

La República es una diosa...

El espíritu republicano de los uruguayos los define en el mundo. El servicio a la República, más allá de las diferentes opiniones políticas o religiosas, las distintas ocupaciones o la diversa fortuna económica de los ciudadanos es invocado por gobernantes y gobernados como un valor destacable y altamente calificado como compromiso social y de solidaridad.

La República es un concepto político que impregna la vida cotidiana: implica un régimen de gobierno establecido en la Constitución, la libertad de expresión, la igualdad de los ciudadanos ante la ley, el derecho a una identidad civil, a elegir gobernantes o a ser elegido como representante en el parlamento, en el sindicato, en el gremio de estudiantes, supone los derechos a una vida digna, a la vivienda, al acceso a la educación y a la información.

Pero visualmente.... ¿cómo se representó a la República para difundir ideas y formar opiniones?

La exposición recoge distintas versiones de la representación de la República como una figura femenina: simbolizó al país como nación, al régimen político más justo, a la democracia, al conjunto del pueblo y sus verdaderos intereses. La alegoría también sirvió para criticar a los gobiernos u homenajearlos, según las circunstancias políticas en el Uruguay, durante los siglos XIX y XX.

Esta imagen simbólica se presentó como una diosa, Atenea o Minerva, pronta para defender al país y a los ciudadanos, como una mujer joven asemejándose a Marianne, la representación femenina de la República Francesa o como la alegoría de América, con la cabellera negra al viento y rodeada del paisaje autóctono. Se la vistió con armadura, con yelmo, gorro frigio o con tocado de plumas, con túnica griega, con manto de bandera, a la moda, con corsé o traje de baño, con ropa de trabajo o con harapos.

Al simbolizar a un país próspero y triunfante, fue una madre guía y protectora señalando a los ciudadanos el mejor camino para lograr la democracia. Por oposición, para denunciar las medidas impopulares o la corrupción de los gobiernos se presentó sufriente como una víctima de la violencia y de la enfermedad.

Les proponemos apreciar estas versiones de la "diosa República" que formaron la opinión de los ciudadanos en su día a día, en períodos electorales, en la celebración de fechas patrias o en las manifestaciones por reclamos o defensa de derechos... en estatuas y monumentos, en cajillas de cigarrillos y etiquetas de bebidas, en adornos de escritorio, en monedas y medallas, en caricaturas políticas.

Esta exposición se basa en una investigación realizada con el apoyo de la Comisión Sectorial de Investigación Científica de la Universidad de la República, cuyos resultados se reúnen en el libro *Iconografía Republicana. Imágenes y conceptos políticos en el Uruguay (1830-1930)*, de próxima aparición.

Los invitamos a continuar este recorrido en las galerías a cielo abierto ubicadas en Casa Rivera y Quinta de Batlle.



Sello seco con haz de licitor de la República Romana, coronado por el gorro frigio y enmarcado por la bandera nacional y el cuerno de la abundancia.
Agustin Jouve
Montevideo, 1839
Troquelado en papel, 3 cm (diámetro)
MHN | Colección Iconográfica

La simbología republicana acompañó a los uruguayos en todos los trámites a través del uso de los papeles sellados. No se redujo a la alegoría femenina. El haz de varillas, que representa el lema "de todos uno" es otro de sus emblemas. El cuerno de la abundancia relaciona el régimen republicano con la prosperidad del país.

Ministro de Educación y Cultura: Pablo da Silveira

Subsecretaria de Educación y Cultura: Ana Ribeiro

Director General de Secretaría: Pablo Landoni Couture

Directora Nacional de Cultura: Mariana Wainstein

Director del Museo Histórico Nacional: Andrés Azpiroz Perera

Curaduría: Ariadna Islas

Textos: Ernesto Beretta, Matías Borba, Ariadna Islas, Jorge Sierra, Clara von Sanden

Digitalización: Matías Borba, Jorge Sierra, Martín Varela, Clara von Sanden

Diseño y edición de imágenes: Matías Bernaola

Agradecimientos: Archivo General de la Nación, Biblioteca Nacional, Museo Casa de Gobierno (Palacio Estévez), Comisión Administradora del Palacio Legislativo, Intendencia de Florida, Centro de Fotografía de Montevideo, Archivo Fotográfico de Mario Benabbi, Ana Cuesta, Jorge Marrero



