



**CONJUNTO DE VISTAS DE LA REGIÓN DEL RÍO DE LA PLATA. Acuarelas, dibujos a lápiz y grabados de Frank Vincent**

**Presentación**

El siguiente inventario detallado y acompañado por las imágenes de cada obra, enumera el conjunto de acuarelas, dibujos a lápiz y grabados realizados por Frank Vincent, que integra la colección iconográfica del Museo Histórico Nacional. Toma como base los inventarios pre existentes y la información contenida en las carpetas del Departamento de Antecedentes e Inventarios, y añade una introducción con información sobre el artista y su producción. La finalidad de este documento, al que se irán sumando otros, es hacer accesible de manera informada las colecciones del museo a los interesados.

**La obra de Vincent en el Museo Histórico Nacional**

Estas obras ingresaron a la institución a partir de distintas instancias:

- 1) La donación realizada por José Martinelli en 1917, por la cual se incorporaron a las colecciones el dibujo “Puerto de Punta del Este” de 1853, Carpeta de inventario N° 68 y “Vista de la meseta de Artigas”, de 1854, Carpeta de inventario N° 69.
- 2) La adquisición a Luis M. de Mula en 1924 por decreto del Consejo Nacional de Administración, del álbum que perteneció a John Mathurin Louis Le Long, en el cual se encuentra un dibujo con una vista de la “Meseta de Artigas”, realizado por Vincent en 1853, Carpeta de inventario N° 103.
- 3) La donación efectuada en 1963 por Celenia Requena de Algorta de un ejemplar del libro *República Oriental del Uruguay Ilustrada*, publicado en Montevideo en 1853 y que incorpora en forma de diez estampas algunas de las obras dibujadas por este artista (Museo Histórico Nacional, Archivo iconográfico, B-V-1c-1 al 10, Carpeta N° 2769).

4) La compra realizada por el Ministerio de Cultura a Elida Goberna de Costa en 1969, con destino al Museo Histórico Nacional, de un álbum conteniendo ochenta y cinco acuarelas con vistas de la región platense (Uruguay, Argentina y Paraguay), Carpeta N° 3097.<sup>1</sup> Se trata del conjunto más amplio, que marcó la diferencia en cuanto a la cantidad de obras de este artista custodiadas en la institución.

5) Sin datos de procedencia, dos litografías sobre Montevideo, una vista de la catedral y la plaza matriz y otra vista de la ciudad desde el Cerro, realizadas por Vincent en 1853 a partir de sus acuarelas. Corresponden a las estampas para la publicación *República Oriental del Uruguay ilustrada*, Carpetas N° 2071 y 2076.

Finalmente, aunque no se trata de un original, pero señala el valor iconográfico de la obra de este artista viajero, debemos citar la compra realizada en 1916 con procedencia desconocida de una reproducción facsimilar de una vista de Vincent de la Isla de ratas, copia realizada por Melchor Méndez Magariños, Carpeta N° 1091.

Desgraciadamente, a la fecha no puede establecerse una trazabilidad de las obras más allá de los propietarios que las hicieron llegar al museo por donación o venta. La documentación de la institución no establece de qué forma llegaron a manos de aquellos, ni sus derroteros desde que fueron realizadas, lo que constituiría sin dudas un dato relevante.

### **Frank Vincent, impresor y artista viajero**

La información disponible hoy sobre este artista es escasa y dispersa. Calificamos a Vincent como uno de los artistas viajeros que recorrió la región dada su forma de trabajo y la finalidad que pensaba para sus dibujos, su incorporación a álbumes impresos y publicaciones. La técnica, dibujos a lápiz, tinta y acuarela sobre hojas de cuadernos de apuntes de dimensiones reducidas, son características de la forma de pintar que aplicaban los viajeros, a quienes se les dificultaba trasladar a los distintos escenarios grandes bastidores entelados y la diversidad de materiales requeridos para trabajar con óleos. Su estadía

---

<sup>1</sup> En la carpeta N° 3097 hay varios inventarios y listados: el primero fue proporcionado por Elida Goberna de Costa, con fecha 31 de enero de 1969, al presentar al museo el conjunto de acuarelas para su adquisición. Este inventario no coincide en el orden de numeración de las distintas obras con el que realizó el Museo Histórico, fechado el 28 de febrero de 1980, con el ordenamiento de las mismas. Para el presente inventario ampliado se toma como referencia este último registro, por ser el más exacto, al que realizamos algunas correcciones. Los demás listados son documentos de clasificación y trabajo interno del museo.

temporal, a veces breve, en distintos puntos del territorio y el establecimiento de itinerarios prefijados u azarosos quedaron reflejados en los conjuntos de obras. La producción de estos viajeros se encuentra en el cruce entre lo científico-documental y el espíritu romántico en su atracción por la naturaleza, los tipos humanos y actividades que desarrollaban, y las connotaciones pintorescas y sublimes de los paisajes que despertaban su interés.<sup>2</sup>

Se desconocen las fechas de nacimiento y muerte de Vincent, y se ha planteado la hipótesis de que haya arribado a Buenos Aires en 1825 para integrar una colonia agrícola de habla inglesa en San Pedro, al norte de Buenos Aires, fundada por los hermanos Beaumont.<sup>3</sup> El fracaso de esta colonia habría obligado a Vincent a emigrar a Buenos Aires, donde obtuvo empleo en el Banco de las Provincias Unidas del Río de la Plata como impresor de los billetes, lo cual sería indicio de su formación técnica previo a su arribo al Plata. En el banco se desempeñó con intermitencias entre 1826 y 1835. De hecho, en la información ofrecida al museo por el banco, una nota fechada el 28 de febrero de 1826, establece “Se autorizó al S. Presidente para hacer venir un grabador que existe en San Pedro, con el objeto de que abra una lámina de Billetes.”<sup>4</sup>

Paralelamente a su trabajo como impresor, Vincent desarrolló su actividad como artista viajero, recorriendo la región del Plata. A partir de la datación y locación que figura en muchas de las acuarelas podemos aproximarnos –con las precauciones del caso- a sus itinerarios. Un problema lo constituye el hecho

---

<sup>2</sup> Los artistas viajeros y su mirada hacia el mundo americano han recibido la atención de distintos investigadores. Para la región platense citamos una breve serie de trabajos: Marta Penhos, *Ver, conocer, dominar. Imágenes de Sudamérica a fines del siglo XVIII*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2005, y sus textos para el catálogo de la exposición “Mirar, saber, dominar. Imágenes de viajeros en la Argentina”, Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes, 2011; Laura Malosetti, *Pampa, ciudad, suburbio*, Buenos Aires, Fundación Osde, 2007; Rodrigo Gutiérrez Viñuales, “El paisaje y las costumbres en la pintura iberoamericana. Artistas viajeros y costumbristas americanos del XIX”, en *Pintura, escultura y fotografía en Iberoamérica, siglos XIX y XX*, Madrid, Ediciones Cátedra, 1997, pp. 153-199. En Uruguay también el tema ha sido abordado desde distintos ángulos y con diversa profundidad: Aníbal Barrios Pintos, *Montevideo visto por los viajeros*, Montevideo, Nuestra Tierra, 1971; Antonio Varese y Carolina Porley, *Artistas y cronistas viajeros en el Río de la Plata, hasta mediados del siglo XIX*, Montevideo, Planeta, 2021; Ernesto Beretta García, *Imágenes para todos. La producción litográfica, la difusión de la estampa y sus vertientes temáticas en Montevideo durante el siglo XIX*, Montevideo, Universidad de la República, 2015, y “Dibujos de un Ministro Plenipotenciario” en <http://www.museohistorico.gub.uy/innovaportal/v/125086/33/mecweb/dibujos-de-un-ministro-plenipotenciario?contid=42669>. Para otras regiones podemos referir a María Esther Pérez Salas, “Imágenes de poder: claustros, cúpulas y campanarios”, en *El viajero y la ciudad*, México, Instituto Mora, 2017, pp. 103-117. Títulos de interés general son Robert Upstone, *Sketchbooks of the romantics*, Tiger Books, Londres, 1991 y W.J.T. Mitchell, *Landscape and power*, Chicago, University of Chicago, 1994.

<sup>3</sup> Este dato surge de la información proporcionada por el Banco de Buenos Aires al museo, que requirió datos sobre la actuación de Vincent como grabador e impresor de billetes para aquella institución, información en la carpeta N° 3097.

