

“Una aproximación a las técnicas de estampación en el Río de la Plata durante el siglo XIX”

PROGRAMA

TEMA I: (3 horas)

Introducción: Las técnicas de estampación y su importancia en la difusión de las imágenes.

Técnicas conocidas localmente: aguafuerte, punta seca, xilografía

La técnica litográfica, descubrimiento y desarrollo en Europa. Artistas, publicistas y litografía, usos y formatos.

TEMA II (3 horas)

Llegada de la litografía al Río de la Plata (Buenos Aires).

La litografía en Montevideo a partir de 1830, principal técnica de estampación.

Los litógrafos establecidos en Montevideo, procedencias, formación, talleres y obras.

El valor artístico y documental de las estampas. Usos de la litografía por la sociedad del período.

Las otras técnicas, algunos casos (punta seca, xilografía). Ejemplos locales.

TEMA III (3 horas, media clase de carácter práctico, análisis de estampas)

Temas de las estampas: retratos, paisajes, escenas de costumbres, acontecimientos políticos, sociales, culturales y bélicos planos y mapas, ilustración científica, estampas de denuncia, las estampas como herramienta pedagógica.

Relación de la estampación con otras manifestaciones artísticas, fotografía y pintura.

Las estampas sueltas y las estampas asociadas a materiales impresos (libros, diarios, periódicos y revistas). Comercialización.

Presentación de los diferentes temas: formatos, recursos artísticos aplicados en ellos.

Bibliografía sumaria

Álvarez Ferretjans, Daniel, *Desde la Estrella del Sur a internet. Historia de la Prensa en el Uruguay*, Montevideo, Editorial Fin de Siglo, 2008.

Arredondo, Horacio, “Iconografía Uruguaya. La obra de Juan Manuel Besnes e Irigoyen”, Apartado de la *Revista de la Sociedad Amigos de la Arqueología*, Tomo III, Montevideo, Imprenta El Siglo Ilustrado, 1929, pp. 5-176.

Asociación de impresores y anexos del Uruguay, «Los orígenes de la imprenta en el Uruguay», en *Exposición Nacional de las Artes Gráficas, catálogo de la exposición 7 al 16 de setiembre de 1945*, Montevideo, 1945.

Beretta, Ernesto, «Antes del daguerrotipo: gabinetes ópticos, cosmoramas, máquinas para sacar vistas y experimentaciones con los efectos de luz en Montevideo durante el siglo XIX», en *Artículos de investigación sobre fotografía 2008*, Montevideo, Centro Municipal de Fotografía, 2009, pp.9-39.

— «A la búsqueda del 'vero'. Fotografía y bellas artes en Montevideo a mediados del siglo XIX», en *Segundas Jornadas sobre Fotografía. Tema: la fotografía y sus usos sociales*, Montevideo, Centro Municipal de Fotografía, 2006, pp. 123-144.

Berrutti, A y Blau, L. *La Imprenta de la Caridad 1822-1855: una aproximación a la historia de la tipografía y el diseño editorial rioplatense bajo la perspectiva de la comunicación visual* [en línea] Tesis de grado. Universidad de la República (Uruguay). Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo, 2017. En <https://www.colibri.udelar.edu.uy/jspui/handle/20.500.12008/17306>

Briggs, Asa y Burke, Peter, *De Gutenberg a internet. Una historia social de los medios de comunicación*, Madrid, Taurus, 2002.

Broquetas, Magdalena (coord.), Bruno, Mauricio, Von Sanden, Clara y Wschebor, Isabel, *Fotografía en Uruguay Historia y usos sociales. 1840-1930*, Montevideo, Universidad de la República, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Centro Municipal de Fotografía, 2011.

Fernández, Ariosto, «Comentarios de un impreso y de un olvidado grabador porteño del siglo XVIII», en Suplemento dominical de *El Día*, Montevideo, 6 de marzo de 1949.

Fernández Saldaña, José María, «Los litógrafos», en *Historias del Viejo Montevideo*, Montevideo, Editorial Arca, 1967.

— *Diccionario uruguayo de biografías 1810-1940*, Montevideo, Editorial Amerindia-Linardi y Risso, 1945.

Ferro, Gabo, *Barbarie y civilización, sangre, monstruos y vampiros durante el segundo gobierno de Rosas*, Buenos Aires, Editorial Marea, Colección Pasado Imperfecto, 2008.

Furlong, Guillermo, *Historia y bibliografía de las primeras imprentas rioplatenses 1700-1850* (3 tomos), Buenos Aires, Editorial Guaranía, 1953.

— *La Imprenta de la Caridad (1822-1855)*, Montevideo, El Siglo Ilustrado, 1932.

González Garaño, Alejo y González Garaño, Alfredo, *El grabado en la Argentina 1705- 1942*, Rosario, Museo Municipal de Bellas Artes «Juan B. Castagnino», 1942.

González Garaño, Alejo, *Bacle, Litógrafo del Estado 1828-1838*, Buenos Aires, Amigos del Arte, 1933.

Hogarth, Paul, *The artist as reporter*, London, Studio Vista, 1967.

Intendencia Municipal de Montevideo, *Iconografía de Montevideo*, Montevideo, 1977.

«Los ilustradores de nuestros libros del siglo XIX», en *Turismo en el Uruguay*, Año x, n.º 41, s/f, pp. s/n.º.

Román, Claudia, «Caricatura y política en El Grito Argentino (1839) y ¡Muera Rosas! (1841-1842)», en Gabriela Batticuore, Klaus Gallo y Jorge Myers (comp.): *Resonancias románticas, Ensayos sobre historia de la cultura argentina (1820-1890)*, Buenos Aires, Eudeba, 2005, pp.49-69.

Rocca, Pablo, *Historias tempranas del libro: impresores, textos y libreros en el territorio oriental del Uruguay, 1807-1851*, Montevideo, Linardi y Risso, 2021.

Vicary, Richard, *Manual de Litografía*, Madrid, Hermann Blume, 1986.