Ministerio
de Educación
y Cultura



Dirección Nacional
de Cultura

MUSEO
HISTÓRICO



AMBASSADE
DE FRANCE
EN URUGUAY



UNIVERSIDAD
DE LA REPÚBLICA
URUGUAY



CSIC



Facultad de
Humanidades y
Ciencias
de la Educación



Facultad de Arquitectura,
Diseño y Urbanismo
UDELAR

que usa gorro frigio, yelmo...



República Oriental del Uruguay, estampa en conmemoración de la paz firmada el 6 de Abril de 1872
Alfredo Michon (dibujo), Litografía Bajac
Montevideo, 1872
Litografía, 32 x 54 cm
MHN | Colección Iconográfica

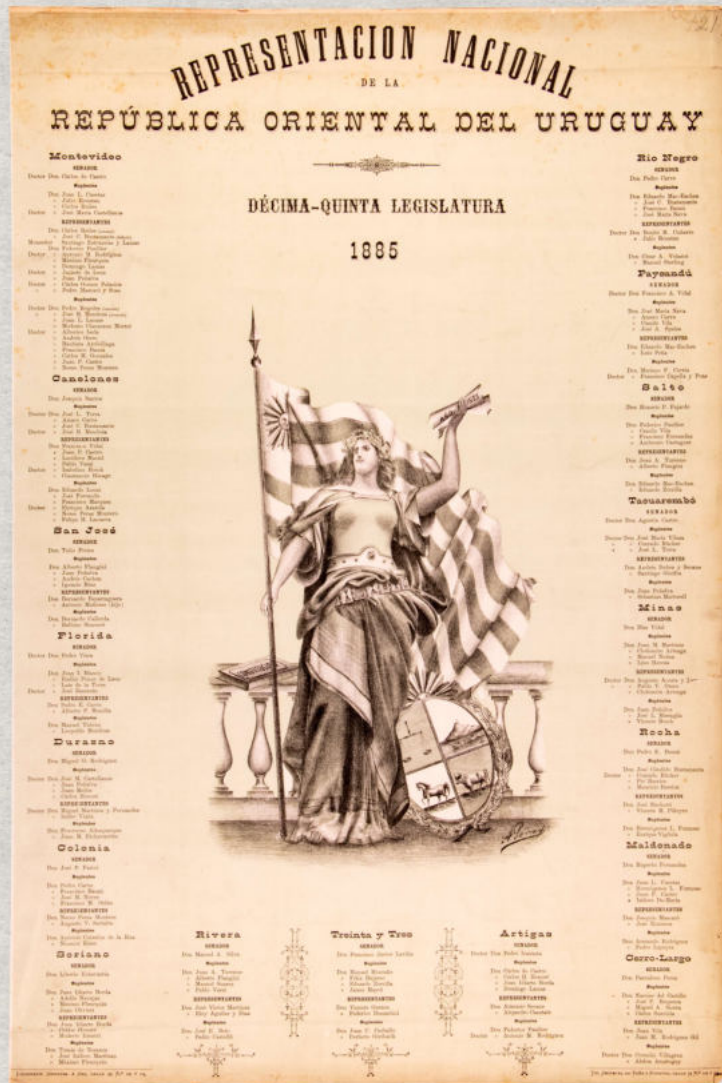


Medallón con perfil de Palas Atenea/Minerva en los mástiles de las banderas en el acceso principal del Palacio Legislativo
Sin datos de autor
Montevideo, hacia 1925
Fundición en bronce
Palacio Legislativo, Montevideo



Como una matrona triunfante protectora de sus ciudadanos, esta República conmemora la firma de la paz tras la guerra civil. Porta la bandera, el gorro frigio, la corona de laurel como símbolo del triunfo de sus principios y su espada reposa en tierra, tras haber cumplido su deber. Es una imagen de la democracia: en la mesa una urna simboliza el voto, que entonces era público y reservado sólo a los varones; y el libro, la Constitución puesta de nuevo en vigencia tras el fin de la guerra. Como Atenea/Minerva, la República está presente en todos los detalles en el Palacio Legislativo, edificio emblema de la democracia en el Uruguay.

túnica y bandera...