<sup>4</sup> Documento en la Carpeta N° 3097, “Francisco Vincent-Grabador e Impresor del Banco-Antecedentes.”, p. 2.

que el álbum original donde se encontraba el mayor conjunto de acuarelas fue desarmado al ingresar al museo, para colocar las distintas obras en carpetines y facilitar su consulta por los investigadores. Quizás las acuarelas mantuvieran en las páginas un orden cronológico, pero esto tampoco puede afirmarse porque desconocemos si al pasar al museo se conservaban todavía en su orden original. Estas pequeñas obras estaban pegadas en las hojas, y en ellas –tampoco podemos afirmar si en todas- figuraban los datos de referencia. Debe señalarse, además, la dificultad para reconocer hoy algunos de los paisajes y escenarios representados, justamente porque no todas las acuarelas tienen indicación de lugar y fecha, y también fue amplio el marco temporal de sus viajes, al menos, entre 1825 y 1855:

**1825.** Llegada a Buenos Aires para dirigirse a la colonia de San Pedro, al norte de la ciudad. La vista de Buenos Aires, a lápiz y acuarela (Nº 40)<sup>5</sup>, puede considerarse la primera obra de la serie. Esta información es certera ya que la vista lleva una cartela con la inscripción manuscrita “Buenos Ayres año 1825”. Se trata de una composición muy similar a otras vistas en cuanto al punto de vista elegido, por ejemplo las de Richard Adams (hacia 1832) y Carlos Enrique Pellegrini (sin fecha, contemporánea de ésta).



La vista de Vincent de 1825 comparada con las realizadas por Richard Adams en 1832 y por Carlos Enrique Pellegrini, sin fecha.

**1826 [¿].** Nueva vista de Buenos Aires (Nº 41), tomada desde el estuario. La fecha es dudosa, ya que presenta una corrección, por lo que puede ser 1826 ó 1846. Si fuera la primera fecha, podría corresponder a su llegada a Buenos Aires desde San Pedro para ocupar el cargo de impresor en el banco, habiendo

---

<sup>5</sup> Los números empleados en este texto para referenciar las obras son los correspondientes al asignado para este inventario.



utilizado la vía fluvial del Paraná para el viaje. Si fuera 1846 podría corresponder a su viaje al Estado Oriental del Uruguay, en el momento de abandonar la ciudad y cruzar el Plata.

**1834.** De un primer viaje al este del Estado Oriental, queda en la serie del museo un único testimonio, la acuarela N° 17 “Cave near Maldonado” (cueva cerca de Maldonado).

**1846.** Nuevo viaje al Estado Oriental, quedando registro de sus visitas a Montevideo (N° 8) y Paysandú (N° 34). Otras acuarelas sin fecha también podrían corresponder a este itinerario, por ejemplo la N° 7 “Vista de Montevideo”, N° 9 “Montevideo desde el Cerrito”, N° 10 “Bahía de Montevideo-muelle Victoria”, N° 11 “Plaza Constitución”, entre otras. También es posible que en esta oportunidad visitara Canelones (N° 14). Sin embargo, estas vistas también podrían haber sido realizadas en la estadía siguiente.

Los itinerarios correspondientes a este año se inscriben en el marco de la Guerra Grande, un momento de fuerte conflictividad bélica, con la ciudad de Montevideo sitiada, y otros centros poblados atacados, como Paysandú en el mes de diciembre. En la vista de Montevideo, tomada de las afueras (N° 8) algunos regimientos formados, y a la izquierda, la denominada “Batería del Comodoro” con el telégrafo de señales son testimonio del estado de guerra.

**1852-1855.** Nuevo/s viaje/s, mostrando una mayor intensidad y distancias en los traslados. Visitó el Estado Oriental, recorriendo Minas (N° 19), Maldonado (N°s 15 y 86). En este período también recorrió el litoral, los ríos Uruguay (N° 2) y Paraná (N° 52), subiendo hasta el Paraguay (N°s 73, 75, 78, 85).

En este período publica en Montevideo, al parecer por entregas, -¿en forma de folletín?-, el libro *República Oriental del Uruguay Ilustrada*, con información y datos estadísticos sobre el país, acompañado por algunas estampas. El museo consideró que “Era lógico suponer que estas litografías [sic] fueron trabajadas por F. Vincent sobre la base de dibujos trazados por el mismo o de acuarelas, ya que la existencia de una pieza de este género por el firmada era índice de su capacidad para realizar otras obras del mismo carácter.”<sup>6</sup>

Para efectuar sus recorridos, Vincent utilizó primordialmente las vías fluviales, intensamente transitadas entonces por barcos a vela y vapores –tal como documentan las obras-. Por sus características, es claro que tomó muchas de las vistas desde el agua, mirando los poblados y paisajes de las riberas. Otros recorridos de corta distancia debió efectuarlos directamente por tierra, en carretas. De acuerdo a la información que proporcionan las acuarelas, utilizó las vías de los ríos Paraná y Paraguay –conjunto de vistas de San Pedro de Paraná, Paso de Obligado, Rosario del Paraná, Humaitá, Asunción-. Otro recorrido fue

---

<sup>6</sup> Carta de Juan Pivel Devoto al Ministro de Cultura, Federico García Capurro, fechada el 20 de febrero de 1969, en Carpeta N° 3097.

por el río Uruguay –vistas de Concepción del Uruguay, Isla de Román, Barrancas de Vilardebó, Paysandú, Salto-. Y otro fue por el Río de la Plata –Islas Martín García y San Gabriel, Colonia, Montevideo, Maldonado-, con dos incursiones al interior por tierra a Canelones y Minas.

Aún debe investigarse sobre este artista, y el porqué de sus múltiples desplazamientos. No podemos descartar que su afición por pintar haya ido de la mano de actividades de tipo comercial, que lo obligaban a distintos desplazamientos.

### **La publicación *República Oriental del Uruguay ilustrada*, medio de difusión de algunas obras de Vincent**

Se trata de un pequeño volumen, cuyas tapas miden 38,4 x 28,5 cm, y resulta de interés ya que incorpora, además de información sobre el país y datos estadísticos, diez grabados, y una portada. Este trabajo fue anunciado en el diario *La Constitución* de Montevideo el 2 de junio de 1853: “Hoy se ha repartido la primera entrega de la interesante publicación del Sr. Vincent. Comprende dos vistas de Montevideo, una tomada del Cementerio viejo y otra del Miguelete. Hacemos votos porque esos trabajos sean debidamente apreciados.”<sup>7</sup> La obra se publicó por entregas, algo frecuente entonces, ya que muchas veces la continuidad de la publicación quedaba condicionada al interés del público. El ejemplar que conserva el museo perteneció al Dr. Joaquín Requena, tal como figura en el ángulo inferior derecho de la portada “Del Dr. Requena”, en letra manuscrita. La portada, impresa en litografía presenta una vista de Montevideo desde la zona de Bella Vista, pero al imprimirla el dibujo quedó invertido, es decir el Cerro figura a la izquierda y la ciudad a la derecha. El paisaje se hace visible al otro lado de un pórtico que combina el arco escarzano, característico de la arquitectura rioplatense, coronado por el escudo nacional, con dos pilastras de inspiración egipcia, referencia que se refuerza por las palmeras que las acompañan, algo característico del eclecticismo decorativo decimonónico. Alternando con el texto, se insertan diez estampas. Algunas de ellas se realizaron a partir de las acuarelas originales, por ejemplo la número 11, vista de la plaza Constitución de Montevideo con la catedral, que se corresponde con el grabado N° 5 del libro (C-V-1c-V del presente inventario), titulado “La Iglesia Matriz. (Plaza de la Constitución.)”. Nos interesa señalar dos cuestiones, la primera es que los artistas viajeros, en general, compilaban un gran número de imágenes, pero no las publicaban todas, realizando una selección. A su vez, y tal como se verifica al comparar la acuarela original con el grabado, el artista podía realizar modificaciones, utilizando el modelo como referencia, pero sin ceñirse totalmente a él. Es notorio en el grabado el aumento del número de personas que circulan por la plaza, en relación a las que se ven en la acuarela. Lo mismo sucede con la vista de la torre de la Atalaya (Torre del Vigía) de Maldonado, de la que eliminó vegetación y modificó otros detalles.

---

<sup>7</sup> Carta de Juan Pivel Devoto al Ministro de Cultura Federico García Capurro, cit.

## MUSEO HISTÓRICO NACIONAL, ACUARELAS Y DIBUJOS DE FRANK VINCENT

Las estampas llevan debajo del borde inferior el nombre del autor y el título. En esto la publicación sigue la costumbre europea, pero no incorporó el nombre de la imprenta. Este dato podría significar que Vincent se ocupó personalmente de grabar las estampas e imprimirlas.



