

# TEMAS PROPIOS

SELECCIÓN DE URUGUAY PARA LA PRESELECCIÓN A MEJOR PELÍCULA EXTRANJERA

PREMIOS OSCAR

(Uruguay, 2023)

Dirección: Guillermo Rocamora

Producción: Cimarrón Cine



## SINÓPSIS

Manuel tiene 18 años y es un apasionado de la música en plena crisis de vocación. César tiene 45 pero parece un adolescente. Es un padre inmaduro que se siente liberado y rejuvenecido desde la separación. Virginia tiene 49 años y da clases de inglés en la cocina de su casa. Es una madre desbordada por el trabajo, sus hijos adolescentes y la separación. Agustín tiene 15 y lo están por echar de la escuela. En medio de la tormenta familiar, César y Manuel no tienen mejor idea que formar una banda de música, el sueño que César no pudo cumplir. Pero el choque generacional entre ellos hace insostenible la banda familiar. Temas Propios es una comedia que cuenta el difícil camino de convertirse en adulto, el vínculo entre padres e hijos y el mundo de las bandas de rock.

## [VER TRALER](#)



## ELENCO

**César:** Diego Cremonesi

**Manuel:** Franco Rizzaro

**Virginia:** Valeria Lois

**Yañez:** Alfonso Tort

**Agustín:** Vicente Luan

**Charly:** Roberto Suarez

**Eli:** Ángela Torres

## EQUIPO

**Dirección:** Guillermo Rocamora

**Guion:** Guillermo Rocamora

**Dirección de Fotografía:** Julián Apezteguía (El Ángel, El Clan)

**Dirección de Arte y Vestuario:** Gonzalo Delgado (Whisky, El otro hermano, Sueño Florianópolis)

**Dirección de Sonido:** Catriel Vildosola (La misma sangre, Jauja, Amsterdam)

**Montaje:** Eliane Katz (El prófugo, Los que aman, odian) y Fernando Epstein (25 Watts, Whisky, Acné)

**Supervisión musical:** Juan Campodónico (El peyote asesino, Bajofondo) y Martín Rivero (Campo, Astroboy)

**Producción musical:** Martín Rivero

**Producción Ejecutiva:** Lucía Allegro, Patricia Celesia

**Productores:** Santiago López, Hernán Musaluppi, Diego Robino, Lilia Scenna.

## INFORMACIÓN TÉCNICA

**Título:** Temas Propios

**Duración:** 91 minutos

**Aspect Ratio:** 1.87

**Sonido:** 5.1

**Año:** 2022

**Idioma original:** Español

**Países de producción:** Uruguay, Argentina

**Con el apoyo de:** Agencia de Cine y del Audiovisual (ACAU), Instituto Nacional del Cine y Artes Audiovisuales (INCAA), Programa Uruguay Audiovisual (PUA), Fondos de Incentivo Cultural (FIC), IM Cultura y Programa Ibermedia Desarrollo.

## **SOBRE EL DIRECTOR: Guillermo Rocamora**

Nace en Uruguay en 1981. Es guionista, productor y director de cine y publicidad. Su cortometraje **Buen viaje** (2008) compite en la Selección oficial en el Festival de Cannes. Su primer largo, **Solo** (2013), se estrena en el Festival Internacional de Miami y gana el Premio a Mejor ópera prima. El mismo año escribe y dirige el documental **La esencia de Carolina Herrera de Báez** para Discovery Channel. En 2018 dirige **La libertad es una palabra grande**, un documental sobre la vida en Uruguay de Muhammad, un ex preso de Guantánamo, el mismo se estrena en IDFA. En 2023, dirige la serie internacional de ficción **Amia** producida por Dori Media Group a estrenarse en 2024.

## **SOBRE LA PRODUCTORA: Cimarrón**

Es una casa productora uruguaya dedicada a la producción de obra y producción de servicios internacionales en el Uruguay.

