

T34



Espacio de Arte
Contemporáneo



2009 — 2019 ~ 2020 Diez años celebrando procesos

eac.gub.uy

[@eac_uruguay](https://twitter.com/eac_uruguay)

¿Cuándo empezó el Espacio de Arte Contemporáneo, EAC? ¿Qué marca la existencia de una nueva institucionalidad pública? ¿La iniciativa del Director Nacional de Cultura Hugo Achugar, en 2008, sumada al impulso de la participación de la Agencia Española para la Cooperación Internacional y el Desarrollo, AECID? ¿El llamado abierto a un proyecto de gestión, en el que se selecciona a quien suscribe, para llevar adelante esa tarea a partir de junio de 2009? ¿O la resolución de María Simón de setiembre de ese año, que actuando como Ministra de Educación y Cultura dispone su creación? ¿Comienza a partir de hacer pública la primera convocatoria abierta e internacional para postular proyectos artísticos, también en setiembre 2009? ¿O quizás con la conformación inicial de un primer equipo, en diciembre del mismo año, y el llamado a cinco nuevos puestos de trabajo que se sumaron a los incorporados anteriormente desde el programa Plataforma? ¿Empieza en febrero 2010, cuando se adelantó la programación de las primeras temporadas ante la prensa, artistas y público en general, con el edificio aún en obras?

Nuestra respuesta es que el EAC empieza con todos y cada uno de estos actos cuya secuencia le confiere existencia simbólica, y que confluyen en julio de 2010 cuando se inaugura oficialmente abriendo sus puertas al público. Por eso lo que queremos celebrar es el proceso de creación de este espacio, que como lugar de arte también pone a los procesos en general como centro de su hacer: procesos de creación y enunciación por parte de artistas y curadores, procesos de comunicación y formación de públicos, de cambios y aprendizajes, y, obviamente, en el caso del EAC, de resignificación de un edificio carcelario. El concepto EAC_10 años se sitúa en esta línea de tiempo laxo y significativo, en esa duración procesual de una construcción que merece tener visibilidad como tal.

A partir del segundo semestre de 2019 y hasta julio 2020 inclusive, iremos repasando los hitos de nuestros primeros diez años de historia y proponiendo actividades especiales. Algo destacado en este sentido es la participación del equipo del EAC en la organización de varias instancias expositivas, bajo una modalidad de curaduría colaborativa. Celebraremos estos diez años de creación y crecimiento de una entidad pública dedicada al arte, que se ha transformado en un sitio de referencia, ha logrado habitar y conquistar un edificio histórico, conectar con instituciones y públicos muy diversos, y obtener reconocimiento también fuera de fronteras. Queda bastante por hacer, pero lo realizado viene siendo, sin dudas, mucho y muy importante para el ámbito cultural del país.

Fernando Sicco ~ Director EAC

Inauguración T34

Jueves 25 de julio, 19 h.

A las 18 h. realizaremos una charla previa y abierta con las y los artistas participantes de la Temporada T34, del 25 de julio al 17 de noviembre de 2019.

La Temporada 34 del EAC recibe, en los espacios de Planta Baja, dos proyectos curatoriales y seis muestras individuales, con artistas que provienen de Argentina, Austria, Brasil, Chile, Costa Rica, Cuba, Francia, Portugal y Uruguay.

En Sala Cero, el brasileño Henrique Menezes presenta su curaduría *Nano//revolutions*, un abordaje que pone en relación la obra de nueve artistas que, en un mundo que los precede y en el cual les es imposible existir de forma aislada, buscan un sentido de pertenencia. También en esta sala, pero en un espacio independiente, Ciro Jaumandreu monta *Intelecto sombrío*, una instalación que reflexiona sobre los efectos de los avances tecnológicos, partiendo de una indagación filosófica.

En Sala 1, *Declaración de Apariencia*, del argentino Juan Reos, invierte el concepto que la estética del arte da a la representación, para crear un surtido de retratos, impersonales e imaginarios, que han sido confeccionados a partir de respuestas anónimas a un cuestionario sobre características morfológicas.

Sala 2, Espacio 3 y Patio Norte son las locaciones del EAC para la segunda edición de la BIENALSUR, que es organizada por la Universidad Nacional de Tres de Febrero (UN-TREF). Dentro de los cinco núcleos temáticos

que fueron propuestos para esta edición, se presenta, bajo el eje curatorial Memorias y Olvidos, la muestra *Memorias Urgentes*, con curaduría de Leandro Martínez Depietri. Participan, desde Argentina, Gabriel Chaile y Cristina Piffer, y desde Chile, Bernardo Oyarzún con el Machi Jorge Quilaqueo. Los artistas plantean, desde una concepción histórico-política y con distintas propuestas estéticas, la obstinada construcción de desmemoria que la humanidad produce y el resultante efecto de usurpación de identidad.

En el Espacio 4, *Evidencia*, de Guillermo García Cruz, hurga en la relación espacio-tiempo de lo que fuera una celda de la cárcel de Miguelete. La intervención, formal y conceptual, reescribe el valor histórico y testimonial del espacio, al recrear con luz lo que ese recinto fue en el pasado.

Del artista cubano Rafael Triana, residente en París, fueron seleccionadas cuatro obras audiovisuales que se exhiben en el Hall Central: *Construcción ideológica*, *Cliché*, *Permuta* y *Propagación*. En todas ellas cuestiona, desde su nacionalidad de origen y su condición migrante, facilismos y malentendidos en las dicotomías políticas de la sociedad actual.

En el Espacio 5, el artista y arquitecto costarricense Juan José Alfaro presenta *Ciclos*.

Su instalación amalgama elementos artificiales, tecnología obsoleta y símbolos de la naturaleza para invitar al espectador a vivir un paisaje sonoro, un entorno social y/o una experiencia de culto. Esta propuesta fue recreada durante una residencia previa de un mes en el EAC.

En el año 2017, el Director del EAC, Fernando Sicco, fue invitado por la Embajada de Francia en Uruguay y el Institut Français de París para participar del encuentro *Focus Arts Visuels*. Fruto de ese viaje y de una posterior gestión, el Institut Français coproduce junto al EAC un proyecto de tipo sitio específico de Susanna Fritscher, artista austríaca residente en Francia y más de veinte años de trayectoria. Tras una primera visita preparatoria en 2018, la Sala 6 recibe ahora su instalación *Scan / the eyes* (Escanear / los ojos), directamente relacionada con las dimensiones y condiciones lumínicas de ese espacio.

