que integran a los fondos del Museo.
- **Escuela Nacional de Arte Lírico (SODRE-MEC)**, para promover el uso recreativo de los patios y salas del museo a través del canto lírico y su difusión, mediante su participación en el Día del Patrimonio 2020 (octubre) y la planificación de un Ciclo de Conciertos a implementar en 2021.
- **Instituto del Cine y Audiovisual del Uruguay (ICAU-MEC)**, con motivo del "Día Nacional del Cine" (13 al 20 de noviembre) y la proyección/difusión de películas uruguayas en dos sedes del Museo Histórico Nacional.
- **Dirección Nacional de Educación (MEC)**, con la que se agendan primeras reuniones para diseñar proyectos conjuntos entre el MHN y algunos Programas dependientes de la Dirección (Plan Nacional de Lectura, Ajedrez para la convivencia y Plantar es Cultura-Huertas Comunitarias).
- **Centro Documentación Musical Lauro Ayestarán (MEC)**. Acuerdo que permite divulgar colecciones de la sección Musicologia del Museo.
- **Posgrado de Educación Media Rural (IPES-CFE, ANEP)** junto con el que se coordina y gestiona el Proyecto "Más cerca. Cajas viajeras del Museo Histórico Nacional" destinado a escuelas rurales de todo el país.
- **Colegio y Liceo Ciudad Vieja** con el que se establecen contactos y primeras reuniones para planificar un Proyecto pedagógico anual con esta institución vecina.
- **Programa Ibermuseos (OEI-SEGIB-AECID)**, "Fondo Ibermuseos para el Patrimonio Museológico 2020", al que se postula y obtiene premio para proyecto de documentación-conservación del Archivo Fotográfico del MHN, a implementar en 2021.
- **Centro de Fotografía de Montevideo (CdF)**, en la Presentación de ponencias y participación en los eventos "Esto ha sido. Encuentro de investigación sobre fotografía e historia en Uruguay" (10 de octubre) y "Esto será. Experiencias de Archivos fotográficos en Uruguay" (17 de octubre); co-organización y presentación del libro "Historia de la Fotografía y sus usos sociales (1840-1930)" (5 de noviembre).
- **Gobierno Vasco**, a través de la Fundación Novia Salcedo, mediante el seguimiento (virtual) y cierre de 2 Becas Global Training, vinculadas a primeras experiencias de formación profesional (enero a mayo).
- **Museo Zumalakarregi (Gipuzkoa, País Vasco)**. Colaboración de contenidos para la exposición "Leopoldina Rosa: una historia de hoy, a través del investigador Alberto Irigoyen. Se pueden ver reproducciones de material iconográfico de las colecciones del Museo Histórico Nacional (acuarelas de Juan Manuel Besnes e Irigoyen).
- **Embajada de Francia en Uruguay**. Acuerdo de préstamo de 18 paneles de la Galería a cielo abierto ubicada en la Quinta del Dr. Luis Aberto de Herrera.

Comunicación y Diseño

El quehacer diario de **Comunicación y Diseño** parte del trabajo conjunto con otras áreas del Museo. Se trata de un mediador entre la información que éstas producen y los usuarios de nuestra institución.
Los principales cruces colaborativos se establecen con los espacios y funciones de educación, exposición, investigación y registro de colecciones.

Por otra parte, desde Comunicación se generan herramientas específicas. En el ámbito externo, esto se relaciona con una identidad institucional aplicada con regularidad a la divulgación de contenidos y actividades. En el ámbito interno, tiene que ver con la definición y acuerdo de criterios de trabajo con la dirección del museo y sus técnicos.

Tareas específicas del área de comunicación:

Suministrar información oportuna y de calidad a los diferentes tipos de grupos de público que usufructúan el museo.
Diseñar y aplicar diferentes estrategias de divulgación (en redes sociales, medios digitales, exposiciones y otras actividades presenciales)
Divulgar el patrimonio material e inmaterial de la cultura histórica del Uruguay a través de información acerca de las colecciones, exposiciones y la oferta cultural del Museo Histórico Nacional.