Dos acuarelas originales de Vincent y los grabados que realizó a partir de ellas



El conjunto de grabados fue realizado con la técnica de la punta seca, es decir, trabajando con punzones directamente sobre chapas de metal, sin aplicar ningún procedimiento químico. Se utilizaban puntas de distintos grosores, que permitían realizar marcas de ancho y profundidad variable en la chapa. En el proceso de grabado se generan pequeñas rebarbas, las que pueden retirarse o utilizarse para crear efectos durante la impresión. No conocemos el destino de las matrices que utilizó Vincent, posiblemente las haya conservado en su poder para realizar nuevas estampaciones, aunque la técnica no permitía su reutilización a largo plazo. Un indicio de su empleo de chapas de cobre surge de una nota manuscrita sin firma, conservada en la Carpeta N° 68, referente a la donación de una de las obras, "Puerto de Punta del Este". El redactor de esta nota conocía la publicación *República Oriental ilustrada* y su proceso de edición.

A continuación se desarrolla el inventario. Las acuarelas están ordenadas por regiones geográficas de acuerdo a la clasificación que realizó en su momento el museo, pero no tenemos seguridad, como se dijo antes, que todas correspondan a los sucesivos jalones de un recorrido. En primer lugar se establece el número de carpeta (o subcarpeta para las acuarelas de la carpeta N° 3097) y luego la imagen correspondiente. A continuación el título tal como figura en el inventario y a continuación entre comillas los datos manuscritos que figuran en algunas de las obras, que constituyen la información escrita contenida en estas fuentes iconográficas. Luego la técnica y las medidas, y finalmente su estado de conservación. La mayoría de las obras se encuentra en muy buen estado y su potencial como documento, así como la variedad de actividades, medios de transporte, paisajes y edificaciones registrados en ellas, deben llamar la atención de los investigadores, no como una mera ilustración, sino como fuentes de información para conocer la región del Plata en la primera mitad del siglo XIX.



Sin embargo, también debe precisarse que algunos dibujos nos presentan dudas en cuanto al punto geográfico que representan, ya que no se acompañan de datos escritos, no se reconocen en ellos edificaciones o accidentes del terreno relevantes, y la evolución de los paisajes dificulta establecer con exactitud de qué lugar se trata, de allí que el museo asignó ubicaciones generales, como la acuarela N° 3 "Río de la Plata. Costas de Colonia", o la N° 20 "Río de la Plata. Costa uruguaya".

Texto: Ernesto Beretta García



Inventario: Ernesto Beretta y Maximiliano Taborda

Fotografías: Martín Varela

MUSEO HISTÓRICO NACIONAL, ACUARELAS Y DIBUJOS DE FRANK VINCENT

| Carpeta/Sub carpeta   | Nº |   | TÍTULO   | TÉCNICA Y MEDIDAS                                  | ESTADO DE CONSERVACIÓN   |
|---|----|---|--|--|--|
| <p><b>3097<br/>221</b><br/>Uruguay,<br/>costas del<br/>Río de la<br/>Plata.</p> | 1  |   | <p>Isla San Gabriel.<br/>Acuarela que<br/>representa una vista<br/>general de la misma. En<br/>el borde superior de la<br/>acuarela se lee "Isla de<br/>San Gabriel (Colonia<br/>Oriental)".</p>                         | <p>Acuarela sobre<br/>papel, 31 x 21,7 cm.</p>     | <p>Bueno, con algunas<br/>manchas, foxing y pequeña<br/>erosión en el ángulo<br/>inferior derecho.</p> |
|   | 2  |  | <p>Isla Martín García.<br/>Acuarela que<br/>representa una vista<br/>general de la misma. En<br/>el extremo interior<br/>izquierdo dice: "F. V.<br/>1854" y en el extremo<br/>inferior derecho:<br/>"Martín García".</p> | <p>Acuarela sobre<br/>papel<br/>30,7 x 22,1 cm</p> | <p>Bueno, con pequeñas<br/>manchas, halo perimetral y<br/>pequeñas erosiones.</p>                      |

MUSEO HISTÓRICO NACIONAL, ACUARELAS Y DIBUJOS DE FRANK VINCENT

|  | Nº |   | TÍTULO   | TÉCNICA Y MEDIDAS                    | ESTADO DE CONSERVACIÓN                                  |
|--|----|---|--|--------------------------------------|---|
|  | 3  |   | Río de la Plata. Costas de Colonia.  | Acuarela sobre papel, 29,2 x 19,6 cm | Bueno, con manchas tenues.                              |
|  | 4  |  | Plaza de la ciudad de Colonia. En la imagen, extremo inferior derecho dice "Plaza de Colonia." | Acuarela sobre papel, 31 x 21,1 cm   | Buen estado, halo perimetral, algunas pequeñas manchas. |

MUSEO HISTÓRICO NACIONAL, ACUARELAS Y DIBUJOS DE FRANK VINCENT

|     | Nº |  | TÍTULO   | TÉCNICA Y MEDIDAS                    | ESTADO DE CONSERVACIÓN                                 |
|-----|----|--|--|--------------------------------------|--|
|     | 5  |   | Carmelo. Acuarela que representa las costas de Carmelo.  | Acuarela sobre papel, 31,2 x 22,2 cm | Bueno, con halo perimetral y algunas manchas pequeñas. |
| 222 | 6  |  | Río de la Plata (costa oriental). Acuarela que representa una vista del río y costas. Pegada fuera de la acuarela, borde superior, una cartela recortada, escrita a tinta con la inscripción "Río de la Plata (costa oriental)". | Acuarela sobre papel, 30,9 x 22 cm   | Buen estado, con algunas manchas.                      |

MUSEO HISTÓRICO NACIONAL, ACUARELAS Y DIBUJOS DE FRANK VINCENT



|  | Nº |  | TÍTULO   | TÉCNICA Y MEDIDAS                                   | ESTADO DE CONSERVACIÓN               |
|--|----|--|--|---|--------------------------------------|
|  | 7  |   | <p>Montevideo. Acuarela que representa una vista tomada desde el cerro de Montevideo.</p>              | <p>Acuarela sobre papel, 29,9 x 18,1 cm</p>         | <p>Bueno, con manchas de foxing.</p> |
|  | 8  |  | <p>Recinto de Montevideo año 1846. Acuarela que representa una vista de Montevideo, bahía y Cerro.</p> | <p>Acuarela y lápiz sobre papel, 28,8 x 19,9 cm</p> | <p>Bueno, con algunas manchas.</p>   |





MUSEO HISTÓRICO NACIONAL, ACUARELAS Y DIBUJOS DE FRANK VINCENT

| Nº |   | TÍTULO  | TÉCNICA Y MEDIDAS                  | ESTADO DE CONSERVACIÓN                  |
|----|---|---|------------------------------------|---|
| 9  |   | Montevideo. Vista desde el Cerro de Montevideo.   | Acuarela sobre papel, 30 x 18,5 cm | Bueno, con algunas manchas y erosiones. |
| 10 |  | Bahía de Montevideo. Muelle Victoria. Acuarela que representa una vista de la bahía, cerro, muelle y edificaciones. | Acuarela sobre papel, 30 x 19,4 cm | Bueno, con pocas manchas de foxing.     |



MUSEO HISTÓRICO NACIONAL, ACUARELAS Y DIBUJOS DE FRANK VINCENT

|     | Nº |   | TÍTULO  | TÉCNICA Y MEDIDAS                            | ESTADO DE CONSERVACIÓN                  |
|-----|----|---|---|--|---|
| 223 | 11 |   | Montevideo. Plaza Constitución. Acuarela que representa la iglesia Matriz y las edificaciones (parte de ellas) que rodean la plaza.   | Acuarela y lápiz sobre papel, 29,8 x 21,6 cm | Buen estado, con pequeñas manchas.      |
|     | 12 |  | Montevideo. Plaza de La Unión. Acuarela que representa una vista de parte de la plaza e iglesia de La Unión. En el extremo inferior derecho dice "Plaza de la Unión", y sobre el borde superior, "Plaza de Unión-Montevideo". | Acuarela y lápiz sobre papel 31,2 x 22 cm    | Bueno, algunas manchas en el perímetro. |



MUSEO HISTÓRICO NACIONAL, ACUARELAS Y DIBUJOS DE FRANK VINCENT

| Nº |   | TÍTULO  | TÉCNICA Y MEDIDAS                    | ESTADO DE CONSERVACIÓN                          |
|----|---|---|--------------------------------------|---|
| 13 |   | Montevideo. Camino del Cerrito. Acuarela que representa una vista del camino. | Acuarela sobre papel, 29,4 x 19,3 cm | Bueno, con pocas erosiones en el borde derecho. |
| 14 |  | Canelones. Acuarela que representa una vista de la ciudad de Canelones.       | Acuarela sobre papel, 30,5 x 21,9 cm | Bueno, con halo perimetral.                     |

