



Ministerio  
de Educación  
y Cultura

Dirección Nacional  
de Cultura

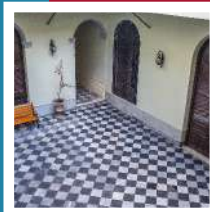
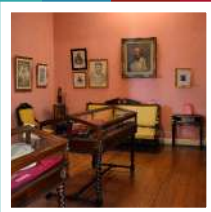
MUSEO  
HISTÓRICO

# PROPUESTA EDUCATIVA

IV EDICIÓN | AÑO 2021



# SOMOS



**Ministro de  
Educación y Cultura**  
Pablo da Silveira

**Subsecretaria de  
Educación y Cultura**  
Ana Ribeiro

**Dirección General de  
Secretaría**  
Pablo Landoni

**Directora Nacional de  
Cultura**  
Mariana Wainstein

**Director del Museo  
Histórico Nacional**  
Andrés Azpiroz Perera

**Coordinación  
general administrativa**  
Gianela Ponte

**Secretaría**  
Esther Furest

**Equipo Técnico  
Área Educativa**  
Matías Bernaola  
Victoria Bonanata  
Ana Cuesta  
Carolina de los Santos  
Gabriel Fernández  
Laura Irigoyen  
Carolina Luongo  
Lucía Mariño  
Eduardo Rabelino  
Karina Silva  
Martín Varela  
Clara von Sanden

# AGENDA



Por solicitud de materiales y coordinación de actividades comunicarse al e-mail:

@ [educativa@mhn.gub.uy](mailto:educativa@mhn.gub.uy)

 [www.museohistorico.gub.uy](http://www.museohistorico.gub.uy)



SEGUINOS



# EDUCATIVA MHN

## MARCO GENERAL

La **función educativa** del Museo Histórico Nacional es transversal a las distintas líneas y áreas de trabajo de la institución. Esto implica la asesoría, gestión y producción de contenidos junto a los departamentos de documentación e inventarios, investigación, conservación-restauración y planificación de exposiciones.

El **área educativa** está constituida por un equipo multidisciplinario de profesionales. Su **misión** es tender puentes entre los públicos, la disciplina histórica y el acervo museológico. Asimismo se plantea promover la reflexión sobre la identidad, los múltiples procesos históricos que llevaron a la conformación del Uruguay y el valor patrimonial de las colecciones del Museo Histórico Nacional.



# NUESTROS OBJETIVOS

**Reflexionar** sobre el pasado, revisar los discursos e interpretaciones creados a través del tiempo discutiendo quiénes son sus protagonistas (individuales o colectivos), y sus intereses en distintos contextos históricos.

**Promover** el uso de las colecciones museológicas como fuentes para el estudio de la historia en sus diversas ramas e interrelaciones (arte, sociedad, cultura, política y economía, entre otras).

**Divulgar** entre niñas, niños, jóvenes y adultos el conocimiento histórico las funciones del museo, las características de sus colecciones, su relevancia para la investigación, el objeto de conservación y disfrute del patrimonio histórico.

**Difundir** el conocimiento de investigaciones históricas sobre el pasado de nuestro territorio en los siglos XIX y XX.



# LÍNEAS DE ACCIÓN

El **Programa Educativo y de Acción Cultural**, diseña, implementa y evalúa propuestas en función de distintos públicos. Este comprende un conjunto de visitas con actividades lúdicas, talleres y otras iniciativas pedagógicas dirigidas a centros educativos de enseñanza formal, no formal y diversos colectivos sociales. Gestiona cursos, seminarios, conferencias, presentaciones, conciertos, espectáculos, cine y otros eventos culturales.

La **Curaduría Educativa** de las exposiciones y los contenidos de divulgación. Esto significa que en el montaje de exhibiciones, la elaboración de textos y diseño de proyectos, se contempla la accesibilidad en materia de comunicación y recursos museográficos de acuerdo a sus destinatarios.