Tareas específicas. Piezas gráficas y multiplataforma:

- Cartelería
- Flyers
- Cédulas
- Boletines de prensa sobre actividades y programación cultural
- Tarjeta de invitación exposiciones
- Fotografías
- Audiovisuales
- Animaciones 2D
- Creación de piezas 3D
- Contacto entre el medio de comunicación y el Museo para la realización de entrevistas, grabaciones y toma de fotografías.
- Realización de piezas educativas
- Creación de contenidos para medios digitales (content creator)

Respecto a las estadísticas de redes sociales:

Dicho informe está basado en datos recogidos desde el 13 de marzo (comienzo de Pandemia en Uruguay) hasta el 12 de diciembre. Todos los contenidos compartidos redes sociales son de carácter orgánico (sin presupuesto) lo que significa que no se ha invertido en publicidad paga.

Facebook:

La mayor taza de participación por área geográfica pertenece a Uruguay (Montevideo en primer lugar, seguido de San José y Salto) con 87,24%, predominando el 66,99% de sexo femenino frente al 32,08% masculino. En su mayoría se trata de personas entre 35 y 44 años.

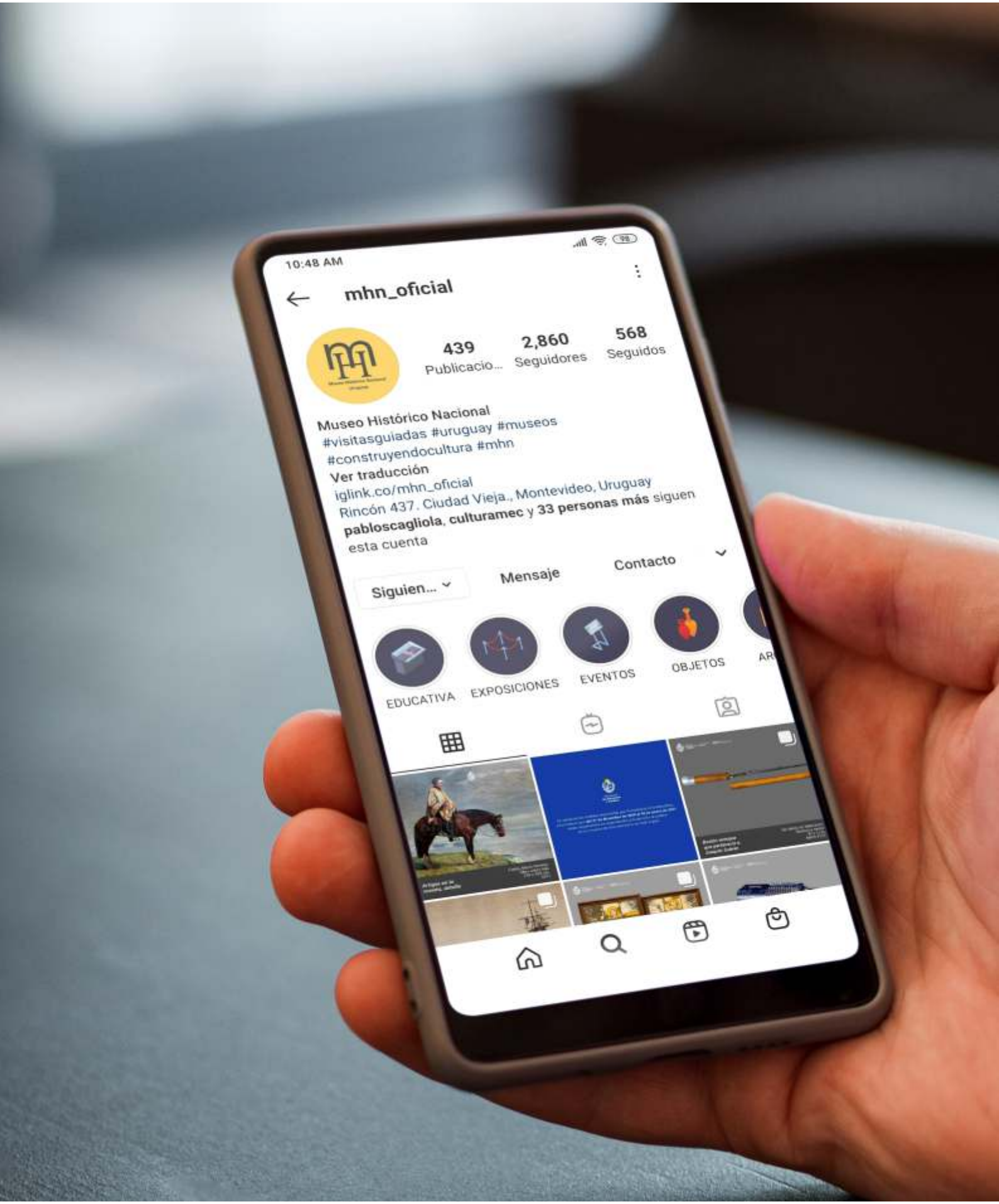
	MARZO	DICIEMBRE
Total de Me gusta de la FanPage	6.456 Me gusta	8.873 Me gusta
Total de Seguidores la FanPage	6.526 Me gusta	9.174 Seguidores