PROYECTOS DE RESIDENCIA 2019

En la cuarta temporada de exposiciones, a poco más de un año de inaugurar el Espacio de Arte Contemporáneo/EAC, se presentaba en el Subsuelo la primera edición de *Sala_Taller*. En aquel texto introductorio, se manifestaba la importancia sobre las formas de hacer y producir arte, mencionando – y vaticinando – que sería un ensayo para futuros planes de residencias. *Sala_Taller* permitió explorar, conectar y reconocer diferentes formas de acciones recíprocas entre la institución, los artistas y la comunidad.

Actualmente, el Programa de Residencias del EAC, a través de sus convocatorias públicas internacionales, promueve instancias de intercambio de entre uno (*Residencias Independientes*) y tres meses de duración (*Sala_Taller*). Estas oportunidades de inmersión cultural y de reflexión procesual, nos impulsan a captar fondos internacionales; a aumentar el presupuesto de este programa y a ampliar y fortalecer las relaciones interinstitucionales con el exterior.

Además de esas líneas de trabajo, en la Temporada 34 se promueve una segunda experiencia de práctica curatorial, que permitirá aumentar el conocimiento de este campo de reflexión, con escaso desarrollo en nuestro país, y expandir la experiencia de los residentes. A partir del llamado a interesados realizado el año pasado, y de una lista de preseleccionados, Antar Kuri y Lucía Pittaluga son los curadores invitados que trabajarán cada uno con seis de los doce proyectos de residencia, distribuidos e intercalados a lo largo de esta temporada.

Le damos la bienvenida a Guillermo Mena (AR), Rodolfo Marqués (AR), Santiago Viale (AR), Fábía Karlin (BR), Colectivo: La Liga Tensa (UY-MX), Claudia Campos + Paola Carreto (UY), Daina Martinello (AR), Pablo Martínez (AR), Thiago Salas (BR), Valeria López (AR), Tina Wilke (DE) y José Pachas (PE).

Maru Vidal
Coordinadora General EAC

NANO//REVOLUTIONS

Artistas

Diogo da Cruz (PT)

Julha Franz (BR)

João GG (BR)

Henrique Loja (PT)

Raquel Magalhães (BR)

Carolina Marostica (BR)

Michaela Putz (AT)

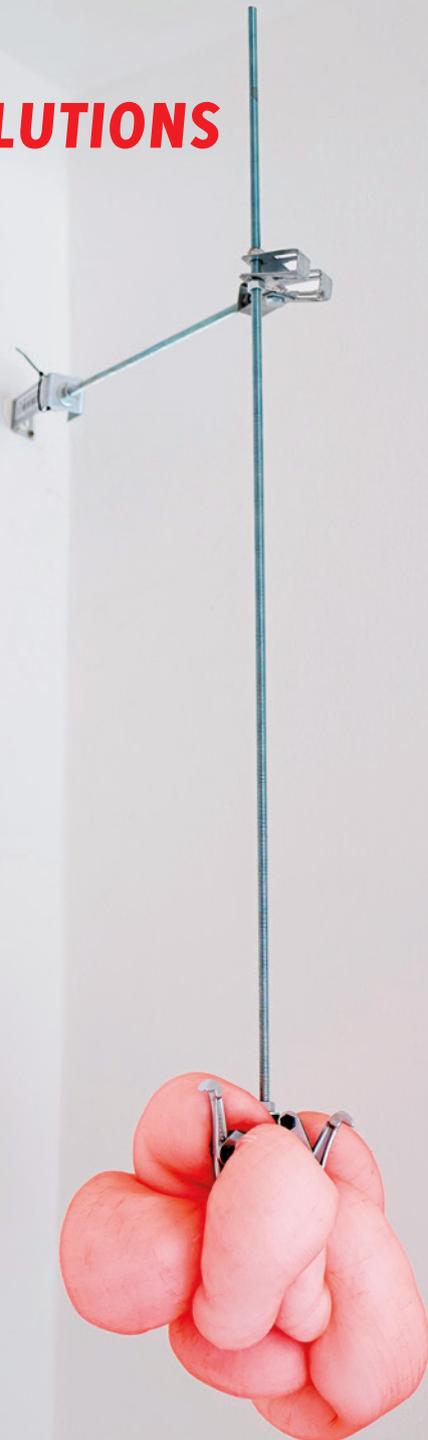
Lu Rabello (BR)

Raul Dotto Rosa (BR)

Curaduría

Henrique Menezes (BR)

Carolina Marostica
Pinça (Pinzas), 2017
Escultura



Quizás, en fin, puede que provenga de esa excitación por la técnica el hecho de que el hombre metafísico haya tocado el extremo de las últimas locuras de su egoísmo planetario.

Martin Heidegger, 1939

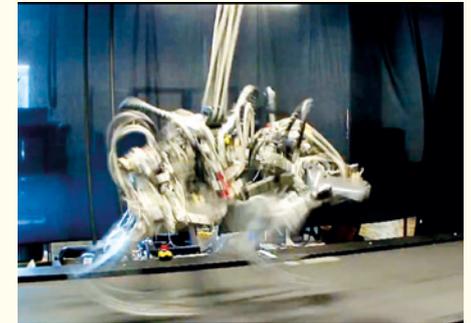
Nano//Revolutions no es una exposición sobre el //mundo digital en el que vivimos//. Tampoco es una muestra de //arte post-internet// o de //ciberactivismo//. Con una presentación de artistas nacidos después de 1980, la tecnología se ve aquí como influencia intelectual de una generación, como disparador de cuestionamientos e inquietudes.

Más que actitudes, lo que se expone son comportamientos.

El prefijo nano se difunde en los años 80 con los avances científicos que llevaron a la secuencia de la evolución mili>>micro>>nano. En esa misma década, nació la generación //Millennial//, un intento de la sociología de denominar los que crecieron entre complejos cambios en las expresiones políticas y simbólicas, revelando nuevas conductas y lenguajes.

Visitando las etiquetas //Generación Y// o //Millennials//, el tema generacional se aborda, como sugiere el pensador Karl Mannheim, desde la suposición de la existencia de un tiempo interior no mensurable y que sólo puede aprehenderse en la íntima expresión del individuo. Es vital el punto en el que el //Zeitgeist// contamina el //Self// [en un racional abuso de los extranjerismos].