El **Museo y sus Territorios**. Trata de generar procesos y acciones colaborativas con organizaciones sociales, instituciones educativas, colectivos y espacios tanto adyacentes como alejados de nuestras sedes. Implica pensar al Museo en compromiso con los “vecinos”, en los barrios donde se ubican, en ciudades del interior y en el medio rural del país. Se busca atender las demandas, necesidades y problemáticas sociales actuales en una escala territorial diversa.

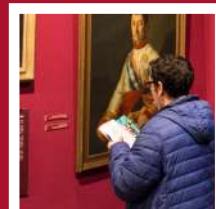
# PROPUESTA EDUCATIVA

El **Museo Histórico Nacional** presenta su **propuesta educativa 2021** dirigida a estudiantes de enseñanza primaria, media y terciaria de instituciones públicas y privadas, grupos de niños, adolescentes y adultos de diversos espacios comunitarios.

La programación incluye actividades didácticas específicas de acuerdo a la edad, el currículo estudiantil y las características de cada grupo. Se planifican teniendo en cuenta todas las medidas preventivas en el marco de la emergencia sanitaria. Por eso en la recepción presencial de grupos y en la implementación de actividades se establece un aforo máximo de participantes, uso de tapabocas, distanciamiento y división en subgrupos en caso de ser necesario.

Actualmente, los servicios se ordenan en función de su formato presencial o virtual.

Además, se cuenta con una Caja Viajera sobre la historia del retrato, las técnicas artísticas y la sociedad del siglo XIX en el Río de la Plata. Insumo útil para acercar el Museo a casa, la escuela y otros espacios. Se puede usar antes y después de una visita educativa en nuestra institución o en el aula.



# CAJA VIAJERA

## ¿QUÉ VES CUANDO ME VES?

Se solicita vía telefónica o por correo electrónico.

La caja con materiales impresos se recoge en portería de Casa Rivera (Rincón 437) y la versión digital se envía por e-mail.

**Duración del préstamo:** entre 10 y 20 días hábiles.

Para llevar a tu casa, usar en el aula u otros espacios. Préstamos a instituciones, familias y grupos.

Esta caja sirve para descubrir el museo antes de su recorrido de forma autoadministrada o para planificar la visita "Las caras de otra época".

Su contenido está vinculado al retrato a lo largo del siglo XIX en el Río de la Plata (concepto, técnicas artísticas, proceso creativo, circulación, aspectos históricos, políticos y sociales). Incluye: un librito informativo, un conjunto de láminas con guía para su exposición y discusión, un kit de materiales para realizar actividades lúdicas y una ficha de evaluación.





# ACTIVIDAD PRESENCIAL Y VIRTUAL

## LAS CARAS DE OTRA ÉPOCA

**CUENTA CON UNA CAJA DE MATERIALES PARA PREPARAR  
O AMPLIAR LA VISITA (EN FORMATO DIGITAL Y FÍSICO)**

### Casa Rivera

#### Visita con actividad lúdica

El recorrido incluye una selección de retratos por distintas salas, producidos por diversos autores a través de la pintura, la litografía y la fotografía, dando cuenta de los cambios técnicos y del contexto a lo largo del siglo XIX en el Río de la Plata. Cada obra permite reflexionar sobre el rol del autor, las funciones, los usos, los símbolos, los circuitos y las transformaciones en el arte durante la construcción de la República. En el cierre, se hace un retrato fotográfico colectivo analizando e imitando la gestualidad y las costumbres del período trabajado.



**Marcos Sastre y Joaquín Requena.** Sin dato de lugar, década de 1840  
Daguerrotipo vertical en marco de cartón y vidrio. 22 x 20 x 2 cm.