Lista de los Representantes nacionales de la décimo quinta Legislatura A Peña (dibujo), Litografía Oriental a Gas Tipografía Oriental de Peña y Roustan Montevideo, 1885 Litografía, 46 x 69,5 cm Biblioteca Nacional | Sección Materiales Especiales



Muestra de envoltorio de Habanillos La Libertad Litografía Oriental Montevideo, 1885-1889 Litografía, 17,9 x 8,7 cm MHN | Colección Iconográfica



Muestra de etiqueta de Cigarrillos La Constitución Litografía Oriental Montevideo, 1885-1889 Litografía, 4,8 x 6,6 cm MHN | Colección Iconográfica



Encabezado de los diplomas de la Junta de Historia Nacional Sin datos de autor Montevideo, 1928 Impresión, 35,3 x 45,4 cm Biblioteca Nacional | Sección Materiales Especiales



que empuña la espada...



Encabezado de *El Artillero*. Revista quincenal, científico militar y literaria
G. Cattaneo (dibujo)
Montevideo, 1889
Grabado, 17,5 x 10 cm
Biblioteca Nacional | Sección Materiales Especiales



"La canción de la patria", detalle de la lámina conmemorativa del 25 de agosto de 1825 en la revista *Caras y Caretas*
Diógenes Héquet (dibujo), Imprenta y litografía La Razón
Montevideo, 25 de agosto de 1894
Litografía, 8,8 x 14,4 cm
MHN | Hemeroteca

Como Atenea / Minerva, representando a la República, diosa de la sabiduría para conducir el gobierno y de la libertad conquistada por el valor de los ciudadanos... no solamente porta la espada. En la revista *El Artillero*, destinada a un público formado sobre todo por miembros del ejército, se representa a la institución militar como defensora de la democracia y el régimen republicano instalado en el país, como indican la bahía y el Cerro que enmarcan la figura. En la otra imagen una República / Patria triunfante se eleva en el cielo: el sol de la bandera se transforma en el astro que a todos ilumina en el comienzo de la época de la vida independiente del país.

rompe cadenas...



"La canción de la patria" detalle de la lámina conmemorativa del 25 de agosto de 1825 en la revista *Caras y Caretas* Diógenes Héquet (dibujo), Imprenta y Litografía La Razón Montevideo, 25 de agosto de 1894 Litografía, 6,5 x 14,4 cm MHN | Hemeroteca



Pieza ornamental (completa y detalle)
Sin datos de autor
1885-1890

Orfebrería en plata, bronce dorado, esmalte y termoplástico
13 x 27,5 x 16 cm (altura total), 5,5 x 2,3 x 1,2 cm (figura)
MHN 401

En un pequeño objeto decorativo (posiblemente para escritorio) se reúnen varios símbolos republicanos: una figura inspirada en Marianne, imagen de la República Francesa, que porta orgullosa su gorro frigio de la libertad y una túnica que se ciñe al cuerpo dejando el seno al descubierto. Sostiene la bandera nacional y las cadenas rotas, en señal de la independencia conquistada. Debajo aparecen un busto de José Artigas anciano, como el patriarca o el héroe fundador, la reproducción en relieve del cuadro "Juramento de los Treinta y Tres Orientales" de Juan Manuel Blanes y el escudo del Uruguay. A ambos lados la acompañan dos pequeñas alegorías de la Victoria y la Riqueza. Las cadenas rotas se reiteran como símbolo de la independencia en otros monumentos y estampas, como en este grabado que representa a la República con atributos muy similares.

y venera altares...