MUSEO HISTÓRICO NACIONAL, ACUARELAS Y DIBUJOS DE FRANK VINCENT



|     | Nº |   | TÍTULO   | TÉCNICA Y MEDIDAS                            | ESTADO DE CONSERVACIÓN   |
|-----|----|---|--|--|--|
|     | 15 |   | Maldonado. Vista de la ciudad tomada desde la torre de la Atalaya. Bajo la imagen, a la izquierda dice "Nov. 10, 1852". Al centro "Vista de Maldonado Tomada desde la torre de la Atalaya Nº 4". | Acuarela y lápiz sobre papel, 29,5 x 21,9 cm | Bueno, con varias manchas y algunas erosiones en el borde derecho. |
| 224 | 16 |  | Maldonado. Plaza principal. Acuarela que representa una vista de la plaza e iglesia. Bajo la imagen, a la izquierda "Nº 3". Al centro "Plaza de Maldonado".                                      | Acuarela sobre papel, 31,4 x 21,3 cm         | Bueno, con un poco de foxing.                                      |

MUSEO HISTÓRICO NACIONAL, ACUARELAS Y DIBUJOS DE FRANK VINCENT

| Nº |   | TÍTULO  | TÉCNICA Y MEDIDAS                           | ESTADO DE CONSERVACIÓN |
|----|---|---|---|------------------------|
| 17 |   | <p>Maldonado, Punta Ballena. En el ángulo inferior izquierdo se lee: "Cave near Maldonado", firmado "F. V. 1834" (ángulo inferior derecho).</p> | <p>Acuarela sobre papel, 31,1 x 21,8 cm</p> | <p>Bueno.</p>          |
| 18 |  | <p>Maldonado, Villa de San Carlos en 1854. Una vista de la villa. En el borde inferior hacia la izquierda dice "San Carlos 1854".</p>           | <p>Acuarela sobre papel, 31,5 x 23 cm</p>   | <p>Bueno.</p>          |



MUSEO HISTÓRICO NACIONAL, ACUARELAS Y DIBUJOS DE FRANK VINCENT

|                     | Nº |   | TÍTULO   | TÉCNICA Y MEDIDAS                           | ESTADO DE CONSERVACIÓN              |
|---------------------|----|---|--|---|-------------------------------------|
|                     | 19 |   | <p>Minas. Iglesia de la ciudad. En el extremo inferior derecho dice "Iglesia de (Las Minas)". Firmado en el borde inferior al centro "F. V. 1852".</p> | <p>Acuarela sobre papel, 31,6 x 22,4 cm</p> | <p>Bueno, con pequeñas manchas.</p> |
| Litoral del Uruguay | 20 |  | <p>Río de la Plata, costa uruguaya.</p>  | <p>Acuarela sobre papel, 30,8 x 21,5 cm</p> | <p>Bueno, con halo perimetral.</p>  |



MUSEO HISTÓRICO NACIONAL, ACUARELAS Y DIBUJOS DE FRANK VINCENT



|     | Nº |   | TÍTULO  | TÉCNICA Y MEDIDAS                    | ESTADO DE CONSERVACIÓN    |
|-----|----|---|---|--------------------------------------|---------------------------|
| 225 | 21 |   | Nueva Palmira. Acuarela que representa una vista de la misma desde la costa sobre el río Uruguay. | Acuarela sobre papel, 30,6 x 21,7 cm | Bueno.                    |
|     | 22 |  | Costas sobre el río Uruguay.  | Acuarela sobre papel, 24,6 x 13,6 cm | Bueno, con pocas manchas. |

MUSEO HISTÓRICO NACIONAL, ACUARELAS Y DIBUJOS DE FRANK VINCENT



| Nº |   | TÍTULO   | TÉCNICA Y MEDIDAS                           | ESTADO DE CONSERVACIÓN                               |
|----|---|--|---|--|
| 23 |   | <p>Costas sobre el río Uruguay, un poblado sobre la costa del río.</p> | <p>Acuarela sobre papel, 28,7 x 18,5 cm</p> | <p>Bueno, con halo perimetral y algunas manchas.</p> |
| 24 |  | <p>Rincón de las Gallinas, vista del lugar.</p>                        | <p>Acuarela sobre papel, 21,1 x 12,6 cm</p> | <p>Bueno.</p>  |

MUSEO HISTÓRICO NACIONAL, ACUARELAS Y DIBUJOS DE FRANK VINCENT



|     | Nº |   | TÍTULO   | TÉCNICA Y MEDIDAS                           | ESTADO DE CONSERVACIÓN             |
|-----|----|---|--|---|------------------------------------|
|     | 25 |   | <p>Isla de Román. Embarcaciones, costas y edificación rural. En la imagen, borde superior dice "Islas de Román, Paysandú".</p>   | <p>Acuarela sobre papel, 31,3 x 22,8 cm</p> | <p>Bueno.</p>                      |
| 226 | 26 |  | <p>Barrancas de Vilardebó, río Uruguay. Acuarela que representa una vista de las barrancas sobre el río. En la imagen, borde superior se lee "Barrancas de Vilardebó-río Uruguay".</p> | <p>Acuarela sobre papel, 31,2 x 21,7 cm</p> | <p>Bueno, con halo perimetral.</p> |

| Nº |   | TÍTULO   | TÉCNICA Y MEDIDAS                           | ESTADO DE CONSERVACIÓN             |
|----|---|--|---|------------------------------------|
| 27 |   | <p>Barrancas de Vilardebó, río Uruguay. Acuarela que representa una vista de las barrancas sobre el río.</p> | <p>Acuarela sobre papel, 31,1 x 22 cm</p>   | <p>Bueno, con halo perimetral.</p> |
| 28 |  | <p>Barrancas de Vilardebó, río Uruguay. Una vista de las barrancas sobre el río.</p>                         | <p>Acuarela sobre papel, 31,3 x 22,4 cm</p> | <p>Bueno, con halo perimetral.</p> |





|  | Nº |   | TÍTULO  | TÉCNICA Y MEDIDAS                    | ESTADO DE CONSERVACIÓN                            |
|--|----|---|---|--------------------------------------|---|
|  | 29 |   | Barrancas de Vilardebó, río Uruguay. Una vista de las barrancas sobre el río. | Acuarela sobre papel, 31,1 x 22,2 cm | Bueno. Erosión mínima en ángulo inferior derecho. |
|  | 30 |  | Río Uruguay, costa. Caserío, ranchos y corrales.                              | Acuarela sobre papel, 31 x 21,9 cm   | Bueno, con algunas manchas.                       |



MUSEO HISTÓRICO NACIONAL, ACUARELAS Y DIBUJOS DE FRANK VINCENT

|     | Nº |   | TÍTULO   | TÉCNICA Y MEDIDAS                    | ESTADO DE CONSERVACIÓN                         |
|-----|----|---|--|--------------------------------------|--|
| 227 | 31 |   | Ciudad de Paysandú, una vista de la ciudad desde el río Uruguay. | Acuarela sobre papel, 30,4 x 22,1 cm | Bueno, con halo perimetral.                    |
|     | 32 |  | Ciudad de Paysandú, vista desde el río Uruguay.                  | Acuarela sobre papel, 31,1 x 22 cm   | Bueno, con halo perimetral y pequeñas manchas. |



MUSEO HISTÓRICO NACIONAL, ACUARELAS Y DIBUJOS DE FRANK VINCENT

|  | Nº |   | TÍTULO   | TÉCNICA Y MEDIDAS                           | ESTADO DE CONSERVACIÓN                                |
|--|----|---|--|---|---|
|  | 33 |   | <p>Paysandú. Vista de poblados sobre el río Uruguay. En la imagen, borde superior "Paysandú".</p>              | <p>Acuarela sobre papel, 28,4 x 19,8 cm</p> | <p>Bueno, con halo perimetral y pequeñas manchas.</p> |
|  | 34 |  | <p>Plaza de Paysandú. Vista tomada en el año 1846. En la imagen, borde superior "Plaza Paysandú año 1846".</p> | <p>Acuarela sobre papel, 30,8 x 21,9 cm</p> | <p>Bueno, con halo perimetral.</p>                    |