#### **Edades:**

Niñas y niños: 9 a 12 años

Adolescentes: 12 a 18 años

#### **Duración:**

90 minutos

#### **Días y horarios:**

Consultar

# ACTIVIDAD PRESENCIAL Y VIRTUAL

## SIN REY, UN FUTURO INCIERTO

**Edades:**

Niñas y niños: 9 a 12 años

Adolescentes: 12 a 15 años

**Duración:**

90 minutos

**Días y horarios:**

Consultar

**Casa Rivera****Visita con actividad lúdica**

En esta visita se transita por diferentes salas ilustrando con objetos, los discursos e ideas que sustentaron y motivaron las transformaciones políticas en el Río de la Plata, en el marco de la crisis de la monarquía española y sus repercusiones a comienzos del siglo XIX. Se presenta un panorama general de los distintos proyectos políticos surgidos en este contexto. Al finalizar una actividad lúdica desafía a los estudiantes a identificar personajes del recorrido con ideas políticas de la época.

**Cabildo abierto del 21 de septiembre de 1808**

Pedro Alonso. 1961. 450 x 310 cm.

**ACTIVIDAD VIRTUAL**

# BUSCANDO LA LIBERTAD

**¿MONARQUÍA O REPÚBLICA?**

Casa Rivera

Visita con actividad didáctica

La visita consiste en un recorrido por distintas salas, analizando a través de los objetos, los discursos e ideas que sustentaron las transformaciones políticas en el Río de la Plata a principios del siglo XIX. La actividad se centra en el proyecto artiguista, el papel de los sectores populares, las formas de sociabilidad, la transmisión de ideas, su presencia y accionar en las filas revolucionarias. Se finaliza la propuesta con una actividad de análisis de fuentes históricas.



**Sable de marina que perteneció al Capitán José Posadas.** Empuñadura, gavlán y vaina de metal dorado, hoja de metal 85,5 cm. (largo)

**Edades:**  
Adolescentes: 16 a 18 años  
(bachillerato)

**Duración:**  
90 minutos

**Días y horarios:**  
Consultar

## ACTIVIDAD PRESENCIAL

# EL MUSEO POR DENTRO

Opción 1: Biblioteca y Archivo Fotográfico (Casa Giró)

Opción 2: Taller de Conservación y Restauración (Casa Ximénez)

Visita con actividad didáctica

La propuesta incluye la elección entre dos sedes del Museo relacionadas con la investigación y conservación de sus colecciones. Se discute el concepto de museo, sus funciones y aportes para el conocimiento del pasado, planteándose las características de las prácticas del coleccionismo para la construcción del acervo. Esta actividad pone foco en las metodologías, técnicas y fuentes de investigación relacionadas con la disciplina histórica, atendiendo las especialidades de bibliotecología, archivología, fotografía y documentación (Casa Giró), y de conservación-restauración (Casa Ximénez). En el cierre se propone un ejercicio de intervención de materiales con distintos tipos de objetos y fuentes documentales.

**Edades:**  
Adolescentes: 12 a 18 años  
Adultos

**Duración:**  
90 minutos

**Días y horarios:**  
Consultar



Andrea Palladio, **I quattro libri dell'architettura**  
Dominico de Franceschu. Valencia, 1570

**ACTIVIDAD PRESENCIAL**

# A LA CAZA DE LIBROS Y OBJETOS

Casa Rivera y Casa Giró

Visita simultánea con actividades lúdicas

Consiste en una visita que permite el acercamiento a las ideas de Biblioteca y Museo. Se desarrolla en formato lúdico con dos equipos simultáneos que realizan una cacería de objetos museísticos en Casa Rivera y una búsqueda de libros en Casa Giró. Luego, los grupos se intercambian para vivir la experiencia en ambas sedes. En el cierre de cada espacio, se realiza una puesta en común de los hallazgos, se discute y reflexiona sobre los conceptos, roles y funciones de los dos tipos de instituciones.

**Edades:**

Niñas y niños: 10 a 12 años

Adolescentes 12 a 15 años

**Duración:**

70 minutos

**Días y horarios:**

Consultar



**Abanico.** Nácar y puntilla. Siglo XIX  
9,5 x 23 cm. aprox.

**ACTIVIDAD PRESENCIAL**

# JUGANDO ENTRE MURALLAS

**Casa Rivera**

**Visita con juego de pistas**

En esta propuesta se presenta la vida cotidiana, las costumbres y el entorno de San Felipe y Santiago de Montevideo durante la época colonial. Se desarrolla a través de un juego de pistas con adivinanzas en la planta baja del Museo. En el cierre, frente a una obra pictórica, se realizan asociaciones entre objetos encontrados y conocimientos históricos.