Diploma de reconocimiento y constancia de entrega de medallas conmemorativas a los combatientes en la "Guerra del Paraguay"
Compañía Sudamericana de Billetes de Banco (Buenos Aires)
Montevideo, 1891
Grabado, 38,4 x 46,5 cm
MHN | Colección Iconográfica



Medalla conmemorativa de la colocación de la piedra fundamental del Palacio Legislativo
Javier Gottuzzo
Buenos Aires, 1906
Acuñaación en bronce, 5,25 cm (diámetro)
Biblioteca Nacional | Sección Materiales Especiales



Medalla en homenaje a Aparicio Saravia
Javier Gottuzzo
Buenos Aires, posterior a 1904
Acuñaación en bronce con baño de plata, 7,3 (diámetro)
Biblioteca Nacional | Sección Materiales Especiales



Los altares acompañan a la figura de la República para destacarla, para contener el fuego sagrado de la Libertad y de la Patria o para sostener el libro de la Constitución. Están construidos simbólicamente en piedra sólida sin tallar, con la forma de columnas, pedestales u obeliscos, o con bloques en los que se graban los nombres de los libertadores, como en el cuadro caligráfico de Pablo Nin y González o en el monumento a la Independencia en la ciudad de Florida. A veces, unos geniecillos representan a la República como su séquito: niños que portan el gorro frigio y anuncian su triunfo con clarines. Otras veces los altares aluden al homenaje majestuoso del monumento funerario como una lámpara votiva.

Una diosa que simboliza al país...



El altar de la patria
Juan Manuel Blanes
Montevideo, hacia 1896
Óleo sobre tela, 212 x 170 cm
MHN 325
Actualmente en préstamo en el Museo de la Casa de Gobierno (Palacio Estévez)



Pieza publicitaria de cigarrillos La Argentina en el *Almanaque artístico literario de El Guerrillero*
José Olivella
Montevideo, 1904
Impresión a color, 17 x 27 cm
Biblioteca Nacional | Publicaciones Periódicas



La solemnidad es una cualidad que transmite esta imagen de la República joven, enmarcada entre la pradera y el puerto, representando las bases de la riqueza nacional. Los símbolos presentes en el escudo se reparten en la imagen, el caballo y el buey, el cerro y la balanza, el sol en la pica que porta la figura, convertida en el cuadro en una mujer criolla. El altar, cubierto por la bandera lleva inscritas dos fechas patrias: 1825-1830. Mientras tanto, la República también puede publicitarse como el régimen político que representa la libertad de los ciudadanos y el goce de sus derechos, entre ellos disfrutar del tiempo libre. La participación femenina en espacios públicos y la conquista de libertades parece ser el mensaje de esta pieza publicitaria de cigarrillos, inserta en el almanaque que promueve la marca del producto, con el nombre de un caballo ganador en las carreras del Hipódromo.

que se identifica con el pueblo...



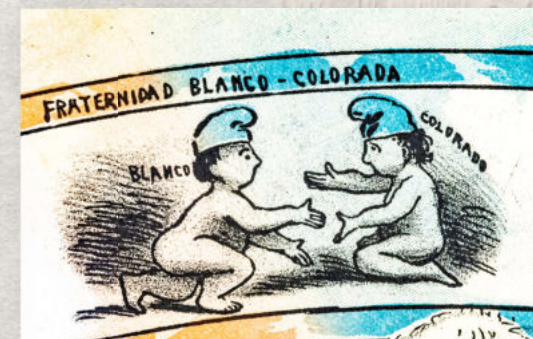
"¡Allá!", lámina a doble página en la revista *Caras y Caretas* Diógenes Héquet (dibujo), Imprenta y Litografía La Razón Montevideo, 25 de agosto de 1894
Litografía, 33,5 x 45 cm
MHN | Hemeroteca



"Triste situación de una joven república", caricatura en el periódico *La Mosca* Demetrios [Domingo Puig i Sauret?] Montevideo, 11 de setiembre de 1904
Cromolitografía, 18 x 13 cm
Biblioteca Nacional | Hemeroteca

La República señala al pueblo el futuro, para que emprenda la conquista de su representación en la democracia. Simbólicamente, muestra la felicidad pública como el objetivo a alcanzar, pero también se lamenta ante la guerra civil entre hermanos, como adversarios políticos, y denuncia la prepotencia del gobierno. Es de notar en esta imagen la diferencia de tamaño entre las armas de los rebeldes y las del ejército. Los personajes adquieren la fisonomía de los comandantes, mientras que la joven República contempla entristecida la escena, portando su gorro frigio rojo, en símbolo del republicanismo, vestida con el diseño de la bandera.

que sedujo a los gobernantes...