Dato destacado: Los días y horarios con mayor audiencia son los viernes entre las 15 y las 19 h.

Instagram:

La mayor taza de participación en Instagram según el área geográfica pertenece a Uruguay (Montevideo en primer lugar, seguido de Salto) con 86,07%, predominando el 63,65% de sexo femenino frente al 35,01% masculino. En su mayoría son personas entre 25 y 34 años

	MARZO	DICIEMBRE
Total de Seguidores	1.100 Seguidores	2.858 Seguidores


10:48 AM
mhn_oficial
439
Publicacio...
2,860
Seguidores
568
Seguidos
Museo Histórico Nacional
#visitasguiadas #uruguay #museos
#construyendocultura #mhn
Ver traducción
iglink.co/mhn_oficial
Rincón 437. Ciudad Vieja., Montevideo, Uruguay
pabloscagliola, culturamec y 33 personas más siguen
esta cuenta
Siguien...
Mensaje
Contacto
EDUCATIVA
EXPOSICIONES
EVENTOS
OBJETOS

Twitter:

Los datos proporcionados por esta red social son más acotados. Constituye el canal con menor participación de los usuarios, predominando en su mayoría entes, instituciones, periodistas y políticos.

	MARZO	DICIEMBRE
Total de Seguidores	740 Seguidores	1.005 Seguidores

YouTube:

Durante el período seleccionado, el canal del Museo Histórico Nacional ha conseguido 13.377 visualizaciones con 904 horas relacionadas a contenidos.
Por otra parte ha logrado 67.300 impresiones, esto es el número de veces que se han mostrado las miniaturas de los vídeos a los espectadores.

La mayor taza de participación por área geográfica pertenece a Uruguay con 70,1%, predominando el 56,5% de sexo femenino frente al 43,5% masculino, en su mayoría personas mayores a 55 años.

La mayor fuente de tráfico hacia el canal implica: búsquedas en YouTube (19.65%), visitas de otros canales YouTube (16.12%), funcionalidades del buscador (12.06%).

	MARZO	DICIEMBRE
Total de Suscriptores	70 Suscriptores	337 Suscriptores

Dato destacado: El video con mayor reproducción es “Un paseo por nuestro pasado”, realizado por la Dra. Ana Ribeiro (Subsecretaría del MEC), con 5.530 visualizaciones.

En síntesis, la información presentada indica que la interacción en línea con los seguidores y suscriptores del museo ha aumentado significativamente en tiempo de pandemia. Las alternativas ofrecidas frente a la ausencia de actividades presenciales se vio incrementada y fortalecida a través de los diferentes medios que nuestra institución pone al servicio de sus usuarios.

Ministerio de Educación y Cultura | Dirección Nacional de Cultura

Museo Histórico