Reafirmando la centralidad del //yo//, las obras reunidas en *Nano//Revolutions* abarcan la tecnología desde un prisma tan humano que ensaya ignorar la máquina en sí. En este punto, el trabajo de la artista austríaca Michaela Putz sugiere una coherente metáfora: simulando pantallas negras de monitores o celulares, lo que se ve es el borrado de la información electrónica y el consiguiente protagonismo de los índices humanos, la poesía no intencional de pinturas producidas por las huellas del usuario. En el vídeo de Diogo da Cruz, la persecución

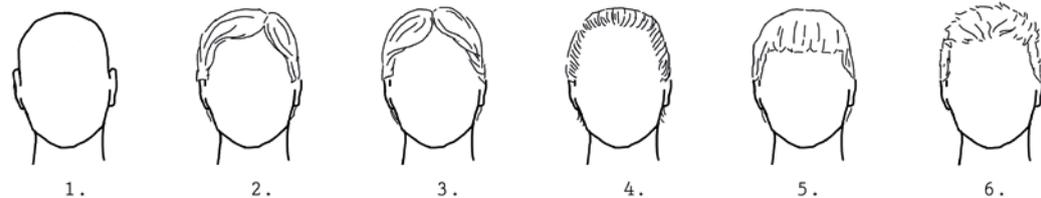


Henrique Loja, *quietude as a weapon of choice*, 2015
Fotograma de vídeo

de un drone sobrepasa la asfixia de una herramienta de monitoreo y hace que emerja el desahogo: estamos //decepcionados con el fallo del arte en tratar lo que se está enfrentando la sociedad//.

Los discursos artísticos pueden ser silenciosos, paulatinos, trasluciendo conexiones generacionales concretas o virtuales, proposiciones activas o retóricas. No es sobre Internet. Es sobre pertenecer. Sobre sentir y expresar. *Nano//Revolutions* es testigo de revoluciones anti heroicas de una //generación// indiferente a utopías globales o grandes narrativas: son sentimientos tan internos que sutilmente cargan la potencia de provocar insurrecciones. H.M.

Henrique Menezes
Porto Alegre, Brasil, 1987
whenriquemenezes@gmail.com



Intelecto sombrío Ciro Jaumandreu (UY)

La muestra corresponde a una serie de trabajos sobre la temática “tierra”. El eje central es el pensamiento de Martin Heidegger: “La técnica arranca al hombre de la tierra cada vez más y lo desarraiga”¹. Intelecto sombrío apunta a los aspectos negativos de los avances tecnológicos como uno de estos factores de desarraigo.

El término “intelecto sombrío” lo encontramos en una conferencia dictada en el año 1921 por el pensador Rudolf Steiner: “Es posible que los hombres de la Tierra, si así lo desean, puedan desarrollar una forma de intelecto cada vez más y más automática... En la tierra brotaría una terrible raza de seres, una camada de autómatas de un orden existencial que se extiende entre los reinos mineral y vegetal, y será poseedor de un abrumador poder intelectual. Estarán entrelazadas unas con otras y en sus movimientos exteriores imitarán los pensamientos que los hombres han tejido en su intelecto sombrío.”²

En la medida que avanza el desarrollo digital, la humanidad experimenta cambios profundos en el pensamiento y en la percepción. Con el fin de evidenciar estos cambios, la obra está acompañada por un poema de Edgar Allan Poe, escrito en los orígenes del desarrollo industrial,



dejando patente el choque entre el pensamiento imaginativo y la ciencia moderna.

Ya lejos de esa humanidad y su imagen del mundo, la obra nos proyecta al futuro dejando abierta la pregunta: ¿A dónde nos llevarán los nuevos avances? ¿A dónde nos llevará la Inteligencia Artificial? C.J.

www.cirojaumandreu.com

Montevideo, Uruguay, 1977
contacto@cirojaumandreu.com

1. Heidegger, Martin, *La autoafirmación de la Universidad alemana - El Rectorado, 1933-1934 - Entrevista del Spiegel*, España, Editorial Tecnos, 2009, pág. 136.

2. Steiner, Rudolf, *Materialism and the task of Antroposophy*, USA, Editorial Steiner Books, 1987, pág. 368.

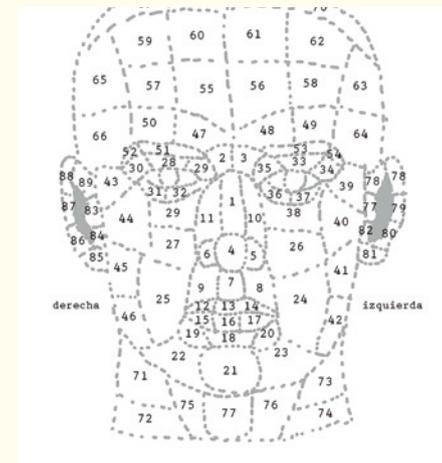
Declaración de apariencia Juan Reos (AR)

Me intrigan siempre los retratos hablados realizados para investigaciones policiales, donde quien está siendo representado no es visto por quien lo realiza, ya que cuenta únicamente con una descripción a partir del recuerdo de un testigo. Es una forma inversa al retrato tradicional al que estamos habituados, donde lo representado se encuentra presente en el momento de su representación, ya sea una foto, una pintura, una escultura; primero está el objeto, luego su representación.

En el caso del retrato hablado, primero está la memoria, luego su representación y luego se intenta encontrar a su representado. Es curioso cómo al intentar dar cuenta del rostro de un individuo singular el resultado son retratos muchas veces impersonales, donde las diferencias entre la realidad y la representación resultan inquietantes. La memoria parece ser siempre algo vivo y móvil que se resiste a formar imágenes fijas.

Declaración de apariencia es una galería de retratos realizados a partir de respuestas anónimas a un cuestionario sobre características morfológicas del rostro. El cuestionario es un multiple choice online (a través de GoogleForms) de características visuales del rostro para completar por el retratado. Las planillas son anónimas para no condicionarme a la hora de realizar los retratos.