"El Olimpo Oriental", caricatura en el periódico *La Mosca* (completa y detalle) Demetrios [Domingo Puig i Sauret?] Montevideo, 30 de agosto de 1903 Cromolitografía, 52,8 x 35,7 cm (detalle: 8,5 x 5,1 cm) Biblioteca Nacional | Publicaciones Periódicas

En esta caricatura, los gobernantes adquieren la figura de los dioses griegos en el monte Olimpo, entre los que se destaca el presidente Batlle y Ordóñez ataviado como Zeus/Júpiter en un banquete. En el arco que corona la escena, con el diseño del zodiaco, los integrantes de la oposición también revisten formas simbólicas: Aparicio Saravia es Leo, que une la entonación heroica y bravia a la animalización positiva del pueblo como un león. La colaboración -o discordia- de los partidos se simboliza como Géminis: los gemelos discuten acaloradamente y portan el gorro frigio... adoptando la representación de la República.

que la amaron...



"La Mosca en homenaje de la paz de setiembre de 1897", caricatura en páginas centrales en el periódico *La Mosca*
Sin datos de autor
Montevideo, 26 de setiembre de 1897
Litografía, 68 x 49,5 cm
Biblioteca Nacional | Publicaciones Periódicas



"Fenómeno nuevo: una niña con dos padres", caricatura en el periódico *La Mosca*
Demetrios [Domingo Puig i Sauret?]
Montevideo, 3 de mayo de 1903
Cromolitografía, 27,8 x 23,7 cm
Biblioteca Nacional | Publicaciones Periódicas

La relación entre los políticos y los gobernantes con la República se tradujo en la representación de sus figuras, interactuando en distintas situaciones, en general vinculadas a temas de actualidad o en relación con los ideales republicanos. En la primera imagen de este panel, los firmantes de la paz de 1897, luego de la guerra civil, llevan a la República en andas, como en una procesión triunfal, mientras los integrantes del gobierno y el pueblo los aclaman. Los protagonistas de la contienda, así como las figuras de gobierno a los que se responsabiliza por haber llevado al conflicto, observan la escena desde afuera, encaramados en un muro como telón de fondo. Las disputas ideológicas, en las campañas electorales y en las guerras civiles, se reflejaron en imágenes como intentos por conquistar a la República, en las más diversas acepciones del término. En la caricatura, José Batlle y Ordóñez y Aparicio Saravía "tironean" de una pequeña alegoría, vestida de gala, con su manto y gorro frigio.

y la lastimaron...



"Plagas del verano", caricatura a doble página en la revista *Caras y Caretas*
Charles Schütz
Montevideo, 17 de enero de 1892
Litografía, 38 x 53 cm
Biblioteca Nacional | Publicaciones Periódicas



"...No renovéis las llagas con otra lucha desoladora", caricatura aludiendo a la amenaza de una nueva guerra civil en la portada de la revista *La Alborada*
José Olivella (?)
Montevideo, 29 de marzo de 1903
Impreso, 18 x 26 cm
Biblioteca Nacional | Sección Materiales Especiales



"Para llegar a la paz...", caricatura en el periódico *La Mosca*
Demetrios [Domingo Puig i Sauret?]
Montevideo, 25 de setiembre de 1904
Cromolitografía, 20 x 20 cm
Biblioteca Nacional | Publicaciones Periódicas