Su reciente producción original incluye las películas **El viento que arrasa** de Paula Hernández con Alfredo Castro y Sergi López, **Temas propios** de Guillermo Rocamora, **Las Rojas** con Mercedes Morán y Natalia Oreiro (disponible en Star +), **Así habló el cambista** de Federico Veiroj (disponible en Star +) y **La misma sangre** de Miguel Cohan (disponible en Netflix). También las series internacionales **Barrabrava** para Prime Video (Argentina), **Amsterdam** para HBO (México), y **Sentença** para Legendary Pictures & Prime Video (Brasil). Y las coproducciones **Levante** (Semana de la Crítica Cannes 2023), **La extorsión** con Particular Crow / Infinity Hill / 100 bares y **El visitante**. Entre los últimos servicios de producción se encuentran **Cromañón** para Prime Video (Argentina), **La sociedad de la Nieve** de Juan Antonio Bayona, **IOSI** T1 y T2 para Mediapro y Prime Video (Argentina), **Cecilia** T2 para Mediapro y Viacom CBS, **Manhãs de Setembro** para Prime Video y O2 (Brasil), **LOV3** para Prime Video & LB entertainment (Brasil), **DOM** para Conspiração y Prime Video (Brasil) e **Impuros** para Star +.

# AMORES PENDIENTES

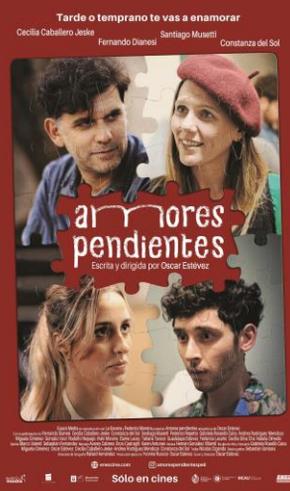
SELECCIÓN DE URUGUAY PARA LA PRESELECCIÓN A  
MEJOR PELÍCULA IBOREAMERICANA

PREMIOS GOYA

**(Uruguay, 2023)**

**Dirección: Óscar Estévez**

**Producción: La Escena**



## SINÓPSIS

Carla y Román son amigos desde la adolescencia. Se quieren y se valoran, pero ¿Realmente se conocen? Al reencontrarse después de un tiempo, hablarán de lo pendiente entre ambos: la atracción mutua y el amor que se tienen.

## PREMIOS Y MENCIONES

Ganadora Mejor Película en el Festival Internacional de Cine de Comedia de Cuenca (España)

25º Festival Internacional de Cine de Punta del Este – Función especial

41º Festival Cinematográfico Internacional del Uruguay – Selección Oficial

2º Festival Internacional del Cine del Fin del Mundo (Ushuaia/Argentina) – Competencia Oficial