**Edades:**  
Niñas y niños: 6 a 12 años  
**Duración:**  
60 minutos  
**Días y horarios:**  
Consultar



**Mortero y mano.** Madera de laurel. Siglo XIX  
Mortero 40 x 40 x 90 cm. Mano 73 cm (largo)

**ACTIVIDAD PRESENCIAL**

# HISTORIAS DE ENTRECASA

## Casa Montero

### Visita con actividad lúdica

En esta visita se transita por las salas de una casa con objetos pertenecientes a algunos sectores de la sociedad uruguaya del siglo XIX.

A partir de las piezas y de la recreación museográfica de espacios de vivienda, se conversa sobre el modo de vida de distintos grupos sociales, los usos y costumbres cotidianas.

**Edades:**  
Niñas y niños: 4 a 8 años  
**Duración:**  
50 minutos  
**Días y horarios:**  
Consultar



**Azucarero de Andrés Lamas** Establecimiento comercial y fabricante Chapelle - Maillard. 1849. 17 x 13 x 12 cm.

**ACTIVIDAD PRESENCIAL**

# HISTORIAS DE DETECTIVES

## Casa Montero

### Visita lúdica a Museo y Hemeroteca

En esta propuesta se combina la visita a dos espacios de la Casa Montero (Museo y Hemeroteca). Mediante un juego de detectives se conecta una noticia de prensa histórica con objetos de la colección museística para resolver 'enigmas' sobre el trabajo, el comercio, la política, la vida social y cotidiana del Uruguay en el siglo XIX.



**Cronógrafo de bolsillo.** Fabricante: Brenner y Droz. Metal, madera y tela.  
Fines de siglo XIX. 17 x 12 x 3,5 cm.

**Edades:**

Niñas y niños: 10 a 12 años

Adolescentes: 12 a 15 años

**Duración:**

60 minutos

**Días y horarios:**

Consultar



## ACTIVIDAD VIRTUAL

# ¿CUÁNTOS ROSTROS

# TUVO ARTIGAS?

Actividad virtual enfocada en el proceso de construcción de la imagen de José Artigas a través de pinturas y esculturas a lo largo del tiempo. A partir de una selección de retratos, más y menos conocidos, discutiremos aspectos ideológicos y políticos sobre las maneras en que el personaje fue concebido por los artistas según los distintos momentos históricos y sociales.

**Edades:**  
Niñas y niños: 10 a 12 años  
Adolescentes: 12 a 18 años  
**Duración:**  
45 minutos  
**Días y horarios:**  
Consultar



**José Gervasio Artigas.** Boceto de Juan Manuel Ferrari  
Escultura en bronce. Hacia 1920. 46 x 36 cm.

**ACTIVIDAD VIRTUAL**

# HEMOS VISTO UNA MARAVILLA

Actividad virtual basada en la más numerosa e importante colección sobre objetos y procesos fotográficos antiguos que existen en nuestro país (daguerrotipos y ambrotipos). El desafío consiste en aproximarnos a las características “maravillosas” de estas piezas, la historia de su elaboración (técnicas), las personas involucradas en su expansión, los primeros fotógrafos, la identidad de los retratados y su época.

**Edades:**

Niñas y niños: 10 a 12 años

Adolescentes: 12 a 15 años

Bachillerato: 16 a 18 años

**Duración:**

45 minutos

**Días y horarios:**

Consultar



**Elvira, Ana y Josefa Pereira.** Montevideo, 1860. Ambrotipo vertical en marco de cartón y vidrio. 22 x 20 x 2 cm.

# ACTIVIDAD VIRTUAL

## DESCUBRIR EL MUSEO

A partir de un juego con tarjetas en el que se muestran objetos y se asocian a diversas palabras nos aproximamos al concepto y las funciones de un Museo Histórico y la diversidad de sus colecciones. Para finalizar reflexionamos sobre el valor de los objetos y su relevancia como piezas de nuestro patrimonio cultural. Al finalizar, proponemos una actividad para realizar en el aula que cuestiona: ¿qué objetos de tu escuela guardarías para contar su historia? Los procesos y resultados se divulgarán en nuestras redes sociales.