MUSEO HISTÓRICO NACIONAL, ACUARELAS Y DIBUJOS DE FRANK VINCENT

|     | Nº |   | TÍTULO   | TÉCNICA Y MEDIDAS                           | ESTADO DE CONSERVACIÓN  |
|-----|----|---|--|---|---|
|     | 35 |   | <p>Paysandú. Vista parcial de la ciudad sobre el río Uruguay.</p>  | <p>Acuarela sobre papel, 31 x 22,1 cm</p>   | <p>Bueno, halo perimetral y erosiones mínimas en bordes superior e inferior. Marca alargada en el borde izquierdo</p> |
| 228 | 36 |  | <p>Estancia de Buena Vista. Una vista de la misma tomada desde el río Uruguay. Paysandú, año 1855. En la imagen, borde superior "Estancia de Buena Vista – Paysandú año 1855". Sobre el lado izquierdo, en la punta de tierra más baja se lee "F.V. 1855".</p> | <p>Acuarela sobre papel, 30,8 x 22,2 cm</p> | <p>Bueno, con halo perimetral.</p>  |





|  | Nº |   | TÍTULO  | TÉCNICA Y MEDIDAS                           | ESTADO DE CONSERVACIÓN                               |
|--|----|---|---|---|--|
|  | 37 |   | <p>Río Uruguay. Una vista del río. Remanso. Cartela sobre la imagen "Río Uruguay".</p>  | <p>Acuarela sobre papel, 28,8 x 17,9 cm</p> | <p>Bueno, con algunas manchas.</p>                   |
|  | 38 |  | <p>Puerto de la ciudad de Salto. Vista del puerto y la ciudad tomada desde el río Uruguay. En la imagen, borde superior "Puerto [tachado] del Salto".</p> | <p>Acuarela sobre papel, 31 x 22,1 cm</p>   | <p>Bueno, con halo perimetral y algunas manchas.</p> |



MUSEO HISTÓRICO NACIONAL, ACUARELAS Y DIBUJOS DE FRANK VINCENT

|           | Nº |   | TÍTULO   | TÉCNICA Y MEDIDAS                                   | ESTADO DE CONSERVACIÓN                                     |
|-----------|----|---|--|---|--|
|           | 39 |   | Ciudad de Salto. Vista de la ciudad desde el río Uruguay.  | Acuarela sobre papel, 31 x 21,9 cm                  | Bueno.   |
| Argentina | 40 |  | Buenos Aires. Vista general de la ciudad desde el río de la Plata en el año 1825. Sobre la imagen, cartela con la inscripción "Buenos Ayres año 1825". | Dibujo a lápiz y acuarela sobre papel, 27,9 x 19 cm | Bueno, con algunas manchas y faltante en el borde derecho. |





MUSEO HISTÓRICO NACIONAL, ACUARELAS Y DIBUJOS DE FRANK VINCENT



|     | Nº |   | TÍTULO   | TÉCNICA Y MEDIDAS                           | ESTADO DE CONSERVACIÓN                                 |
|-----|----|---|--|---|--|
| 229 | 41 |   | <p>Buenos Aires. Vista general de la ciudad en el año 1826. Sobre la imagen, borde superior "Buenos Ayres, vista de la ciudad, año [1826 / 1846 ?]" corregido.</p> | <p>Acuarela sobre papel, 31,1 x 22,3 cm</p> | <p>Bueno, con algunas manchas y erosiones mínimas.</p> |
|     | 42 |  | <p>San Isidro, costa, ranchos y corrales. Sobre la imagen, borde superior, "San Isidro-Buenos Ayres". En el borde inferior izquierdo se lee "Isidro".</p>          | <p>Acuarela sobre papel, 31 x 22,2 cm</p>   | <p>Bueno, erosión mínima en borde izquierdo.</p>       |

|  | Nº |   | TÍTULO   | TÉCNICA Y MEDIDAS                           | ESTADO DE CONSERVACIÓN  |
|--|----|---|--|---|---|
|  | 43 |   | <p>“San Fernando. Vista del poblado. Sobre la imagen, borde superior, “San Fernando - /Buenos Ayres”.</p>                                    | <p>Acuarela sobre papel, 31,4 x 22,6 cm</p> | <p>Bueno, con halo perimetral y algunas manchas pequeñas.</p> |
|  | 44 |  | <p>Puente de las conchas, vista del puente y edificación. Sobre la imagen, cartela con la inscripción “Puente de las Conchas (Bs Ayres).</p> | <p>Acuarela sobre papel, 28,2 x 19,3 cm</p> | <p>Bueno, con algunas manchas.</p>                            |



MUSEO HISTÓRICO NACIONAL, ACUARELAS Y DIBUJOS DE FRANK VINCENT

|     | Nº |   | TÍTULO  | TÉCNICA Y MEDIDAS                    | ESTADO DE CONSERVACIÓN  |
|-----|----|---|---|--------------------------------------|---|
|     | 45 |   | San Pedro del Paraná. Costa y pequeñas islas. Sobre la imagen cartela con la inscripción "San Pedro (Paraná)".        | Acuarela sobre papel, 21,6 x 13,8 cm | Bueno.  |
| 230 | 46 |  | San Pedro del Paraná, costa, embarcaciones e islas. Sobre la imagen, cartela con la inscripción "San Pedro (Paraná)". | Acuarela sobre papel, 31,3 x 21,9 cm | Bueno. Halo perimetral y erosiones en el ángulo inferior izquierdo. |

MUSEO HISTÓRICO NACIONAL, ACUARELAS Y DIBUJOS DE FRANK VINCENT



|  | Nº |   | TÍTULO  | TÉCNICA Y MEDIDAS                           | ESTADO DE CONSERVACIÓN   |
|--|----|---|---|---|--|
|  | 47 |   | <p>San Pedro del Paraná, costas, islas y embarcaciones. En la imagen, ángulo inferior izquierdo se lee "San Pedro Paraná" y al centro en las rocas la firma "F. V."</p> | <p>Acuarela sobre papel, 31 x 22,7 cm</p>   | <p>Bueno, con halo perimetral, pequeñas manchas y erosión en la mitad inferior de la acuarela.</p> |
|  | 48 |  | <p>San Pedro del Paraná, costas, embarcaciones y poblado.</p>   | <p>Acuarela sobre papel, 28,1 x 19,5 cm</p> | <p>Bueno, con algo de foxing.</p>  |

MUSEO HISTÓRICO NACIONAL, ACUARELAS Y DIBUJOS DE FRANK VINCENT

|  | Nº |   | TÍTULO   | TÉCNICA Y MEDIDAS                           | ESTADO DE CONSERVACIÓN                                  |
|--|----|---|--|---|---|
|  | 49 |   | <p>“Paso de Obligado, Paraná”. Vista de las costas y embarcaciones. En la imagen, borde superior dice “Paso de Obligado Paraná”.</p> | <p>Acuarela sobre papel, 31,1 x 22,3 cm</p> | <p>Bueno, con halo perimetral.</p>                      |
|  | 50 |  | <p>Paraná, vista de la costa, embarcaciones y ranchos del lugar.</p>   | <p>Acuarela sobre papel, 30,9 x 21,8 cm</p> | <p>Bueno, con halo perimetral y pequeñas erosiones.</p> |





MUSEO HISTÓRICO NACIONAL, ACUARELAS Y DIBUJOS DE FRANK VINCENT



|     | Nº |   | TÍTULO  | TÉCNICA Y MEDIDAS                         | ESTADO DE CONSERVACIÓN                                      |
|-----|----|---|---|---|---|
| 231 | 51 |   | <p>“Rosario del Paraná. Vista de la plaza del Rosario, edificaciones e iglesia. En el ángulo inferior derecho se lee “Plaza del Rosario”. En el ángulo inferior izquierdo “[...] de Rosario”.</p> | <p>Acuarela sobre papel, 31 x 21,9 cm</p> | <p>Bueno, con halo perimetral y pocas manchas pequeñas.</p> |
|     | 52 |  | <p>Rosario del Paraná en el año 1855, vista general desde la costa. En la imagen, borde superior, se lee: “Rosario del Paraná año 1855” En el ángulo inferior izquierdo “Paraná”.</p>             | <p>Acuarela sobre papel, 31 x 22,2 cm</p> | <p>Bueno.</p>   |





MUSEO HISTÓRICO NACIONAL, ACUARELAS Y DIBUJOS DE FRANK VINCENT



|  | Nº |   | TÍTULO  | TÉCNICA Y MEDIDAS                           | ESTADO DE CONSERVACIÓN                               |
|--|----|---|---|---|--|
|  | 53 |   | <p>Concepción del Uruguay, vista general. En la imagen, borde superior, dice "Concepción del Uruguay".</p>  | <p>Acuarela sobre papel, 31,2 x 22,4 cm</p> | <p>Bueno, con halo perimetral.</p>                   |
|  | 54 |  | <p>Concepción del Uruguay. Vista de edificaciones y costa. Esta acuarela representa en realidad a la Torre del Vigía de Maldonado, ya que se encuentra publicada en <i>República Oriental del Uruguay ilustrada</i> con el nombre "Tour de la Atalaya (Maldonado)",</p> | <p>Acuarela sobre papel, 30,8 x 22 cm</p>   | <p>Bueno, con halo perimetral y algunas manchas.</p> |

