

FESTIVAL DE
MÁLAGA

MAFIZ
MÁLAGA FESTIVAL INDUSTRY ZONE



**MÁLAGA
TALENT**

Uruguay en **Málaga**

Agencia del Cine y el Audiovisual del Uruguay



Desperté con un sueño

Argentina - Uruguay / 2022 / 76' / Ficción

Dirección: Pablo Solarz

Guion: Pablo Solarz

Producción: Agustina Chiarino

Casa productora: Mutante Cine

Contacto: contacto@mutatecine.com

Ver Trailer

www.vimeo.com/800457427

Sinopsis

Felipe pasa los días andando en bicicleta con sus amigos por las calles vacías del balneario donde vive, rapeando freestyle y yendo a clases de teatro a espaldas de su madre. Su pasión es tal que sueña obras enteras, y al despertar las escribe. Ante la posibilidad de audicionar para una película, se escapa a la capital donde se reencuentra con su abuela paterna, a quien no ve desde hace 8 años cuando su padre murió. Felipe une las piezas de su pasado y reafirma quién quiere ser.

Exhibiciones

15 de marzo / 16:00 / Teatro Cervantes

16 de marzo / 20:45 / Cine Albéniz - Sala 4

14 de marzo / 16:15 / Cine Albéniz - Sala 2

+ Info

www.festivaldemalaga.com/edicion/ver-pelicula/?id=2761



Alcira y el campo de espigas

Uruguay / 2023 / 86' / Documental

Dirección: Agustín Fernández Gabard

Guion: Agustín Fernández Gabard

Producción: Margarita Brum

Casa Productora: Eladia

Contacto: margarita.brum@gmail.com

Sinopsis

Alcira Soust Scaffo es la poeta uruguaya que se convirtió en mito al resistir escondida en un baño los 12 días que el ejército mexicano ocupó la UNAM en 1968. Una mujer que osciló entre el delirio y la cordura, entre azoteas, árboles y casas de Uruguay y de México, su país de adopción. Allí se convirtió en leyenda y aquí en un recuerdo con más preguntas que respuestas.

A través de sus cartas, poemas y las huellas que fue dejando en familiares y amigos, esta película busca conocer a la persona detrás del mito. Una poeta olvidada e inolvidable. Mi tía, Alcira.

Ver Trailer

www.vimeo.com/798661691

Exhibiciones

10 de marzo / 19:30 / Teatro Echegaray

+ Info

www.festivaldemalaga.com/edicion/ver-pelicula/?id=2750



El retrato de mi padre

Uruguay / 2022 / 99' / Documental

Dirección: Juan Ignacio Fernández Hoppe

Guion: Guillermo Madeiro, Juan Ignacio Fernández Hoppe, Guillermo Rocamora

Producción: Carolina Campo Lupo, Juan Ignacio Fernández Hoppe

Casa productora: Hoppe films, Pájaro Dorado

Contacto: cclupo@gmail.com

Ver Trailer

www.vimeo.com/790729409

Sinopsis

Mi padre fue encontrado muerto en la playa con psicofármacos entre sus cosas. A pesar de la sospecha de suicidio, mi madre -psiquiatra de profesión- consideró innecesario hacer la autopsia. Yo tenía ocho años. Treinta años después, munido de una caja con sus pertenencias me lanzo a reconstruir su imagen. Lo descubro como un músico inclasificable y musicoterapeuta de adolescentes discapacitados, pero nada de eso es seguro en esta búsqueda, siempre envuelta en la niebla de la enfermedad psiquiátrica, el abuso de la medicación y el cuestionamiento de mi madre a cada uno de mis hallazgos.

Exhibiciones

13 de marzo / 19:30 / Teatro Echegaray

+ Info

www.festivaldemalaga.com/edicion/ver-pelicula/?id=2626



Hay una puerta ahí

Uruguay / 2023 / 80' / Documental

Dirección: Facundo Ponce de León,
Juan Ponce de León

Guión: Facundo Ponce de León,
Juan Ponce de León

Casa productora: Mueca Films

Producción: Ramón Cardini,
Lucila Bortagaray, Andrés Rodríguez Colombo

Contacto: ramoncardini82@gmail.com

Sinopsis

Hay una puerta ahí retrata el nacimiento de una amistad entre dos hombres, mientras uno ayuda al otro a morir. La aceptación del dolor, el sentido del humor, el compromiso con la familia y los amigos, acompañarán las charlas virtuales de Fernando y Enric, ya que la pandemia no permitió que se pudieran encontrar.