## [VER TRALER](#)



## ELENCO

**Daniela:** Constanza del Sol Giraud

**Fabrizio:** Santiago Musetti

**Carla:** Cecilia Caballero Jeske

**Elisa:** Federica Lacano

**Román:** Fernando Dianesi

**Fernanda:** Guadalupe Estévez

**Mauro:** Rodolfo Requejo

**Pascual:** Inaki Moreno

**Mica:** Gabriela Rosselló Caics

**Ayelén:** Miguela Giménez

**Nora:** Cecilia Silva Chá

**Gabriel:** Federico Repetto

**Omar:** Gonzalo Varzi

**Fanny:** Andrea Rodríguez Mendoza

**Peti:** Natalia Olmedo

**Magdalena:** Elaine Lacey

**Karina:** Tatiana Tarocco

## EQUIPO TÉCNICO

**Guion, Dirección, Dirección de Producción,**

**Plan de rodaje:** Oscar Estévez

**Producción:** Cecilia Caballero Jeske, Rodolfo Requejo

**Asistentes de producción:** Hernán Arraga, Ramiro Firme, Natalia

Olmedo, Gabriela Roselló Caics

**Asistencia de dirección en set:** Federico Repetto

**Equipo de arte y vestuario:** Gabriela Roselló Caics, Oscar Estévez,

Cecilia Caballero Jeske, Andrea Rodríguez Mendoza, Constanza del Sol

Giraud, Miguela Giménez

**Dirección de fotografía:** Rafael Hernández

**Gaffer y Steady cam:** Renzo Stevenson

**Cámaras:** Rafael Hernández, Renzo Stevenson

**Sonido Directo:** Marco Valenti, Sebastián Fernández

**Montaje:** Avarey Cabrera, Enzo Casiraghi, Karen Antúnes

**Producción Ejecutiva:** Yvonne Roucco, Oscar Estévez

**Productor asociado:** Federico Moreira

Asistente de producción ejecutiva: Mónica Caffa

**Música:** Hernán González Villamil

Diseño de sonido: Federico Moreira

**Colorista:** Mauro Infante

## **SOBRE EL DIRECTOR: Oscar Estévez**

Nació en Montevideo en diciembre de 1968. Desde el año 2000, trabaja como guionista y director, en ficción y documental, tanto en televisión, como en cine. Participa de varias series de ficción para televisión en el doble rol: “**Mañana será otro día**” (2002), “**Constructores**” (2003), “**8 x 8**” (2004) y “**Charly en el Aire**” (temporadas 2009 y 2010). Además, en ficción escribe “**Uruguayos Campeones**” (2004), dirigida por Adrián Caetano, y 4 capítulos de “**Adicciones**” (2011). También para televisión escribe y dirige los programas documentales: “**Seleccionados**” (2010), “**De América y del Mundo**” (2013), “**Tarea Pendiente**” (2013) y “**Héroes de la Comunidad**” (2010, 2011 y 2012), serie de 18 capítulos para el canal BYU Internacional de los Estados Unidos, ganadora de dos premios EMMY Rocky Mountain, a mejor programa documental de interés humano en 2012 y mejor documental cultural en 2013.

En cine escribe “**La Casa Muda**” (2010), estrenada en el festival de Cannes, contribuye con la idea original en “**Dios Local**” (2014), coescribe y codirige “**El Sereno**” (2017). En 2021 estrena el falso documental “**El secreto de Sarah Reyles**”. En 2022 estrena como codirector y coguionista, la película documental “**Camino a Casa**”, ganadora del premio del público en el Festival Internacional de derechos humanos “**Tenemos que ver**”, del mismo año. Fue docente de actuación frente a cámara en el IAM (Instituto de Actuación de Montevideo) y junto con Cecilia Caballero, funda y dirige la escuela de actuación y oficios audiovisuales “**La Escena**”, donde da clases de actuación y de guion. Participó como jurado en los permios FONa y en los festivales “**Tenemos que ver**” y “**Detour**”

## **SOBRE LA PRODUCTORA: La Escena**

La Escena es una escuela de actuación y ocios audiovisuales que forma actrices y actores para que puedan desenvolverse en proyectos tanto de teatro como de cine, dándoles herramientas actorales específicas de investigación personal, a la vez que los enfrenta y predispone al trabajo grupal que requiere todo proyecto. También los implica desde el detrás, los involucra en la “cocina” de cada emprendimiento teatral o audiovisual para poder comprender los procesos desde una perspectiva artística integral. Concebimos el teatro y el cine como lenguajes hermanos y buscamos sus puntos de encuentro, no solo investigando en las herramientas actorales sino también experimentando lo escénico “dentro” de un plano y los planos “arriba” de un escenario. En este camino, la Escena produjo, coprodujo y apoyó varias producciones teatrales y audiovisuales para Cine y TV. Desde sus 10 años de vida participamos en las siguientes películas: Como coproductora: “**EL Sereno**” (2017) Oscar Estévez/Joaquín Mauda “**Camino a casa**” (2022) Oscar Estévez/Elin Moe Como productora: “**El secreto de Sarah Reyles**” (2021) Oscar Estévez “**Amores pendientes**” (2023) Oscar Estévez “**Todos quieren dominar el mundo**” (A estrenarse en 2024) Adrián Biniez