**Edades:**  
Niñas y niños: 6 a 8 años  
**Duración:**  
45 minutos  
**Días y horarios:**  
Consultar



**Mate de calabaza con plata y piedras semipreciosas**  
1900-1940. 7,6 x 11,7 x 7,6 cm.

# ACTIVIDAD VIRTUAL

# MULTITUDES

Visita breve por una galería virtual titulada **“Multitudes”**, que reúne fotografías de la Colección Fotográfica del MHN de distintos acontecimientos populares, con información sobre el momento en que ocurrieron y fueron registrados. La selección incluye desfiles militares y de carnaval, celebraciones religiosas, manifestaciones obreras, actos públicos, entre muchos otros que nos recuerdan, en tiempos de pandemia, escenas multitudinarias de nuestra historia.

**Edades:** Adolescentes, jóvenes y adultos

**Duración:** 45 minutos **Días y horarios:** Consultar



# PÚBLICO GENERAL

## VISITAS GUIADAS PERMANENTES

Casa Rivera

Exposiciones temporales, dos alternativas:

El patio central de planta baja y las galerías de planta alta en Casa Rivera son dos espacios destinados a exhibiciones temporales que rotan anualmente. Cada sector cuenta con una visita guiada, diseñada en función de la temática planteada.

Hasta setiembre de 2021, en el patio se visita **“Imaginar, medir y ordenar. Mapas, planos y agrimensores en Uruguay”**, que incluye: representaciones gráficas del territorio del Estado con énfasis en la construcción de nuestra imagen país; las prácticas, técnicas y recursos de mensura a través del tiempo; y los usos sociales de la agrimensura con sus conflictos y soluciones.

**Edades:** Aptas para todo público

**Duración:** 45 minutos **Días y horarios:** Viernes a las 15.30 h.



## Exposición temporal de Casa Lavalleja

Visita a la exposición temporal **“Juan Manuel Besnes e Irigoyen inventó, escribió y dibujó”** ubicada en planta alta de Casa Lavalleja. Plantea un recorrido por la producción del autor en sus distintas dimensiones: caligrafía artística, pintura al óleo, acuarela, litografía e insumos tecnológicos que creó y utilizó. Se trata de la primera exposición monográfica dedicada a este artista, figura de destacada actuación en Montevideo en distintos campos, desde la pedagogía hasta el delineado de planos, la estampación y su incorporación a distintas instituciones de la república.

En el segundo semestre 2021 el espacio contará con una nueva propuesta de exhibición relacionada a temas de alimentación, gastronomía e identidad con su correspondiente visita guiada.

**Edades:** Aptas para todo público

**Duración:** 45 minutos **Días y horarios:** Viernes a las 15.30 h.



## Visita a la Quinta del Dr. Luis Alberto de Herrera

Recorrido que ofrece un panorama sobre la historia de la quinta, en relación a la vida familiar y la obra del político uruguayo Luis Alberto de Herrera, donde se resaltan sus diversas facetas. A partir del personaje se descubren aspectos más generales de la política internacional, regional y de las formas de su quehacer en el Uruguay en la primera mitad del siglo XX. El itinerario incluye el interior del edificio, el parque diseñado por el paisajista Charles Racine y una galería fotográfica a cielo abierto, actualmente dedicada a su "vida en imágenes".