El proyecto es un experimento que intenta poner a prueba las relaciones entre realidad y representación, percepción y descripción, descripción e interpretación.



www.juanreos.tumblr.com

Buenos Aires, Argentina, 1983
juanreos@gmail.com

BIENALSUR

Memorias Urgentes

Artistas

Gabriel Chaile (AR)

Bernardo Oyarzún con el Machi Jorge Quilaqueo (CL)

Cristina Piffer (AR)

Curaduría

Leandro Martínez Depietri (AR)

Bernardo Oyarzún
Werkén
 Pabellón de Chile, Bienal de Venecia 2017

Las ambientaciones de Gabriel Chaile, Bernardo Oyarzún y Cristina Piffer alteran el espacio social. Sus prácticas artísticas cuestionan las identidades nacionales del Cono Sur que se asientan, de forma monolítica, en lo blanco y lo inmigrante. El antropólogo argentino Gastón Gordillo define a la blanquitud como una formación afectiva antes que como una ideología: un modo de orientar los cuerpos hacia un deseo, no siempre consciente, de “crear, definir y sentir a través de la navegación corporal que la geografía nacional es principalmente europea”.¹ Contra ese impulso racista, les tres artistas de esta muestra apuntan a reconfigurar la percepción del espacio desarrollando una indagación arqueológica desde el cuerpo. Excavan y exponen arquitecturas impermanentes que mutan a través de encuentros diversos entre polvo-barro-piedra y ruido-palabra-texto. Sus obras operan como células poéticas que renombren la materia constructiva y proponen modelos alternativos de historización en comunidad.

Gabriel Chaile ofrece un refugio cálido contra el invierno conquistando un área del patio exterior para el encuentro colectivo y el diálogo. Su figura totémica de adobe evoca, sin apropiar, tanto el imaginario de las culturas originarias del norte argentino como los hornos de pan en los que cocinaba su padre. Desde la ambigüedad de su mítica personal, une lo indígena con lo popular contemporáneo e invita a la pregunta por cómo construir una cultura descendiente en países que han sembrado el olvido. En el ámbito de una antigua celda, Cristina Piffer remueve capas de material de las paredes, mediante un sondeo, para fijar en la arquitectura carcelaria los términos sobre los que se construyó la figura del otro en las leyes que habilitaron la violencia genocida en Argentina. Su genealogía superpone textos de distintas masacres

para revelarlos como sustratos de un mismo proyecto. Desdibuja así las definiciones raciales que nos llevan a entender estas campañas de violencia como situaciones aisladas y, por el contrario, deja al descubierto su coherencia y carácter cíclico. Finalmente, Bernardo Oyarzún propone un sistema de escritura fluido en el que se enfrentan los casi siete mil apellidos mapuches que sobreviven en Chile con la toponimia uruguaya de origen indígena y con un juego de cruces entre las sonoridades de lenguajes americanos y europeos. Crea un espacio único, entre ruina y obra en construcción, en el cual el territorio surge del transitar del cuerpo que nombra y desafía los órdenes establecidos con la singularidad de su trayecto. L.M.D

B I E Bienal Internacional
N A L de Arte Contemporáneo
S U R de América del Sur

UNTREF
 UNIVERSIDAD NACIONAL
 DE TRES DE FEBRERO

bienalsur.org

Leandro Martínez Depietri
 Buenos Aires, Argentina, 1990
leandromartinezdepietri@gmail.com

1. Traducido del inglés por el autor. Ver Gordillo, Gastón, *The savage outside of White Argentina*, in ed. By Alberto, Paulina; Elena, Eduardo. *Rethinking Modern Race in Argentina* (Cambridge, UK: Cambridge University 2016) pág. 244.



¿La verdad? Todo es mentira

Rafael Triana (CU)

¿La verdad? Todo es mentira, es el resultado de un proceso de trabajo comenzado en 2016. Bajo esta pregunta genérica, la serie busca reflexionar sobre los conceptos de veracidad y falsedad existentes en la sociedad contemporánea. La exposición construye un espacio de interrogación, donde el espectador será cómplice de una serie de video-artes realizados en Cuba y diferentes países europeos. Bajo temas como la migración, el consumo, la soledad y el tiempo, las obras cuestionan la metamorfosis social actual.

¿La verdad? Todo es mentira, trata de conciliar la verdad y la mentira, modelos de manipulación universal, y generar nuevas preguntas a las respuestas ya existentes. R.T.



Construcción ideológica, 2016
Fotograma de video

www.rafaeltriana.com

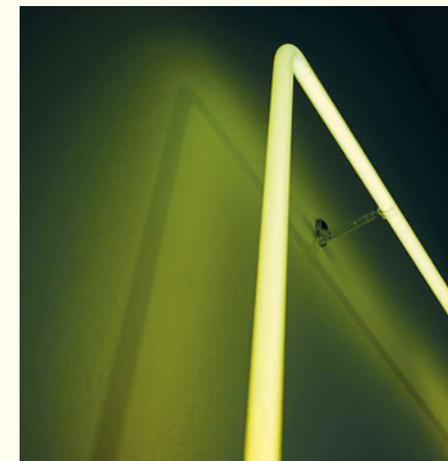
Ciego de Avila, Cuba, 1988
rafaeltrianapez@gmail.com

Evidencia

Guillermo García Cruz (UY)

Los procesos de reconocimiento sobre la superficie que nos antecede, los rastros, las huellas mnémicas de un espacio arquitectónico, forman parte de nuestra experiencia del habitar. Las relaciones entre cuerpo, recinto o habitáculo, definen, cuestionan y transforman la identidad de estos espacios construidos a pesar de definirse como estructuralmente delimitados. Nos encontramos ante una sala/celda, que hoy se transforma transitoriamente bajo los efectos de la luz, produciendo una reconfiguración aurática y espectral del contenedor. La intervención busca potenciar este vaivén temporal, indagando en la constante e inevitable alternancia de significados, donde la idea de cárcel es a veces encubierta y otras veces revisitada por las distintas narrativas que ahora la ocupan en esta nueva funcionalidad. Estableciendo una conexión con el concepto de “aura” según Walter Benjamin, considerada como “aparecimiento único de una lejanía, por más cercana que pueda estar”.

Por lo tanto, la idea es hacer este espacio evidente, desviar la mirada hacia él: lo que fue, lo que es y lo que puede ser, se unen en una composición que no busca ser un documento, no mantiene ese rigor, pero se apoya en esa espacialidad anterior e indaga en su densidad. La experiencia se ensambla y se vivencia en una interacción que se desarrolla en los límites entre arquitectura, pintura y escultura, dentro del entretejido espacio temporal propio de este habitáculo. G.G.C.



www.garciacruzart.com

Montevideo, Uruguay, 1988
guillegarciacruz@gmail.com

Ciclos

Juan José Alfaro (CR)



Pedagogía epitrecoidal, 2019
Instalación

Tratados como fenómenos naturales y artificiales, los ciclos también son loops informáticos, son bucles infinitos que están presentes, y aumentados electrónicamente, se trata de ciclos construidos y existentes, objetos detonantes de prácticas rituales. La idea del retorno puede estar presente como un trazo de la geometría, como un proceso natural que marca la pauta de una rutina y sus signos. Con este marco de referencia como estructura de campo, apoyo los temas a desarrollar con mobiliario e intervenciones directas en el espacio, de modo que interactúen al movimiento y la presencia mediante códigos cíclicos.