MUSEO HISTÓRICO NACIONAL, ACUARELAS Y DIBUJOS DE FRANK VINCENT



|     | Nº |   | TÍTULO  | TÉCNICA Y MEDIDAS                    | ESTADO DE CONSERVACIÓN               |
|-----|----|---|---|--------------------------------------|--------------------------------------|
|     | 55 |   | Entre Ríos, vista de una gran edificación en medio de una vista rural.                                      | Acuarela sobre papel, 28,1 x 19,4 cm | Bueno, con algunas manchas pequeñas. |
| 232 | 56 |  | Bajado. Entre Ríos, embarcaciones, costas y poblado. En la imagen, borde superior dice "Bajado-Entre Ríos". | Acuarela sobre papel, 31 x 21,9 cm   | Bueno, con halo perimetral.          |

MUSEO HISTÓRICO NACIONAL, ACUARELAS Y DIBUJOS DE FRANK VINCENT

|  | Nº |   | TÍTULO   | TÉCNICA Y MEDIDAS                           | ESTADO DE CONSERVACIÓN  |
|--|----|---|--|---|---|
|  | 57 |   | <p>Bella Vista, Corrientes, vista de las edificaciones del poblado. En la imagen, borde superior, dice "Bella Vista-Corrientes". En el ángulo inferior derecho "[¿] plaza de Bella [Vista]."</p> | <p>Acuarela sobre papel, 24,8 x 15,5 cm</p> | <p>Bueno, con una marca longitudinal en el borde izquierdo.</p> |
|  | 58 |  | <p>Sombrerito de Corrientes, costa y embarcaciones. Sobre la imagen, borde superior, dice "Sombrerito-Corrientes".</p>   | <p>Acuarela sobre papel, 30,8 x 22,3 cm</p> | <p>Bueno, con algunas machas pequeñas.</p>                      |



|  | Nº |   | TÍTULO   | TÉCNICA Y MEDIDAS                           | ESTADO DE CONSERVACIÓN                                       |
|--|----|---|--|---|--|
|  | 59 |   | <p>Sombrero, Corrientes, costas y embarcaciones. En la imagen, borde superior, dice "Sombrero-Corrientes".</p> | <p>Acuarela sobre papel, 31,1 x 22,3 cm</p> | <p>Bueno, con halo perimetral</p>                            |
|  | 60 |  | <p>Sombrero de Corrientes, vista parcial del poblado y sus costas.</p>   | <p>Acuarela sobre papel, 32,7 x 23,1 cm</p> | <p>Bueno, con halo perimetral y borde derecho recortado.</p> |

MUSEO HISTÓRICO NACIONAL, ACUARELAS Y DIBUJOS DE FRANK VINCENT

|     | Nº |   | TÍTULO   | TÉCNICA Y MEDIDAS                           | ESTADO DE CONSERVACIÓN  |
|-----|----|---|--|---|---|
| 233 | 61 |   | <p>Corrientes, vista general de la ciudad tomada desde el río Paraná surcado de embarcaciones.</p>   | <p>Acuarela sobre papel, 31,5 x 22,7 cm</p> | <p>Bueno, con pequeñas manchas y erosiones en los bordes.</p> |
|     | 62 |  | <p>Plaza de la ciudad de Corrientes, vista parcial de la misma. En la imagen borde superior se lee "Plaza de Corrientes". En el ángulo inferior izquierdo "[Corrient] es".</p> | <p>Acuarela sobre papel, 30,8 x 22,1 cm</p> | <p>Bueno, con manchas y erosiones mínimas.</p>                |







MUSEO HISTÓRICO NACIONAL, ACUARELAS Y DIBUJOS DE FRANK VINCENT

|          | Nº |   | TÍTULO  | TÉCNICA Y MEDIDAS                    | ESTADO DE CONSERVACIÓN  |
|----------|----|---|---|--------------------------------------|---|
|          | 63 |   | Corrientes, cerros, ranchos y corrales. En la imagen, borde superior se lee "Corrientes".   | Acuarela sobre papel, 31,6 x 22,5 cm | Bueno, con pequeñas manchas y erosión en el borde superior izquierdo. |
| Paraguay | 64 |  | Isla Yaguaceté, vista de la isla con embarcaciones y costas. En el borde superior dice "Ysla Yaguaceté (Paraná)." En el ángulo inferior izquierdo "[Yagua] aceté [Para]na". | Acuarela sobre papel, 30,9 x 22,2 cm | Bueno, con manchas.   |







MUSEO HISTÓRICO NACIONAL, ACUARELAS Y DIBUJOS DE FRANK VINCENT

|     | Nº |   | TÍTULO  | TÉCNICA Y MEDIDAS                  | ESTADO DE CONSERVACIÓN              |
|-----|----|---|---|------------------------------------|-------------------------------------|
|     | 65 |   | Puntas de Parvata, costas.  | Acuarela sobre papel, 31 x 22 cm   | Bueno, con algunas erosiones leves. |
| 234 | 66 |  | Fuerte de Humaitá. Embarcaciones, costas y vista general del lugar. | Acuarela sobre papel, 31,3 x 22 cm | Bueno, con halo perimetral.         |



| Nº |   | TÍTULO  | TÉCNICA Y MEDIDAS                           | ESTADO DE CONSERVACIÓN  |
|----|---|---|---|---|
| 67 |   | <p>Palisada de Humaitá. Vista general, embarcaciones y costas. Encima de la acuarela, cartela con la inscripción "Palisada de Humaitá (Paraguay)".</p>                    | <p>Acuarela sobre papel, 30,9 x 22,1 cm</p> | <p>Bueno, con halo perimetral y rasgadura en el borde inferior hacia la derecha (pegada).</p> |
| 68 |  | <p>Pueblo del Pilar, vista general del poblado, sus costas y embarcaciones. Encima de la acuarela, cartela con inscripción muy desvanecida "Pueblo del [¿] Paraguay".</p> | <p>Acuarela sobre papel, 31,1 x 22,3 cm</p> | <p>Bueno, con halo perimetral y erosión en el borde inferior hacia la derecha.</p>            |

MUSEO HISTÓRICO NACIONAL, ACUARELAS Y DIBUJOS DE FRANK VINCENT

|  | Nº |   | TÍTULO   | TÉCNICA Y MEDIDAS                                   | ESTADO DE CONSERVACIÓN  |
|--|----|---|--|---|---|
|  | 69 |   | <p>Pueblo del Pilar.<br/>Costas,<br/>embarcaciones y<br/>ranchos.</p>  | <p>Acuarela sobre<br/>papel, 30,7 x<br/>21,9 cm</p> | <p>Bueno, con halo<br/>perimetral.</p>  |
|  | 70 |  | <p>Bajada en el<br/>Paraguay.<br/>Embarcaciones,<br/>costas y caserío.<br/>Encima de la<br/>imagen una cartela<br/>con la inscripción<br/>"Bajada en el<br/>Paraguay".</p> | <p>Acuarela sobre<br/>papel, 30,9 x<br/>21,9 cm</p> | <p>Bueno, con halo<br/>perimetral, erosiones<br/>leves y algunas<br/>manchas.</p> |



|     | Nº |   | TÍTULO   | TÉCNICA Y MEDIDAS                    | ESTADO DE CONSERVACIÓN  |
|-----|----|---|--|--------------------------------------|---|
| 235 | 71 |   | Cerro Lesumberá, vista del cerro, costas y embarcaciones. En el borde superior se lee "Cerro Lesumberá (Paraguay)".  | Acuarela sobre papel, 31 x 22,2 cm   | Bueno, con halo perimetral y dos erosiones pequeñas hacia la zona inferior derecha. |
|     | 72 |  | Cerro Lambaré. Vista del cerro, camino y costas. Encima de la imagen una cartela con la inscripción "Cerro Lambaré". | Acuarela sobre papel, 30,7 x 21,9 cm | Bueno, con pequeñas manchas y pequeñas erosiones en la zona inferior.               |

MUSEO HISTÓRICO NACIONAL, ACUARELAS Y DIBUJOS DE FRANK VINCENT

|  | Nº |   | TÍTULO  | TÉCNICA Y MEDIDAS                            | ESTADO DE CONSERVACIÓN   |
|--|----|---|---|--|--|
|  | 73 |   | <p>Cerro Lambaré, vista del cerro, camino y costas. En la imagen, borde superior, dice: "Cerro Lumbara (Paraguay) año 1854". En el borde inferior derecho "F. V. 1854".</p> | <p>Acuarela sobre papel 31,4 x 22,3 cm</p>   | <p>Bueno, con halo perimetral parcial.</p>   |
|  | 74 |  | <p>Cerro Lambaré, vista del cerro y edificación rural.</p>  | <p>Acuarela sobre papel, 30,9 x 22,1 cm.</p> | <p>Bueno, con halo perimetral parcial, algunas manchas y erosión pequeña hacia el ángulo inferior derecho.</p> |