Ver Trailer

www.vimeo.com/776615331

Exhibiciones

12 de marzo / 20:00 / Auditorio Museo Picasso Málaga

+ Info

www.festivaldemalaga.com/edicion/ver-pelicula/?id=2751



Ida Vitale

Uruguay / 2022 / 81' / Documental

Dirección: María Arrillaga

Guion: María Arrillaga

Producción: Inés Vázquez

Casa productora: Byobu

Contacto: inesvazquezmessano@gmail.com,
mariainesarrillaga@gmail.com

Sinopsis

Mujer joven de 99 años: Vitale. Pierde a su gran amor, regresa a casa tras cuarenta años de exilio, recibe el premio literario más importante de la lengua española y se va de gira. La poeta uruguaya Ida Vitale viaja sin alejarse de sí misma, atenta a lo que nadie ve. De la A a la Z, se desplaza dentro de un paréntesis lento: un tour plagado de detenimientos inauditos.

Ver Trailer

www.vimeo.com/732578391

Exhibiciones

11 de marzo / 18:00 / Auditorio Museo Picasso Málaga

+ Info

www.festivaldemalaga.com/edicion/ver-pelicula/?id=2676



Mi pequeña liga de la justicia

Uruguay-Argentina / 98' / Ficción / Desarrollo

Dirección: Bibiana Passadore

Guion: Bibiana Passadore

Producción: Natacha López Kneit

Casa productora: Lavorágine Films

Contacto: natacha@lavoraginefilms.com,
bpassadore@gmail.com

Sinopsis

¿Recuerdas cuando querías cambiar el mundo? Lucía, una niña de 10 años en Montevideo, 1983, lidera a un grupo de amigos inspirados por sus superhéroes favoritos para rescatar a su mejor amiga, a quien la familia se llevó consigo bajo sospechosas circunstancias. Juntos, crean historietas ingeniosas que empapan los muros del barrio en una emocionante misión de rescate, transformando inesperadamente la dura realidad en la que el país está inmerso.

La película presenta un tejido de hechos reales de la infancia de la guionista, así como una historia ficticia con un tono general inocente y mágico. La trama nos recuerda que, pese a que el mundo pueda ser imperfecto, a través de la unión, la creatividad tanto como el esfuerzo, la gente tiene el poder de cambiar las cosas, luchar por la justicia y el bienestar de todos.

Mear sangre

Uruguay / 81' / Desarrollo

Dirección: Gustavo Hernández Ibáñez

Guion: Juma Fodde Roma

Producción: Ignacio Cucucovich

Casa productora: Mother Superior

Contacto: cucucovich@gmail.com

Sinopsis

Mear Sangre es la adaptación al cine de la novela de culto homónima de José Luis Dum Dum Pacheco. Esta obra autobiográfica del boxeador campeón de España de los pesos Welter acaba de ser reeditada en 2021 por Autsaider, editorial de vanguardia en el mundo del cómic. La primera edición de *Mear con sangre* es de 1976 y fue escrita por Dum Dum en 1969, estando preso en la cárcel de Carabanchel, cuando apenas tenía veinte años. Son varias las líneas argumentales, su infancia callejera y la delincuencia juvenil plagada de violencia, la durísima experiencia en la cárcel y su carrera como boxeador.



Ilén Juambeltz

Ilén Juambeltz (Uruguay, 1994) es guionista y cineasta egresada de la carrera de Realización Cinematográfica de la ECU. Ha dirigido y exhibido varios cortometrajes premiados.

En 2021 dirigió una de las historias de la internacional docu-serie de Netflix "*Historias de una generación con el Papa Francisco*". Actualmente trabaja en el desarrollo de su largometraje "*Ese todo que es solo mío*" con Montelona Cine y ES coguionista de la serie colombiana "*Fin de mes*", ambos proyectos seleccionados en el Curso de Desarrollo de Proyectos Audiovisuales Iberoamericanos. También trabaja con Nicolás Botana en la co-escritura de "*Es muy bella mi bandera*", serie ganadora del fondo de desarrollo INCAU.

Ese todo que es sólo mío

Uruguay / 90' / en desarrollo

Guion y Dirección: Ilén Juambeltz

Producción: Pancho Magnou

Casa productora: Montelona Cine

Contacto: contacto@montelona.uy

Sinopsis

Pilar, una joven cineasta uruguaya, se acaba de separar (una vez más) de su novio Fabricio. Cuando su amiga Sol se va de viaje con su pareja a Florianópolis, Pilar, incapaz de quedarse sola sin recaer en una reconciliación con su ex, busca un pretexto para sumarse al viaje con ellos. Investiga y encuentra una vieja leyenda sobre brujas y decide irse a filmar un documental sobre el tema, sin saber que el viaje se transformará en una exploración de su soledad, el ridículo y su propia oscuridad.

Esta es una historia que explora la amistad como una aventura en la que aprendemos a reformular con amor el chiste patético que a veces somos. Después de todo: ¿quién aparte de una misma y de las amigas puede comprendernos y amarnos en nuestra propia ridiculez?

Agencia del Cine y el Audiovisual del Uruguay