Las medidas tomadas por los distintos gobiernos, la falta de garantías constitucionales, la censura a la libertad de prensa, las crisis financieras, los gastos desmedidos y los levantamientos armados, fueron interpretados como daños a la esencia del republicanismo. Esto se tradujo en figuras de la República molestadas, incluso martirizadas por los gobernantes y los líderes políticos. Una República que recuerda a una odalisca, descansando semidesnuda en su diván, envuelta en una tela muy tenue con el diseño de la bandera nacional, no encuentra reposo, acosada por un ejército de mosquitos con los rostros de distintas autoridades de gobierno, encabezado por el presidente Julio Herrera y Obes. En una imagen más cruda, una República con heridas sangrantes pide clemencia a Aparicio Saravia -cuyas iniciales son visibles en la vaina de la espada- para que no inicie una nueva guerra civil. También es conducida en plena tormenta rumbo al precipicio por el presidente José Batlle y Ordóñez, en el mismo contexto. La comparación entre la gestión de gobierno y la conducción de un carro es uno de los símbolos más antiguos de la emblemática política: en marcha triunfal o en una carrera desenfrenada y amenazante, según la entonación positiva o negativa con que quiera calificarse la acción de los gobernantes.

Una diosa que impulsó el progreso...



"El Pasado - El Porvenir"
Litógrafo Willems
Montevideo, posterior a 1867
Cromolitografía, 49 x 33,5 cm
Biblioteca Nacional | Sección Materiales Especiales



"18 de Julio de 1904", caricatura en el periódico *La Mosca*
Sin datos de autor
Montevideo, 24 de julio de 1904
Cromolitografía, 10 x 21,8 cm
Biblioteca Nacional | Publicaciones Periódicas

La fundación y consolidación del régimen republicano en el país, la convivencia pacífica entre los ciudadanos, la honestidad de los gobiernos comprometidos con la defensa de los derechos individuales y la soberanía de la nación se consideraron las bases del progreso y de la civilización tanto como de la inserción del país en el conjunto de las naciones del mundo. Una reproducción de la figura de la República de Pablo Nin y González ilustra un relato histórico: la independencia y la constitución de la República Oriental fue el comienzo de la marcha hacia el progreso del Uruguay. Terminados los tiempos tormentosos de la lucha por la independencia, comenzaron los tiempos pacíficos y luminosos del desarrollo del país. La pradera y el puerto se representan como el escenario de sus principales actividades económicas en su participación mundial como país agro exportador: la ganadería, la agricultura y el comercio. Mientras tanto, los gastos generados por las guerras civiles se presentan como un freno para el desarrollo, por los que se lamenta una República vistiendo túnica a la griega, que llora por los desastres de la guerra al conmemorarse un aniversario de la jura de la Constitución.

que deseó la paz...



La amenaza frecuente de la guerra civil aflige a esta República que además del gorro frigio, lleva vestimenta a la moda de 1900. La alegoría parece haber sido tan conocida que podía abandonar sus atavíos clásicos. En esta imagen, va vestida de fiesta, como para el banquete de la leyenda de Damocles. En la otra, con el uniforme de trabajo del ama de llaves, barre presurosa las piezas de artillería. La Paz Armada también hace un guiño a la censura de prensa, en referencia a la carrera armamentista entre los países europeos, Francia, Inglaterra, Alemania, Italia y Rusia años antes de que se desatara la Gran Guerra.



(Izquierda) "Paz armada", caricatura en el periódico *La Mosca* Demetrios [Domingo Puig i Sauret?] Montevideo 29 de marzo de 1903 Cromolitografía, 10 x 19 cm Biblioteca Nacional | Publicaciones Periódicas

(Derecha) "El juego de las bochas", caricatura en el periódico *La Mosca* Demetrios [Domingo Puig i Sauret?] Montevideo, 26 de abril de 1903 Cromolitografía, 18,7 x 15,3 cm Biblioteca Nacional | Publicaciones Periódicas

y homenajeó a sus héroes...



Lámina conmemorativa "La República Oriental se declara libre e independiente. 1825 - 25 de Agosto - 1894"
Imprenta y Litografía Oriental
Montevideo, 25 de agosto de 1894
Litografía, 34,5 x 56 cm
Biblioteca Nacional | Sección Materiales Especiales