Aquí empiezan a tomar importancia las analogías naturales, las prácticas religiosas, los sistemas de aprendizaje y los sistemas de producción como obras y experiencias reflexivas mediante la exposición de distintos medios artísticos. Los procesos que se plantean son búsquedas y denuncias de eventos cotidianos que son aceptados sin cuestionar su validez o aporte como una plegaria, un orden, un consumo o una provocación.

Mi inquietud me lleva a investigar hasta dónde el ciclo es natural o construido por el hombre, si es justificado o absurdo, ¿qué consecuencias puede tener?

Hablo de los ciclos como ritos inducidos, introducidos u orgánicos; de cómo, desde distintas posiciones ante estas posibilidades se vuelven tan simples como oír, tocar o ver. La idea es propiciar un contexto participativo dentro de la sala, donde el espectador interprete de una forma vivencial. No entramos en un plano de ritual directamente, sino en una primera apreciación de elementos que convocan a rutinas en algún sentido asociadas a la religión, y en otros casos a momentos de la naturaleza, vinculados a algunos insectos o



Reina de la noche, 2019. Instalación

flores. Por otra parte el tema se abre también al entorno social, por ejemplo la educación, como un acto de aprendizaje, que utiliza el rito como pedagogía obvia.

Finalmente el planteamiento involucra tecnologías obsoletas resucitadas mediante el supra reciclaje, el culto cíclico se encuentra codificado en microcontroladores que perciben la presencia de cuerpos en el espacio mediante señales repetidas como letanías ocultas, capaces de responder con efectos sonoros que cobran importancia como obras expeditas. J.J.A.

<https://sites.google.com/site/jjaarquitectura/Home>

Juan José Alfaro
San José, Costa Rica, 1979
jjosealfaro@gmail.com

Scan / the eyes Escanear / los ojos

Susanna Fritscher (FR/AT)

Para el aire (Für die Luft), 2017
Museo de Arte de Nantes, Francia, 2017
Instalación

Desde la entrada, los visitantes ven una superficie luminosa, translúcida y vibrante compuesta por una innumerable densidad de líneas brillantes y chispeantes. La luz de fondo del espacio para el que fue concebido el trabajo resalta el aspecto móvil e inestable de la instalación.

Al pasar por debajo, la superficie se disuelve y se revela como una red aérea de cuerdas distribuidas en la profundidad de la sala. Los visitantes emergen y caminan a lo largo y dentro de la instalación discerniendo sobre otros visitantes “borrosos”, mientras la mitad de ellos desaparece detrás de esta área oscilante del espacio.

«Susanna Fritscher siempre concibe sus obras en relación con el lugar en el que se instalan; es una manera de pensar sobre la forma no tanto en términos de su contorno sino de su poder para alterar el entorno, lo que altera la neutralidad y la estabilidad. La configuración que la artista ha ideado para el Museo de Arte de Nantes no se desvía de esta regla, sino que la radicaliza y complica. En esta sucesión de instalaciones acromáticas, en las que nada forma una imagen, el objetivo es cancelar el espacio, o “soplarlo”, desmaterializándolo, sugiriéndolo e inflándolo, aislando al espectador en una percepción sin objeto, en la que la experiencia de lo visible se fusiona con la de la visión. »¹

1. Extracto de *Gone with the wind*, texto escrito por Philippe-Alain Michaud, para el catálogo de exposiciones *De l'air, de la lumière et du temps*, Museo de Arte de Nantes, Francia.



Modelo a escala de Sala 6

Avec le soutien de l'Institut français à Paris

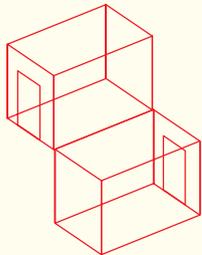


Apoya



www.susannafritscher.com

Susanna Fritscher. Viena, Austria, 1960.
Reside en París, Francia
Susanna.fritscher@orange.fr



Colectores/Emisores de Voluntades

Fábia Karklin (BR)

26 julio — 1 setiembre

Estos dispositivos operan en la recolección, filtración, incubación y eclosión de voluntades. Se desplazan por la ciudad y pueden ser utilizados para la ampliación tanto de voluntades particulares como sociales. Los dispositivos capturarán memorias a partir de derivas colectoras de narrativas en los alrededores del EAC –excárcel de Miguelete-, así como de organizaciones de Derechos Humanos. F.K.

São Paulo, Brasil, 1979 / fabiakarklin@gmail.com
 kawek.net/fabiakarklin

Organum Visual Algorítmico

Rodolfo Santiago Marqués (AR)

26 julio — 1 setiembre

El *Organum Visual Algorítmico* es una propuesta para conformar un sistema basado en las secuencias y mezclas aleatorias como método de composición. Estas ideas que ya se encontraban en los *Organum mathematicum* de Athanasius Kircher (Hesse 1602 – Roma 1680) las retomo para generar una máquina que, al desarrollarse en el tiempo, destruya y recomponga nuestras nociones de totalidad y sensibilidad frente a los estímulos que consideramos autómatas. R.S.M.