MUSEO HISTÓRICO NACIONAL, ACUARELAS Y DIBUJOS DE FRANK VINCENT



|     | Nº |   | TÍTULO  | TÉCNICA Y MEDIDAS                           | ESTADO DE CONSERVACIÓN   |
|-----|----|---|---|---|--|
|     | 75 |   | <p>Poblado en el Paraguay. Camino y ranchos. En la imagen, borde superior, se lee "Paraguay". En el ángulo inferior derecho "[¿] 1855".</p> | <p>Acuarela sobre papel, 24,5 x 15,5 cm</p> | <p>Buen estado, con pequeñas manchas y erosiones en los bordes superior izquierdo y lateral derecho.</p> |
| 236 | 76 |  | <p>Poblado cerca de la Asunción del Paraguay. Camino, caserío y costas. En el borde superior de la imagen se lee "Paraguay".</p>            | <p>Acuarela sobre papel, 24,8 x 15,5 cm</p> | <p>Bueno, con manchas leves y algunas erosiones.</p>   |

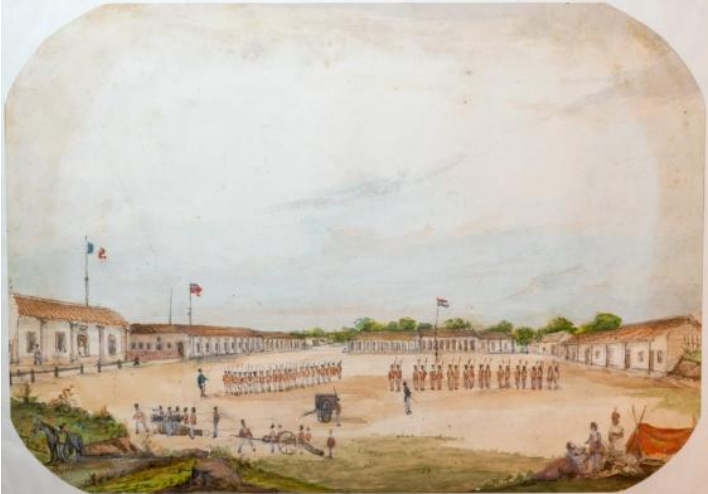



MUSEO HISTÓRICO NACIONAL, ACUARELAS Y DIBUJOS DE FRANK VINCENT



|  | Nº |   | TÍTULO  | TÉCNICA Y MEDIDAS                           | ESTADO DE CONSERVACIÓN                                      |
|--|----|---|---|---|---|
|  | 77 |   | <p>Poblado cerca de la Asunción del Paraguay. Camino, caserío e iglesia. En la cartela sobre la imagen se lee: "Cerca de la Asunción (Paraguay)". Hacia el ángulo inferior izquierdo, sobre una roca, "Paraguay".</p> | <p>Acuarela sobre papel, 24,7 x 15,3 cm</p> | <p>Bueno, con algunas manchas tenues.</p>                   |
|  | 78 |  | <p>Ciudad de Asunción del Paraguay en el año 1855. Vista general de la ciudad tomada desde el río surcado por embarcaciones. En el borde superior de la imagen se lee "Asunción Paraguay-1855".</p>                   | <p>Acuarela sobre papel, 31 x 22,2 cm</p>   | <p>Bueno, con halo perimetral y pocas manchas pequeñas.</p> |

MUSEO HISTÓRICO NACIONAL, ACUARELAS Y DIBUJOS DE FRANK VINCENT



|  | Nº |   | TÍTULO  | TÉCNICA Y MEDIDAS                           | ESTADO DE CONSERVACIÓN                     |
|--|----|---|---|---|--|
|  | 79 |   | <p>Asunción del Paraguay. Vista general desde el río Paraguay. En la cartela sobre la imagen se lee "Asunción del Paraguay".</p>                    | <p>Acuarela sobre papel, 31,1 x 22,2 cm</p> | <p>Bueno, con halo perimetral.</p>         |
|  | 80 |  | <p>Camino de los Pazos, Paraguay. Camino y edificaciones en el año 1855. En la cartela sobre la imagen se lee "Camino de los Pazos (Paraguay)".</p> | <p>Acuarela sobre papel, 31,1 x 22,3 cm</p> | <p>Bueno, con pequeñas manchas tenues.</p> |

|     | Nº |  | TÍTULO  | TÉCNICA Y MEDIDAS                           | ESTADO DE CONSERVACIÓN                                      |
|-----|----|--|---|---|---|
| 237 | 81 |                                      | <p>Antigua plaza de la Asunción del Paraguay. Vista de la plaza con soldados formados en ella y edificaciones circundantes. En el ángulo inferior izquierdo se lee "[An]tigua".</p> | <p>Acuarela sobre papel, 31,2 x 22 cm</p>   | <p>Bueno, con halo perimetral y algunas manchas tenues.</p> |
|     | 82 | <p><i>San Roque (Paraguay)</i></p>  | <p>Iglesia de San Roque. Vista de la iglesia, plaza y poblado. En la cartela sobre la imagen se lee "San Roque (Paraguay)". Hacia el borde inferior derecho "F. V. 1855".</p>       | <p>Acuarela sobre papel, 24,6 x 15,3 cm</p> | <p>Bueno, con pocas manchas pequeñas.</p>                   |

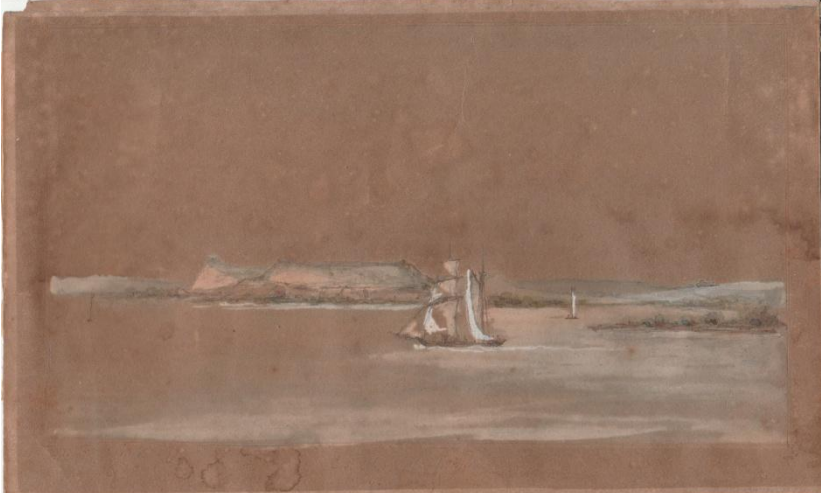
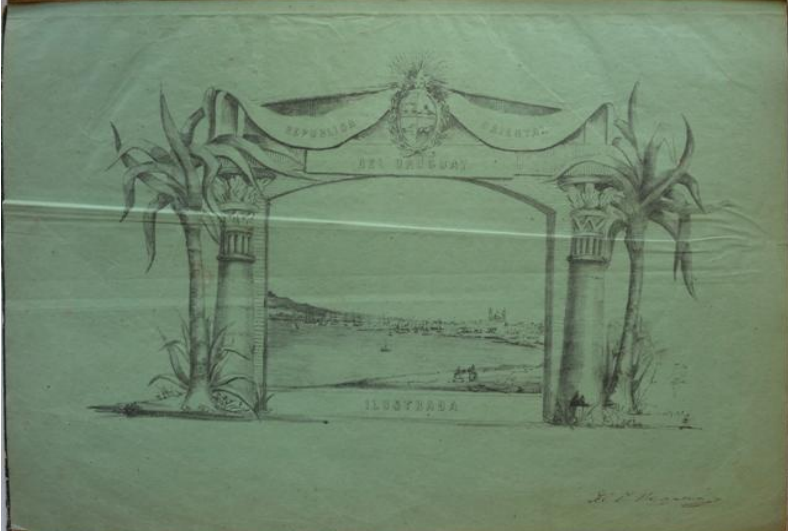
MUSEO HISTÓRICO NACIONAL, ACUARELAS Y DIBUJOS DE FRANK VINCENT



| Nº |   | TÍTULO   | TÉCNICA Y MEDIDAS                           | ESTADO DE CONSERVACIÓN   |
|----|---|--|---|--|
| 83 |   | <p>Iglesia y plaza de San Roque. Vista de la iglesia, plaza y edificaciones. En la cartela sobre la imagen se lee "San Roque (Paraguay)".</p>    | <p>Acuarela sobre papel, 31 x 22 cm</p>     | <p>Bueno.</p>  |
| 84 |  | <p>San Roque. Paraguay. Vista del poblado e iglesias al fondo. En el borde inferior de la imagen se lee "San Roque Paraguay, Mayo 20- 1855".</p> | <p>Acuarela sobre papel, 24,6 x 15,3 cm</p> | <p>Bueno, con pequeña rasgadura en el borde derecho, arriba.</p> |