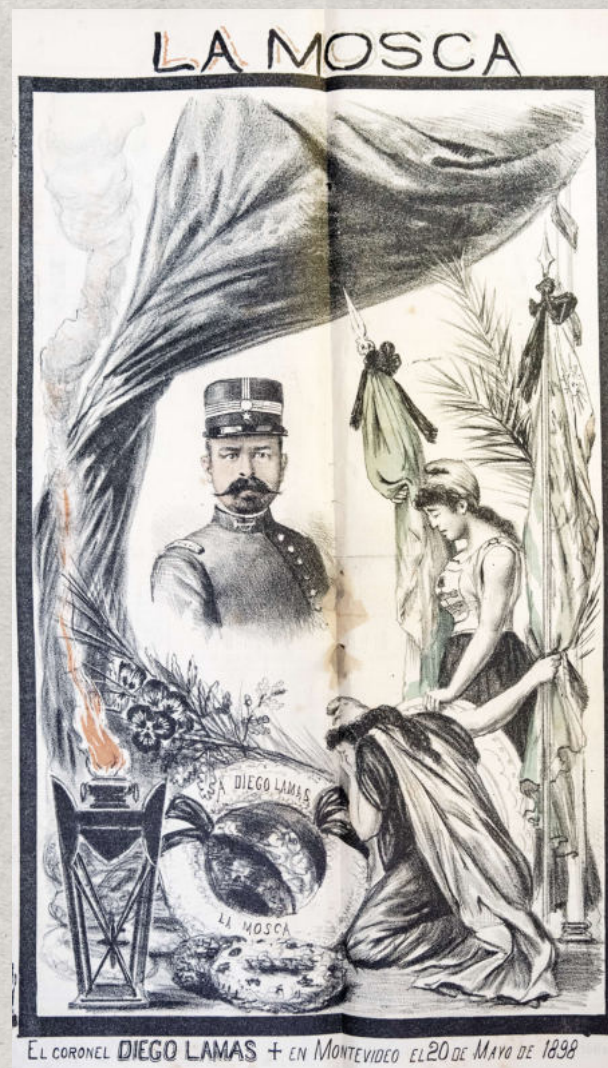


Lámina en homenaje al coronel Diego Lamas en el periódico *La Mosca*
Sin datos de autor
Montevideo, 29 de mayo de 1898
Cromolitografía, 31 x 49 cm
Biblioteca Nacional | Publicaciones Periódicas

La asociación de la figura de la República en representación del país en sus distintas versiones, con la victoria alada y con geniecillos republicanos que la acompañan, se unió a los retratos de aquellos hombres ilustres que se consideraron como los fundadores de la nación: José Artigas, Juan Antonio Lavalleja y Fructuoso Rivera fueron protagonistas de las guerras de la independencia y, Rivera, primer presidente de la República. También se la puede apreciar al momento de realizarse homenajes a personalidades vinculadas a la gestión pública, al gobierno, a las ciencias y a la cultura y a representantes de distintos partidos políticos.



Ciudadano don José Batlle y Ordóñez candidato de "El País" a la futura Presidencia de la República
 H. S. (dibujo), Rolleri (fotografía), Imprenta de Dornaleche y Reyes
 Montevideo, hacia 1903 o 1911
 Impreso, 35,5 x 39,5 cm
 MHN | Colección Iconográfica



Medalla en homenaje a Luis Alberto de Herrera
 Casa Tammaro
 Sin datos de fecha
 Acuñaación en bronce con baño de plata,
 2,7 cm (diámetro) x 0,2 cm
 Biblioteca Nacional | Sección Materiales Especiales

Los retratos de dos figuras partidarias principales del país, José Batlle y Ordóñez y Luis Alberto de Herrera, se vincularon simbólicamente a un clásico emblema republicano: el haz o fasces de la República Romana, que significaba la unión de todos los clanes en un solo cuerpo político. Mientras que en la pieza publicitaria de la candidatura de José Batlle y Ordóñez adquiere la simbología del "árbol de la libertad" de las revoluciones francesas y americana, coronado por el gorro frigio, en la medalla en homenaje a Luis Alberto de Herrera mantiene su diseño romano, con el hacha de doble hoja, que simboliza la fuerza del magistrado para hacer cumplir la Ley.

Una diosa que se pavonea en las ciudades...