Buenos Aires, Argentina, 1982 / rodolfosantiogomarmarques@gmail.com
 rodolfomarmarques.com.ar

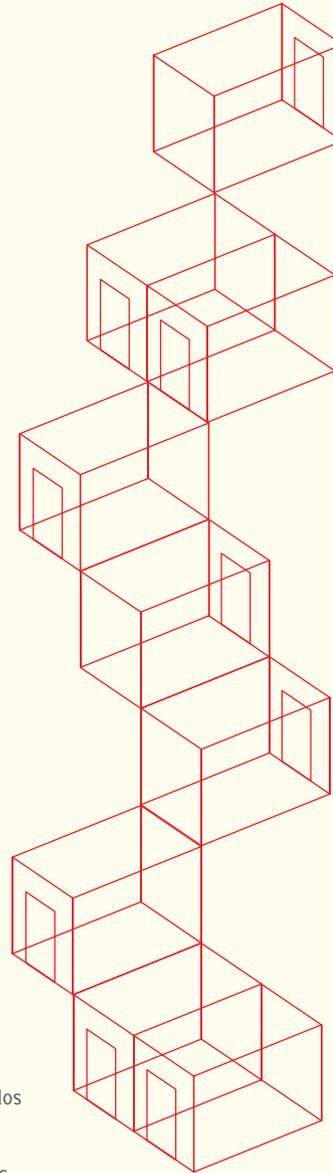
Restablecer el recuerdo, la catástrofe

Guillermo Mena (AR)

26 julio — 1 setiembre

Propongo una reconstrucción poética de rasgos identitarios encontrados en Montevideo basados en el deterioro, a nivel paisaje urbano pero también humano y personal. Intervenciones de dibujo en constante cambio, videos, papeles e imágenes sujetas a transformaciones físicas durante el transcurso de la residencia conformarán nuevos “escombros”. Evidenciando la carga nostálgica que alojamos en los objetos, los materiales y las imágenes. Pensando en la pregunta “¿Somos lo que queda de nosotros?”. G.M.

Córdoba, Argentina, 1986 / guillemena.dg@gmail.com
 guillermomena.com.ar



Es enorme y se mueve como el gas

Liga tensa ~ Carolina Guerra (UY), Nadia Lartigue (MX),
 Juan Francisco Maldonado (MX), Lucía Naser (UY),
 y Esthel Vogrig (IT-MX)

26 julio — 1 setiembre

A partir del pensamiento coreográfico, abordamos la manifestación como el movimiento de los cuerpos en masa, la relación entre cuerpo individual y cuerpo colectivo, la performatividad de las acciones de protesta, y su reverberación mediática. Al transitar entre lo afectivo y lo estratégico, nos preguntamos ¿cómo pensar y percibir juntxs cada situación? La exposición es también un taller abierto donde construir complicidades, intercambiar experiencias, pensar juntxs cómo nos manifestamos e imaginar otras formas de hacerlo. L.T.

ligatensa@gmail.com / esenorme.tumblr.com

Imaginarios comunitarios

Joel Pachas (PE)

9 octubre — 17 noviembre

Imaginarios Comunitarios es un entretreído de memoria barrial que parte desde las artes visuales, utilizando diversas manifestaciones artísticas, poniendo el cuerpo como lugar para narrar, tomando el territorio cotidiano, agrietando la imagen por una transversalidad, y en donde el Cine Comunitario se convierte en un proceso para lograr una pieza audiovisual como resultado de este intercambio de saberes y apropiación de nuevas y anteriores tecnologías. J.P.

Huancavelica, Perú, 1985. Reside en Písaq, Perú. cinesonandolibre@gmail.com
 utopiaenmovimiento.wixsite.com/utopiaenmovimiento

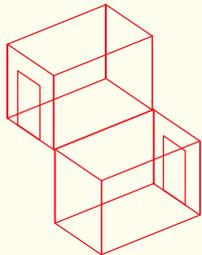
Santa Colonia

Tina Wilke (DE)

9 octubre — 17 noviembre

¿Qué representan las santas y los santos populares en América Latina? ¿Qué nos cuentan hoy sobre la Conquista? Podemos verlas y verlos como resistencia cultural a la colonización y a la imposición de la religión cristiana sobre las culturas ya existentes. Esta instalación multi-medial de formato altar busca indagar, recuperar y re interpretar estas fuentes olvidadas y marginadas por la cultura y la historia oficial, con la intención de construir otras narrativas, que cuestionen el discurso blanqueado y patriarcal. T.W.

Berlin, Alemania, 1986 / mail@tina-wilke.net / tina-wilke.net



Hay un insecto en el jardín

Paola Carretto (UY) y Claudia Campos (UY)

26 julio — 6 octubre

-¿Para vos es posible producir recuerdos? / - Sí, pero creo que lo mejor no es producirlos sino editarlos. / - ¿Sí? / - Sí - se arregla el pelo - si hago que mi padre sonría en las fotos de cada uno de mis cumpleaños, capaz se queda ahí sonriendo toda la vida. / - No la suya, la tuya, claro...- silencio - me hiciste acordar de algo... / - ¿De qué? / - Una vez le mostré a mi madre algo que había escrito sobre ella y me dijo: "qué lindo escribís, igual confundiste cosas, entreveraste todo". Y empecé a explicarme como habían sucedido los hechos en realidad. C.C.

P.C. Montevideo, Uruguay, 1982 / pcarrettofrediani@gmail.com
 C.C. Montevideo, Uruguay, 1971 / claudiacam999@hotmail.com

Dispositivo de almacenamiento

Valeria López (AR)

4 setiembre — 17 noviembre

¿Tiene la pintura posibilidades en tanto medio documental? En el décimo aniversario de EAC, buscaré agudizar el espacio ambiguo entre estatus informativo y estatus artístico en mi producción: realizaré una investigación antológica y heurística a partir de producciones de artistas en residencias anteriores para confeccionar un archivo y utilizar el hacer pictórico como dispositivo de diálogo y memoria. Será un registro flexible a mi propia experiencia y acercamiento al espacio y su historia. V.L.

Río Negro, Argentina, 1988 / valeriaslopez22@gmail.com
 instagram.com/llopez.valeria

¿Se verá acaso todo lo visible, se sentirá acaso todo lo sensible?

Daiana Martinello (AR)

4 setiembre — 17 noviembre

Abordo la arquitectura desde su concepción simbólica. A partir del simulacro y la mimesis pictórica de su estructura y de condiciones atmosféricas que invaden el lugar, se genera un equivalente espacio/temporal. El proyecto toma cuerpo como instalación, compuesta por pinturas de soporte móvil y murales, propone "un sitio específico en el que el espacio es estudiado detenidamente con el propósito de cuestionarlo, distorsionar sus coordenadas, violar sus límites, involucrar la experiencia del espectador, inquietarlo". (Wechsler, D.) D.M.

Córdoba, Argentina, 1989 / daianamartinello@gmail.com
 daianamartinello.com



(re)construir errante

Pablo Javier Martinez (AR)

4 setiembre — 17 noviembre

Hay una insistencia en la repetición que refuerza, mucho más allá de la composición o el soporte, un gesto por construir corporalmente la obra. El proyecto consiste en una serie de acciones que mantienen como eje principal el concepto de rastro o huella, como indicios de una experiencia vivida, una memoria; como elementos primarios de mecanismos ideados para una medición temporal/espacial que funcionan como acciones de reconocimiento y apropiación de un contexto. P.J.M.