**Edades:** Aptas para todo público

**Duración:** 45 minutos

**Días:** Sábados (Horarios a confirmar). Consulta en [educativa@mhn.gub.uy](mailto:educativa@mhn.gub.uy)



# TIPS PARA UNA ÓPTIMA VISITA

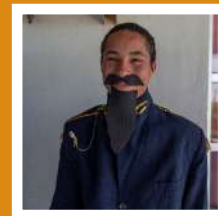
- No se puede ingresar a las salas de exposición con comidas, bebidas, mochilas, paraguas u otros bultos. Agradecemos dejar estas pertenencias en el guarda bultos de la portería.
- Tomar fotografías sin flash con luz ambiente.
- Tirar papeles y otros residuos en las papeleras que se ubican próximas a la recepción.
- Descansar durante el recorrido sin apoyarse en vitrinas, sillas y sillones de la colección, esculturas u otros objetos históricos.
- Caminar y disfrutar en calma las salas de exposición.
- Apreciar los objetos y los documentos que el museo tiene para ofrecer.
- Disfrutar a través de los sonidos de la casa y los colores de cada espacio, dejarse sorprender y por qué no, emocionarse.

Por cualquier consulta dirigirse a: [educativa@mhn.gub.uy](mailto:educativa@mhn.gub.uy)



Durante 2020 pusimos en marcha el Proyecto “**Más Cerca. Cajas viajeras del Museo Histórico Nacional**” destinado a escuelas rurales de todo el país. Una estrategia para conectarnos con públicos que habitualmente “están lejos” y que con la aparición del covid-19, resultaban más distantes. Luego de una convocatoria entre docentes del Posgrado de Educación Media Rural (IPES-ANEP), entregamos 17 cajas a instituciones ubicadas en distintos puntos del país. En algunos casos, como en Cuchilla del Fuego (Paysandú) tuvimos la oportunidad de visitarles y fortalecer lazos.

En el 2021 nos proponemos dar continuidad al proceso con estos y nuevos centros. Si te interesa, comunicate con nosotros a [educativa@mhn.gub.uy](mailto:educativa@mhn.gub.uy)



# ¿CÓMO LLEGAR A NUESTRAS CASAS?



## **a** Casa Rivera

Rincón 437 (entre Zabala y Misiones)

## **b** Casa Lavalleja

Zabala 1469 (entre 25 de Mayo y Cerrito)

## **c** Casa Montero

25 de Mayo 428 (entre Zabala y Misiones)

## **d** Casa Giró

Cerrito 586 (entre Ituzaingó y Juan C. Gómez)

## **e** Casa Ximénez y Gómez

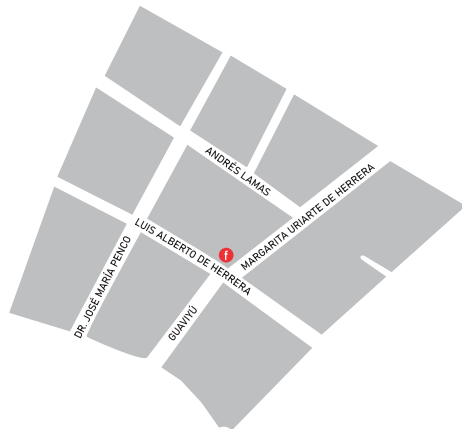
25 de Agosto 580 (entre Ituzaingó y Juan C. Gómez)

## Líneas de ómnibus

21 - 62 - 64 - 102 - 103 - 104 - 105 - 106  
124 - 125 - 126 - 130 - 140 - 141 - 142 - 158  
164 - 169 - 524 - CA1

Zona: **Sur** | Municipio: **B** | Barrio: **Ciudad Vieja**

# ¿CÓMO LLEGAR A NUESTRAS CASAS?



## **f** Casa Quinta del Dr. Luis Alberto de Herrera

Avda. Dr. Luis A. de Herrera 3760

### Líneas de ómnibus

155- 169 - 174 - 182 - 181 - 183 - 300 - 404 - 407

Zona: **Centro Oeste** | Municipio: **C** | Barrio: **Brazo Oriental**



## **g** Casa Quinta de José Batlle y Ordóñez

Calle Espiritu Nuevo, esquina Matilde Pacheco

### Líneas de ómnibus

110 - 169 - 300 - 456 - 500 - 751

Zona: **Noreste** | Municipio: **D** | Barrio: **Piedras Blancas**