Fotografía de detalle de la alegoría de la batalla de Sarandí de José Luis Zorrilla de San Martín
Mario Benabbi
Plaza Gallinal, Sarandí Grande (Florida), década de 1980
Fotografía de revelado cromogénico sobre papel, 9 x 13 cm
Archivo Fotográfico de Mario Benabbi



Fotografías de la inauguración del monumento a la batalla de Sarandí
Sin datos de autor
Sarandí Grande (Florida), 1923
Fotografía en gelatina y plata sobre papel, 24 x 18 cm
MHN | Colección Fotográfica



Monumento a la Independencia Nacional
Juan Ferrari
Florida, 1879
Talla en mármol sobre basamento de mármol y granito rojo, 10 m (altura total)
Plaza Asamblea, Florida

La República en su versión clásica o americana representó la independencia del país. Porta la espada romana y las cadenas rotas en el monumento en la Plaza Asamblea de Florida, lugar en donde se instaló el gobierno provisorio que declaró la independencia de la Provincia del Imperio del Brasil el 25 de agosto de 1825. Una estrella en la frente muestra la claridad de su decisión. Su pedestal recoge en placas de granito la inscripción de los nombres de los Treinta y Tres Orientales, como en el altar de la caligrafía de Pablo Nin y González. En Sarandí Grande, una República americana, dinámica y poderosa es acompañada por el pueblo que adopta la forma del puma -el león americano- y lleva el sable en mano, siguiendo el orden de la batalla de Sarandí, el 12 de octubre de 1825.

mientras no la desplacen...



Alegoría a la democracia en el pedestal del Monumento a José Artigas
José Luis Zorrilla de San Martín
Melo, 1950
Fundición en bronce, 8,88 m (altura total del monumento)
Plaza Constitución, Melo



Tapa de una publicación conmemorativa de la inauguración del monumento a Lavalleja en Minas
Gouarnalusse (dibujo), Litografía La Razón
Minas, 12 de octubre de 1902
Impresión en color, 27,7 x 35,3 cm
MHN | Biblioteca Americanista



(Arriba) Plaza Libertad de Minas en cuyo centro había, hasta 1902 una estatua de la República
Estudio fotográfico Chute & Brooks
Minas, hacia 1890
Fotografía en papel albuminado, 35 x 26,5 cm
MHN | Colección Fotográfica

(Abajo) Fotografía de la inauguración del monumento a Juan Antonio Lavalleja en Minas, aparecida en la revista *La Alborada*
Sin datos de autor
Minas (Lavalleja), 1902
Impresión fotomecánica, 11,3 x 6,3 cm
MHN | Hemeroteca

Con la construcción de un relato de la historia del país, adquirieron relieve figuras políticas a las que se atribuyó el carácter de héroes de la independencia, como José Artigas o Juan Antonio Lavalleja. Desde el punto de vista simbólico, su representación desplazó en ocasiones a los monumentos a la diosa República que se habían instalado previamente, que desaparecieron, se trasladaron o cuyos emblemas se transformaron en símbolos agregados a la figura de los héroes.

Una diosa que convoca a reclamar por derechos...



Manifestación política convocada por el Frente Amplio días previos a las elecciones nacionales en la circunvalación del Palacio Legislativo
Mario Benabbi (fotografía)
Montevideo, 22 de noviembre de 1984
Fotografía de revelado cromogénico sobre plástico, película de 35mm
Archivo Fotográfico de Mario Benabbi



Grupo escultórico en el frontón del acceso principal del Palacio Legislativo
Giannino Castiglioni
1923
Mármol, 14,8 x 3,10 m
Palacio Legislativo, Montevideo

La República involucra la participación ciudadana, la libertad de expresión y la reivindicación de ideales de justicia y libertad. El Palacio Legislativo, donde se reúnen los representantes electos por la ciudadanía en virtud del principio constitucional de la soberanía de la nación, se transforma en un espacio de reivindicación y de convocatoria para los partidos políticos, los movimientos sociales y otros grupos de opinión. En el frontón del Palacio Legislativo, siguiendo el patrón de los templos clásicos al señalarse su sacralidad, en un gran friso escultórico se distingue en el centro la figura de la República, que parece convocar a todos los actores sociales que allí confluyen y aspiran a aportar a su construcción como régimen político.