San Salvador de Jujuy, Argentina, 1984 / martinezpablojavier.com
 instagram.com/pablojaviermartinez

Interferencia de las cosas [IoT] Perspectiva Multimodal

Thiago Salas (BR)

4 setiembre — 17 noviembre

En este momento, busco observar la continuidad entre cuerpo y tecnología como performatividad sociotécnica, siendo este el principal factor de análisis para el entendimiento de las vinculaciones que se establecen en determinado ambiente o contexto. El trabajo aquí desarrollado se configura como despliegue de una investigación que ha venido problematizando relaciones acerca del complejo gesto-objeto y está siendo elaborada en procesos transdisciplinarios e intermedia desde 2015 en el marco de lo que denominamos APT.LAB. T.S.

São Paulo, Brasil, 1983 / thiagosalas.mus@gmail.com
 thiagosalas.com

Deseo y Castigo

Santiago Viale (AR)

26 julio — 6 octubre

Mis obras suelen componerse de máquinas que, en la búsqueda de generar un momento poético, evocan alguna situación o elemento ausente, generalmente ligado a la naturaleza. Durante mi estadía en la residencia, indagaré sobre la historia del lugar, el entorno y los residentes originales de este nuevo espacio que será el generador y el soporte de la investigación y la producción. Probablemente enfatizaré en el contacto humano/naturaleza y en la posibilidad de lo ominoso en lo cotidiano. S.V.

Córdoba, Argentina, 1990 / santiago-viale@hotmail.com
 santiagovialeartista (instagram)



25 julio — 17 noviembre

2019

Fotogalería

Trípticos en el barrio

Estudiantes IENBA

En esta nueva edición de la fotogalería, el EAC invitó a estudiantes avanzados del Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes de la Universidad de la República a trabajar bajo la consigna de un concepto formal: la confección de trípticos. Si bien el objeto de abordaje en común sería el barrio del EAC en un sentido muy amplio -su arquitectura, su gente, sus detalles, sus texturas-, el ejercicio propuesto tuvo la premisa formal de confeccionar un conjunto de tres imágenes con una relación entre sí.

Extracto de texto curatorial
Fernando Sicco
Director EAC



Autores: **Ignacio Aramendi, Romina Burgueño, Josefina Licandro, Yohnattan Mignot, Mijail Nievas, Evangelina Pérez, Mariana Sierra** (Estudiantes 3º año Licenciatura de Fotografía IENBA) e **Inés Eiraldi** (Estudiante invitada por el EAC). Docentes: **Sandra Marroig** y **Yohnattan Mignot** (IENBA). Selección de fotos: **Fernando Miranda** (IENBA), **Fernando Sicco** (EAC) y **Daniel Sosa** (CdF). Textos: **Fernando Miranda** (Director de IENBA) y **Fernando Sicco** (Director EAC). Área de Acción Cultural y Educativa: **Valeria Cabrera** y **Juan Pablo Campistrous** (EAC). Coordinación exposición: **Victoria Ismach** y **Hella Spinelli** (CdF). Diseño: **Matías Domínguez** (CdF). Preparación de archivos y control de impresión: **Martín Picardo** (CdF).



UNIVERSIDAD
DE LA REPUBLICA
URUGUAY

Cogestiona Fotogalería a cielo abierto



Agenda

25 julio — 17 noviembre



Actividades

Laboratorio Manipulación poética Por Martín Barea Mattos

Sábados de agosto y setiembre, 10 - 13 h.

Se reciben postulaciones desde el 1º de julio hasta el viernes 26 de julio inclusive.

Conversatorio II Artistas y activismo social

Agosto. Fecha a confirmar

Con la participación de artistas mujeres que están llevando adelante sus prácticas artísticas dentro de esta línea de acción.

Taller Encuadernación en obra Por Ana Inés Puig y Valentina Raggio

**14, 21 y 28 de setiembre, 5 y 19 de octubre,
14.30 - 18.30 h.**

Se reciben postulaciones desde el lunes 12 de agosto hasta el viernes 6 de setiembre inclusive.

Visitas-talleres Vacaciones de primavera

18, 19 y 20 de setiembre desde 14 h.

Conocé nuestras propuestas de visita-taller para niñas, niños y jóvenes en eac.gub.uy

Estreno Tránsito

20, 21, 27 y 28 de setiembre, 21 h.

Un espectáculo multidisciplinario que parte de las artes plásticas, la danza contemporánea, la acrobacia, la instalación y que invita al espectador a transitar por sus sentidos.
@proyectotransito

25º aniversario Día del Patrimonio

Sábado 5 y domingo 6 de octubre

Esta edición homenajeará a la música uruguaya y a la folclorista Amalia de la Vega, en el centenario de su nacimiento.

Conversatorio III Residencias

Noviembre. Fecha a confirmar

Conversatorio con la participación de las artistas uruguayas que fueron seleccionadas en el programa internacional de artistas en residencia, Manuela Aldabe, Ana Agorio, Agustina Fernández Raggio y Paola Monzillo, junto a las y los artistas que estarán en residencia.

Programa de visitas

El EAC ofrece visitas guiadas por las exposiciones y por el exterior del edificio excárcel Miguelete realizadas por su equipo de mediadores y adaptadas a edades e intereses de los diferentes públicos.

Grupales

Miércoles a viernes 14.15 18.15 h. Con agenda previa. Mínimo de 5 y máximo de 30 personas. Duración: 60 minutos.

Individuales

Todos los días en horario de apertura. Proponen una mediación general a partir de la elección del visitante: Temporada en curso de exhibición; una exposición en particular o el edificio y su historia. Se solicitan en recepción.

De fin de semana

Sábados 17 h. Domingos 12 h. Dirigidas a público general. Duración: 60 minutos. Visitas a Sala Miguelete: sábados 15 h.

Grupos de estudiantes

Si sos docente, reservá fecha para visitar la Temporada 34 con tus estudiantes bajo las distintas modalidades: visita-mediada, visita-lúdica, visita-temática y visita en foco. Consultas y reservas por mail.