MUSEO HISTÓRICO NACIONAL, ACUARELAS Y DIBUJOS DE FRANK VINCENT

|    | Nº |   | TÍTULO   | TÉCNICA Y MEDIDAS   | ESTADO DE CONSERVACIÓN  |
|----|----|---|--|---|---|
|    | 85 |   | <p>Iglesia Trinidad de Asunción del Paraguay en el año 1855. En el borde superior de la imagen se lee "Iglesia Paraguay". En el ángulo inferior izquierdo se lee "F. V. 1855".</p> | <p>Acuarela sobre papel, 31,4 x 22,4 cm</p>                                     | <p>Bueno.</p>   |
| 68 | 86 |  | <p>"Puerto de Punta del Este Maldonado", firmado en el dibujo, ángulo inferior derecho "F. Vincent", "Nov. 17-1853".</p>   | <p>Lápiz y acuarela sobre papel, 15,5 x 10,6 cm (ventana del passepartout).</p> | <p>Buen estado, manchas mínimas. Fue limpiado en seco y re enmarcado.</p> |





| Carpeta               |   | TÍTULO   | TÉCNICA Y MEDIDAS                             | ESTADO DE CONSERVACIÓN   |
|-----------------------|---|--|---|--|
| 69                    |   | <p>La meseta de Artigas. Bajo el dibujo se lee, al centro “La mesa de Artigas” y a la izquierda “F. V. 1854”, inscripciones ya muy desvanecidas.</p>   | <p>Acuarela sobre papel, 21,4 x 13,1 cm</p>   | <p>Papel soporte muy ácido, tonalidad general marrón, con algunas manchas.</p>   |
| 2769<br>C-V-1c-1 a 10 |  | <p>Vista de Montevideo desde Bella Vista. Sin datos de autor, no necesariamente es obra de Vincent. En el ángulo inferior derecho inscripción manuscrita “Del Dr. Requena”, propietario original del ejemplar.</p> | <p>Litografía sobre papel, 37,8 x 26,7 cm</p> | <p>Bueno. Presenta pliego de la hoja en sentido horizontal. Única estampa que fue impresa con esta técnica. Al pasar el dibujo a la piedra, la imagen quedo invertida, es decir, el cerro lo ubicamos a la izquierda y la ciudad a la derecha.</p> |



|                                |   |   |  |   |
|--------------------------------|---|---|--|---|
| <p>2769<br/>C-V-1c-<br/>I</p>  |  <p>A detailed engraving showing a panoramic view of Montevideo from the Miguelete hill. The city is built on a hillside overlooking the bay, with numerous buildings and a prominent church spire. The bay is filled with ships, and the surrounding landscape is hilly and wooded.</p>      | <p>“Montevideo (desde el Miguelete)”. Firmado al centro, bajo la estampa, “F. Vinent Delin et Scul.”.</p> | <p>Grabado (punta seca) sobre papel, 30 x 18,7 cm</p>  | <p>Bueno. Suciedad superficial. Erosión en el borde superior y pequeña rotura en el borde inferior del papel soporte.</p> |
| <p>2769<br/>C-V-1c-<br/>II</p> |  <p>An engraving of Montevideo viewed from the Old Cemetery. The foreground shows a rocky shoreline with a small boat in the water. The city is visible in the middle ground, featuring several large buildings and a prominent dome. The background shows a hazy sky and distant hills.</p> | <p>“Montevideo. (Desde el Cementerio viejo.)”. Firmado bajo la estampa “ F.V Fecit .“</p>                 | <p>Grabado (punta seca) sobre papel. 30,2 x 19 cm.</p> | <p>Bueno. Suciedad superficial. Pequeña rotura en el borde inferior del papel soporte.</p>                                |

|  |   |   |   |   |
|--|---|---|---|---|
| <p><b>2769</b><br/><b>C-V-1c-</b><br/><b>III</b></p> |  <p>A detailed engraving showing a wide view of a harbor filled with numerous sailing ships. In the background, a large, rounded hill (Cerro) rises under a cloudy sky. The foreground shows the water and some smaller boats.</p>                              | <p>"Montevideo.<br/>(Desde el<br/>Cerro.)". Firmado<br/>al centro bajo la<br/>estampa "F.<br/>Vincent Fecit."</p> | <p>Grabado (punta<br/>seca) sobre papel.<br/>29,2 x 18,4 cm</p> | <p>Bueno. Suciedad<br/>superficial.</p> |
| <p><b>2769</b><br/><b>C-V-1c-</b><br/><b>IV</b></p>  |  <p>An engraving of a harbor scene. The foreground shows a rocky shoreline with some trees and a small building. The middle ground is filled with sailing ships in the water. The background features a distant shoreline with buildings and a cloudy sky.</p> | <p>"Colonia."<br/>Firmado bajo la<br/>estampa. "F.<br/>Vincent Fecit."</p>  | <p>Grabado (punta<br/>seca) sobre papel.<br/>30,5 x 19,5 cm</p> | <p>Bueno. Suciedad<br/>superficial.</p> |

MUSEO HISTÓRICO NACIONAL, ACUARELAS Y DIBUJOS DE FRANK VINCENT



|                                |  |   |   |               |
|--------------------------------|--|---|---|---------------|
| <p>2769<br/>C-V-1c-<br/>V</p>  |  <p>LA IGLESIA MATRIZ.<br/>Plaza de la Constitución.</p> | <p>“La Iglesia Matriz. (Plaza de la Constitución)”. Firmado bajo la estampa “F. Vincent Fecit.”</p> | <p>Grabado (punta seca) sobre papel. 30 x 19.1 cm</p>   | <p>Bueno.</p> |
| <p>2769<br/>C-V-1c-<br/>VI</p> |  <p>ENTRADA DE LA BAHIA DE MALDONADO.</p>               | <p>“Entrada de la bahía de Maldonado.” Firmado bajo la estampa “F. Vincent Fecit.”</p>              | <p>Grabado (punta seca) sobre papel, 29,2 x 19,8 cm</p> | <p>Bueno.</p> |

MUSEO HISTÓRICO NACIONAL, ACUARELAS Y DIBUJOS DE FRANK VINCENT

|   |   |  |   |   |
|---|---|--|---|---|
| <p><b>2769</b><br/>C-V-1c-<br/>VII</p>  |  <p>PLAZA DE MALDONADO.</p> | <p>“Plaza de Maldonado.”<br/>Firmado bajo la estampa “F. Vincent Fecit”.</p> | <p>Grabado (punta seca) sobre papel, 30,3 x 19,7 cm</p> | <p>Bueno, con algunas manchas tenues en el perímetro del papel soporte.</p> |
| <p><b>2769</b><br/>C-V-1c-<br/>VIII</p> |  <p>MARTÍN GARCÍA.</p>     | <p>“Martín García.”<br/>Firmado bajo la estampa “F. Vincent Fecit”.</p>      | <p>Grabado (punta seca) sobre papel, 29,7 x 20 cm</p>   | <p>Bueno, con algunas manchas tenues en el perímetro del papel soporte.</p> |



MUSEO HISTÓRICO NACIONAL, ACUARELAS Y DIBUJOS DE FRANK VINCENT

|                                  |  |  |   |  |
|----------------------------------|--|--|---|--|
| <p><b>2769</b><br/>C-V-1c-IX</p> |  <p>The engraving shows a wide river or bay flowing through a coastal town. In the foreground, there are several small boats on the water. The middle ground features a cluster of buildings, including a church with a tall steeple. The background shows a hilly landscape under a cloudy sky. At the bottom center, there is a small inscription: "Mercedes (desde el rincón de las gallinas)". At the bottom right, there is a circular stamp of the Museo Histórico Nacional.</p> | <p>"Mercedes (desde el rincón de las gallinas.). Firmado bajo la estampa "F. Vincent Fecit".</p> | <p>Grabado (punta seca) sobre papel, 28,8 x 19,5 cm</p> | <p>Bueno. Con algunas ondulaciones leves y manchas tenues en el perímetro del papel soporte.</p> |
| <p><b>2769</b><br/>C-V-1c-X</p>  |  <p>The engraving depicts a coastal town with a prominent tower or lighthouse on a hill overlooking the sea. The town consists of several buildings, including a church with a bell tower. The sea is visible in the foreground with a few ships. The sky is filled with clouds. At the bottom center, there is a small inscription: "Tour de la Atalaya (Maldonado)". At the bottom right, there is a circular stamp of the Museo Histórico Nacional.</p>                            | <p>"Tour de la Atalaya (Maldonado). Firmado bajo la estampa, "F. Vincent Fecit".</p>             | <p>Grabado (punta seca) sobre papel, 29,7 x 20,1 cm</p> | <p>Bueno, con algunas ondulaciones leves.</p>  |