Agenda de visitas

Florencia Machín. De miércoles a viernes de 13 a 19 h.
visitas@eac.gub.uy - Tel.: 2929 2066

Actividades libres y gratuitas

+ en www.eac.gub.uy / Twitter - Facebook - Instagram [@eac_uruguay](https://www.instagram.com/eac_uruguay)

Espacio de Arte Contemporáneo

Arenal Grande 1930
C.P. 11800, Montevideo Uruguay
Edificio excárcel Miguelete
Tel. +598 2929 2066
info@eac.gub.uy

www.eac.gub.uy
Twitter/Facebook/Instagram/@eac_uruguay

Entrada

Libre y gratuita

Horarios

Salas Arenal Grande
Mayo a octubre - miércoles a sábados - 13 a 19 h.
Noviembre a abril - miércoles a sábados - 14 a 20 h.
Domingos de 11 a 17 h.

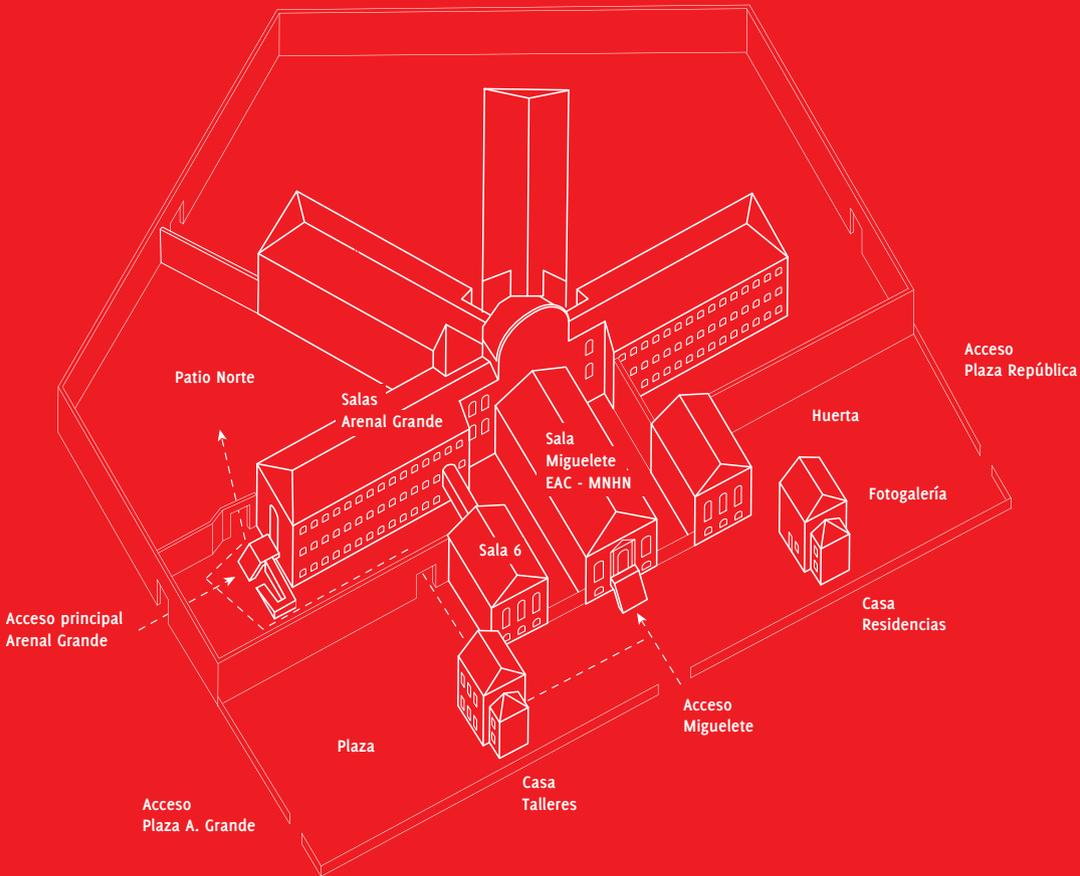
Sala Miguelete
Miércoles a domingos de 10 a 19 h.

Plazas y fotogalería
Mayo a octubre - 9 a 20 h.
Noviembre a abril - 8 a 22 h.

Facilidades

Mediadores en sala
Internet inalámbrico
Armarios para bolsos
Biciclero
Accesos con rampa
Elevador
Baños

Líneas de ómnibus
17, 79, 128, 137, 148,
150, 156, 161, 164,
199, 370, 396



Autoridades

Ministra de Educación y Cultura
María Julia Muñoz
Subsecretaría de Educación y Cultura
Edith Moraes
Directora General de Secretaría
Ana Gabriela González
Director Nacional de Cultura
Sergio Mautone
Directora General de Programas Culturales
Begoña Ojeda

Equipo

Director EAC
Fernando Sicco
Coordinación General
Ma. Eugenia Vidal
Asistencia de Dirección
Bruno Grisi
Gestión de Públicos
Valeria Cabrera
Asistencia de Gestión de Públicos
Juan Pablo Campistrous

Gestión de Sala y Mediación
Florencia Machín y Maite Silva
Comunicación y Gestión de Contenidos
Elena Téliz
Redes Sociales
Maite Silva
Diseño
Federico Calzada
Multimedia, Registro y Archivo
Guillermo Sierra

Asesor en Conservación
Vladimir Muhvich
Pasantes
IENBA - UDELAR
Programa de Voluntarios
MIDES - Sistema Nacional de Museos
Traducción
Adriana Butureira, Eliane Frenkel y Mariel Lettier



Liga tensa

Es enorme y se mueve como el gas

Foto: Emergentes

Proyecto Residencias independientes. EAC, 2019

Imagen de portada

Diogo da Cruz

Wisdom Warriors (Industrial), 2019

Fotograma de vídeo

"NANO//REVOLUTIONS". EAC, 2019

T34

Publicación periódica editada por el Espacio de Arte Contemporáneo, institución de carácter público, dependiente de la Dirección Nacional de Cultura del Ministerio de Educación y Cultura. Reúne toda la información y demás actividades que realiza el EAC en cada una de sus temporadas de exposiciones. Tiraje: 5000 ejemplares de circulación gratuita.

eac.gub.uy

mec

Ministerio de Educación y Cultura
Dirección Nacional de Cultura

EAC Espacio de Arte
Contemporáneo

10 AÑOS
CELEBRANDO
PROCESOS

Difunden

tevé CIUDAD

IMPO
Dirección Nacional de Impresiones
y Publicaciones Oficiales

**TELEVISION
NACIONAL
URUGUAY**

Apoyan

(WINE MEUP) VIVENCIAS AL VINO
ARGENTINA - BRASIL - CHILE - URUGUAY